



2019
ANY
VALENTÍ
FARGNOLI



Diputació de Girona



Casa ponzada al carrer de Baix, Julià, 1911-1944. Fons Valentí Fargnoli.



Tren d'Clot circulant pel pont sobre el riu Güell, al camí de Santa Eugènia, Girona, 1911-1944. Fons Valentí Fargnoli.



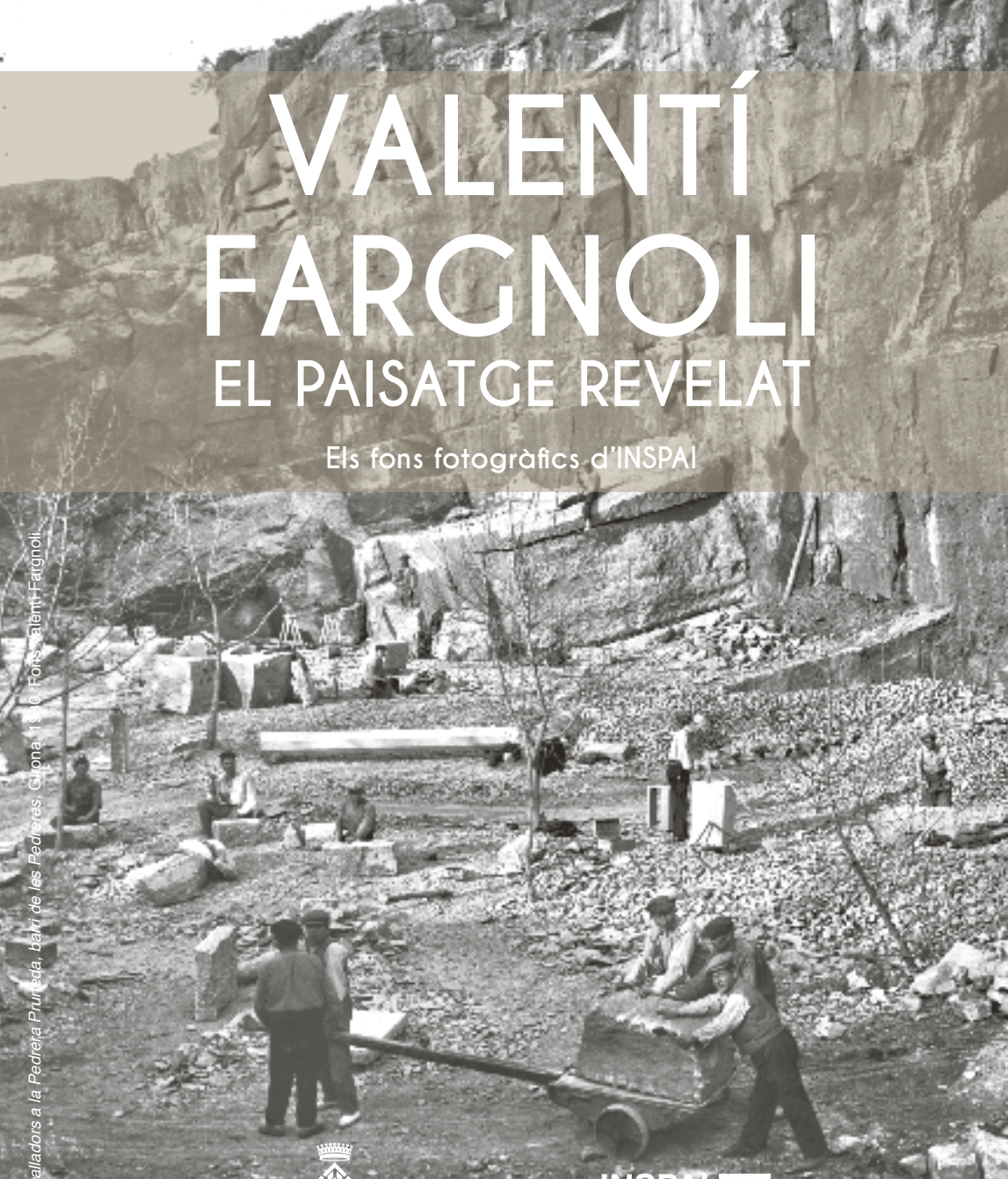
Dues pàgeses garbellant blat al poble de la Roca, a la vall de Camprodon, Vilallonga de Ter, 1911-1944. Fons Valentí Fargnoli.



