

Laura Bergillos

*Tempo: moviment o pausa*

*Tempo* o *temps* és la velocitat a la qual s'ha d'executar una peça musical. *Ritme* i *melodia* són recorreguts guiats pel tempo. Tot moviment té un ritme, subjectiu i particular. M'agrada anomenar-los ritmes vitals. Els contemplo a través d'un instant, present en l'espaitemps: l'instant és una idea d'intersecció de ritmes que creen encreuaments.

Contemplo els ritmes com si fossin un paisatge. No hi ha paisatge sense espectador, només territori. No hi ha present sense contemplació, només fugacitat. La contemplació ofereix deteniment: pausa. Ho comparo amb el silenci: amb el fet de meditar. El resultat és el deteniment; la gratitud de poder ser present, és a dir, d'adquirir consciència i esdevenir *hic et nunc*.

D'aquí parteix la meva obra, de l'estat de realitat que s'obté després de la pràctica contemplativa. Posteriorment, em trobo en un estat d'interès molt intuïtiu, seguit d'un qüestionament profund, d'una cerca de comprensió i una intriga de respostes.

Entenc l'art com a experiència i baso la meva obra en la pròpia experiència iniciada en la contemplació. La intuïció forma part del meu procés de treball. El dota de la seva part més sincera, que es reforça amb la investigació posterior.

Aquest és un projecte d'anys de durada que no ha finalitzat i que recull totes aquelles peces que s'inclouen en aquesta observació de l'instant i la concepció espaciotemporal que generen el meu propi panorama temporal:

finit, infinit, present, contemplatiu, meditatiu i fugaç.

Acostumo a treballar amb teixits, aparentment fràgils, volàtils i vibrants, creant instal·lacions minimalistes on el buit i el silenci formen part de l'obra i on la contemplació és la seva última finalitat. En les meves darreres obres tracto l'espai expositiu per tal d'introduir l'espectador en una experiència íntima, poètica i sensorial.

M'agrada jugar a generar misteri i curiositat a la sala. La subtileza dels materials busca seduir la mirada. Quan ens deixem endur per les transparències i mirem a través dels teixits, aquests ens ofereixen escenaris canviants i una experiència diferent i única que depèn de la intenció de l'espectador. Les meves obres han de ser descobertes en calma. Ens conviden a submergir-nos en els detalls i a perdre'ns entre les seves subtileteses i la sensibilitat.

Sovint utilitzo terminologia musical per expressar les idees: parlo de vibracions, de ritmes vitals, de silencis i de pauses. Parlo de la meva percepció de l'espaitemps. Utilitzo la geometria de manera sensible i poètica: conté formes pures, conceptes neutres. Sovint penso que qualsevol concepte es pot expressar a partir d'una forma geomètrica.

Utilitzo el teixit per expressar idees, ja que entenc la tela com una trama —una xarxa plena d'encreuaments—, i el fil com a origen i inici que generen una superfície amb la qual s'esdevé un patró.



Diputació de Girona

#exposicionsviatgeres  
www.ddgi.cat/territori

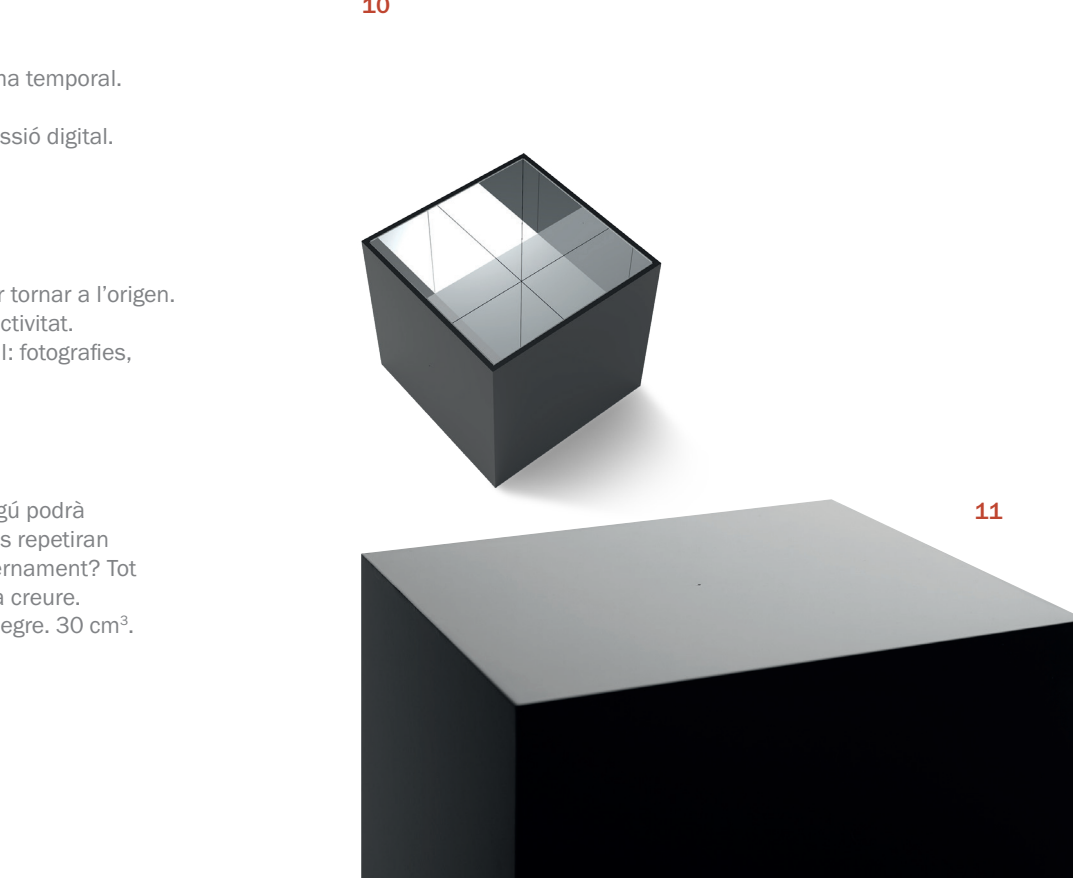
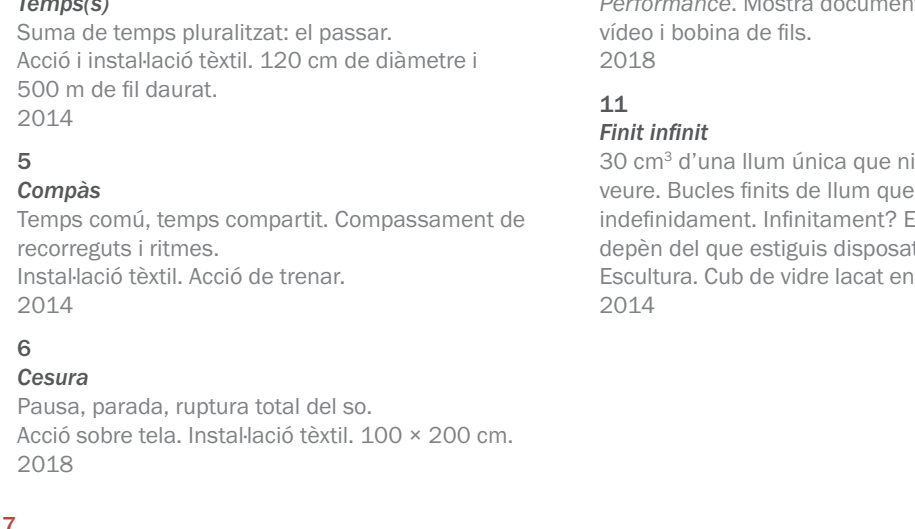