Barca de pesca de vela llatina navegant per la costa de l'Estartit al capvespre, Torroella de Montgrí, 1911-1944. Fons Valentí Fargnoli.



Treballadors a la Pedrera Puigada, capri de les Ferreries Gironès. Fons Valentí Fargnoli.



VALENTÍ FARGNOLI

EL PAISATGE REVELAT

Els fons fotogràfics d'INSPA



Diputació de Girona



INSPA
Centre de la Imatge
Diputació de Girona

Valentí Fargnoli i Iannetta (Barcelona, 1885 – Girona, 1944) és un dels fotògrafs més importants de la primera meitat del segle xx. Fill d'immigrants italians, s'afecciona de ben jove a la fotografia, que acabarà convertint-se en la seva professió. Les seves imatges provenen en gran nombre d'encàrrecs, dels quals el més rellevant és el que li fa Adolf Mas per a la creació de l'Inventari Iconogràfic de Catalunya, i que es concretarà a partir de 1916 en forma de diverses campanyes per terres gironines. Col·labora també en l'edició de nombroses publicacions de caràcter turístic, entre altres, *La Costa Brava. Àlbum guia* (1925) i l'*Àlbum meravella. Llibre de bel·leses naturals i artístiques de Catalunya* (1933).

L'obra de Valentí Fargnoli ha esdevingut un valuós testimoni documental de la gent, els pobles i els paratges de les comarques gironines abans del desenvolupament turístic. Paisatges d'un temps passat que es revelen avui als nostres ulls: alguns intactes, altres irrecognoscibles i molts perduts per sempre, a través de la càmera del fotògraf i de la seva mirada.

L'exposició «Valentí Fargnoli. El paisatge revelat» s'emmarca en el programa d'actes de commemoració del 75è aniversari de la mort del fotògraf que la Diputació de Girona impulsa al llarg de l'any 2019. Les imatges de l'exposició provenen de les col·leccions i fons fotogràfics que conserva INSPA, Centre de la Imatge. Des de l'any 2011, aquesta institució ha dut a terme les tasques de documentació, restauració i digitalització d'aquestes valuoses imatges, i avui les custodia i les preserva per al futur.

Us convidem a gaudir, des de la particular òptica de Fargnoli, d'un formidable passeig visual per (re)conèixer escenaris i moments de la nostra història que han perviscut en forma de memòria col·lectiva fins als nostres dies.

El Quadern de Fotografia *Valentí Fargnoli. Una memòria persistent*, editat per INSPA, Centre de la Imatge, conté una selecció de textos d'autor que, amb una òptica contemporània i des de disciplines tan diverses com la història de l'art, l'arquitectura, la literatura o la història de la fotografia, ofereixen una imatge coral i polièdrica de la figura de Valentí Fargnoli. Alhora, conviden el lector a fer un recorregut geogràfic per les comarques gironines a partir d'un àlbum fotogràfic que, prenent com a punt de partida la ciutat de Girona, transcorre cap a l'interior per paratges de muntanya i finalitza a la vora del mar.

Consulteu el programa d'activitats a: <http://www.inspai.cat/inspai/ca/anyfargnoli> - #AnyFargnoli



Autoretrat de Valentí Fargnoli, Barcelona, 1911. Taller d'Història de Maçanet de la Selva. Procedència: Genoveva Fargnoli.

Casament de Valentí Fargnoli i Rosa Vilaseca (fragment), Maçanet de la Selva, 1912. Taller d'Història de Maçanet de la Selva. Procedència: Genoveva Fargnoli.

El fotògraf Valentí Fargnoli amb la seva filla Júlia, Girona, 1915. Taller d'Història de Maçanet de la Selva.

Rosita Vilaseca, dona de Valentí Fargnoli, amb la seva filla Catalina, Girona, 1914. Taller d'Història de Maçanet de la Selva.