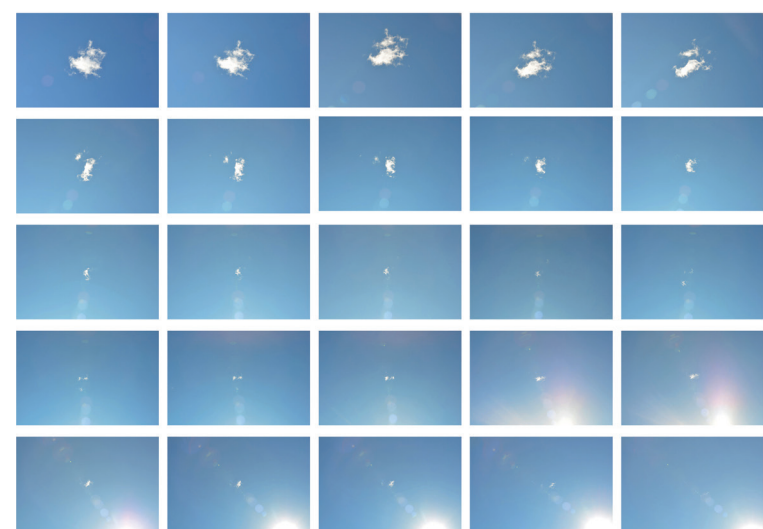
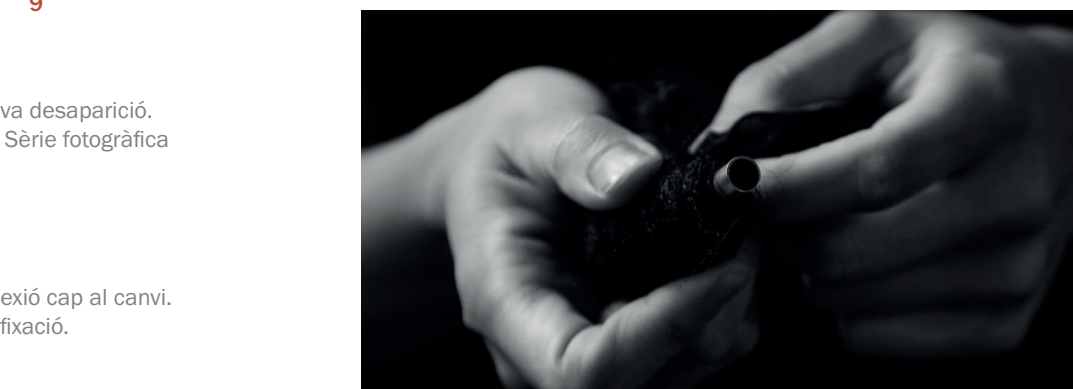
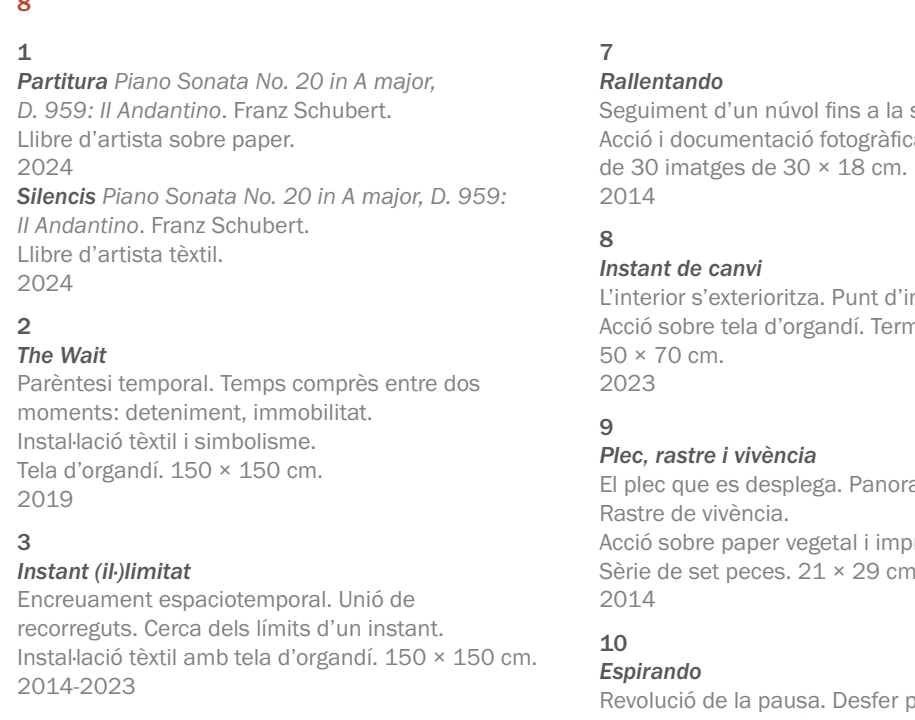
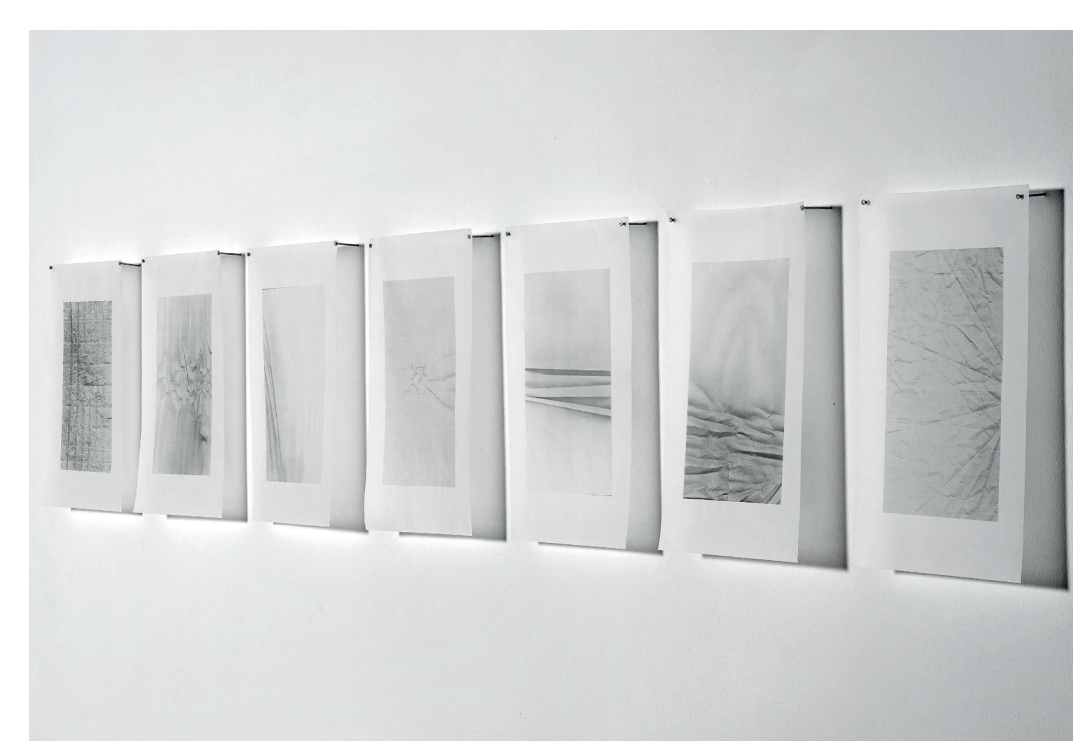
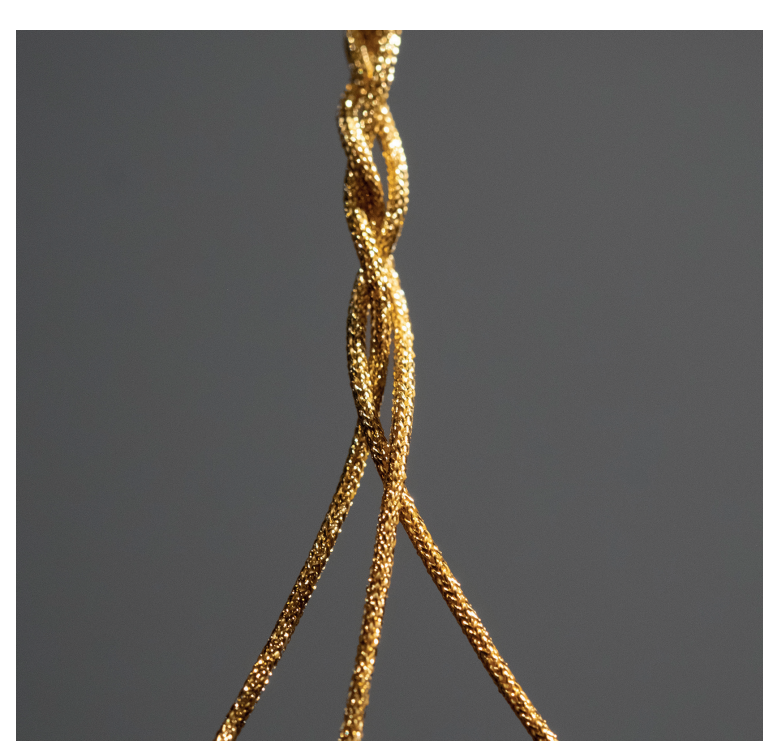
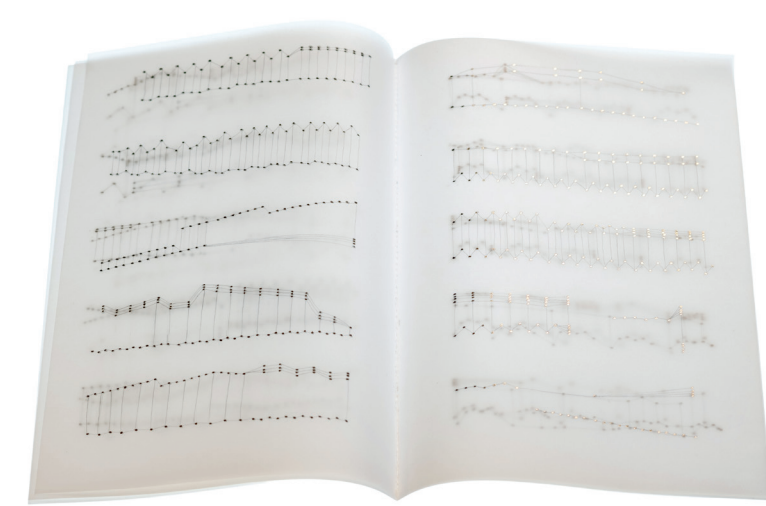