VALENTÍ FARGNOLI IANNETTA, NOTES BIOGRÀFIQUES

[1885] Neix el 12 d'abril en una pensió de la Rambla de Barcelona. Els seus pares, immigrants italians, estan de pas a la Ciutat Comtal en el seu camí de tornada a Belmonte Castello.

Dels seus primers anys de vida, no en sabem gaires coses. Només que pocs anys després d'haver nascut ell, els seus pares van tornar a terres gironines i van instal·lar-se primer a Verges, La Bisbal de l'Empordà, Figueres i després, de manera definitiva, a la capital.

[1901] Primera fotografia documentada atribuïda a Fargnoli, que retrata l'antiga muralla del Pes de la Palla de Girona.

[1904] El 8 d'abril fotografia la visita del rei Alfons XIII a Barcelona, fet que l'acabarà convertint en proveïdor de la casa reial.

[1906] Documenta el casament del rei amb Victòria Eugènia.

[1906-1908] Es trasllada a l'Argentina.

[1912] Es casa a Maçanet de la Selva amb Rosa Vilaseca Grèbol i comença a dedicar-se a la fotografia de manera professional.

[1913-1928] Fruit del casament amb Rosa Vilaseca van tenir vuit fills: Júlia, Catalina, Rita, Valentí, Ramon, Genoveva, Pere i Antoni.



Dones i nenes fent la bugada en un safareig públic, Torroella de Montgrí, 1911-1915. Fons i Col·lecció Emili Massanas i Burcet.



Funció de pubxinel·lis amb espectadors al Jardí de la Infància de Girona. Al fons, el riu Onyar, Girona, 1932. Fons i Col·lecció Emili Massanas i Burcet.

[1916] Col·labora amb l'Arxiu Mas de Barcelona en diverses campanyes per a la creació de l'*Inventari Iconogràfic de Catalunya*, una iniciativa de l'Institut d'Estudis Catalans per documentar i catalogar el patrimoni cultural.

[1917-1934] Participa en diversos concursos, tant a Girona com a Barcelona, i hi obté nombrosos premis. Aquesta reeixida trajectòria li atorga el reconeixement que li permet dur a terme col·laboracions en diverses publicacions de les comarques gironines.

[1925] Col·labora en l'edició del llibre *La Costa Brava. Àlbum guia*, en el qual publica una selecció de paisatges i edificis dels pobles més significatius del litoral català.

[1933] Participa en la publicació *Àlbum meravella. Llibre de bel·leses naturals i artístiques de Catalunya*. L'Ajuntament de Girona li fa el primer encàrrec, fotografiar les escoles públiques Ramon Turró i Ignasi Iglesias, construïdes durant el període de la Segona República espanyola.

[1936] Al cap de poc d'esclatar la Guerra Civil espanyola, diposita en el Servei de Documents de la Comissaria Delegada de la Generalitat de Catalunya un feix de 463 negatius. Es creu que algun delegat de la Generalitat va endur-se part d'aquest arxiu a França.

[De 1942 a 1944] Rep un altre encàrrec de l'Ajuntament de Girona: fotografiar totes

les masies de les comarques gironines que tinguin interès històric i arquitectònic.

[1944] Mor el 7 d'abril a Girona, a 58 anys. El fotògraf Sebastià Martí Roura (Tossa de Mar, 1914 – Girona, 1999) va conservar gran part de la producció de Valentí Fargnoli, ja que havia sigut deixeble seu.

[2011] El seu fill, Sebastià Martí Calvo (Girona, 1960-2013) va oferir aquest fons a INSPA, institució que l'ha restaurat, documentat i digitalitzat. Aquesta tasca ha permès que les imatges es preservin en bones condicions, s'estudiïn i es difonguin, i que alhora s'hagin posat a disposició del públic.



Ferrers treballant en l'eix d'un carro davant del seu taller, [s. l.], 1911-1944. Fons Valentí Fargnoli.



Home amb desval catalana i serra de dues mans, Molló, 1911-1919. Fons Valentí Fargnoli.