**20**  
Exposicions  
Viatgeres

Laura Bergillos

*Tempo: moviment o pausa*





1

3

5

8

9

10

2

4

6

7

11

**1**  
**Partitura** Piano Sonata No. 20 in A major, D. 959: *Il Andantino*. Franz Schubert. Libre d'artista sobre paper. 2024

**Silencis** Piano Sonata No. 20 in A major, D. 959: *Il Andantino*. Franz Schubert. Libre d'artista tèxtil. 2024

**2**  
**The Wait**  
Parèntesi temporal. Temps comprès entre dos moments: deteniment, immobilitat. Instal·lació tèxtil i simbolisme. Tela d'organdí. 150 x 150 cm. 2019

**3**  
**Instant (il)limitat**  
Encreuament espaciotemporal. Unió de recorreguts. Cerca dels límits d'un instant. Instal·lació tèxtil amb tela d'organdí. 150 x 150 cm. 2014-2023

**4**  
**Temps(s)**  
Suma de temps pluralitzat: el passar. Acció i instal·lació tèxtil. 120 cm de diàmetre i 500 m de fil daurat. 2014

**5**  
**Compàs**  
Temps comú, temps compartit. Compassament de recorreguts i ritmes. Instal·lació tèxtil. Acció de trenar. 2014

**6**  
**Cesura**  
Pausa, parada, ruptura total del so. Acció sobre tela. Instal·lació tèxtil. 100 x 200 cm. 2018

**7**  
**Rallentando**  
Seguiment d'un núvol fins a la seva desaparició. Acció i documentació fotogràfica. Sèrie fotogràfica de 30 imatges de 30 x 18 cm. 2014

**8**  
**Instant de canvi**  
L'interior s'exterioritza. Punt d'inflexió cap al canvi. Acció sobre tela d'organdí. Termofixació. 50 x 70 cm. 2023

**9**  
**Plec, rastre i vivència**  
El plec que es desplega. Panorama temporal. Rastre de vivència. Acció sobre paper vegetal i impressió digital. Sèrie de set peces. 21 x 29 cm. 2014

**10**  
**Espirando**  
Revolució de la pausa. Desfer per tornar a l'origen. Cerca de la meua pròpia improductivitat. *Performance*. Mostra documental: fotografies, vídeo i bobina de fils. 2018

**11**  
**Finit infinit**  
30 cm<sup>3</sup> d'una llum única que ningú podrà veure. Bucles finits de llum que es repetiran indefinidament. Infinalment? Eternament? Tot depèn del que estiguis disposat a creure. Escultura. Cub de vidre lacat en negre. 30 cm<sup>3</sup>. 2014