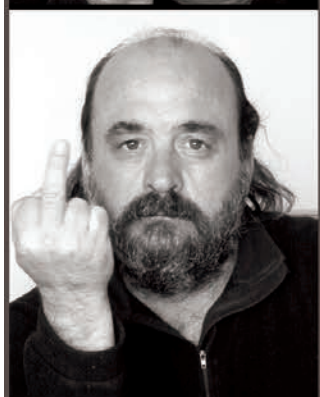
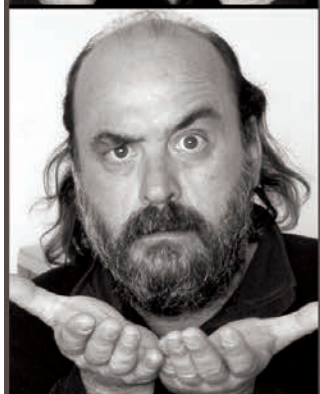
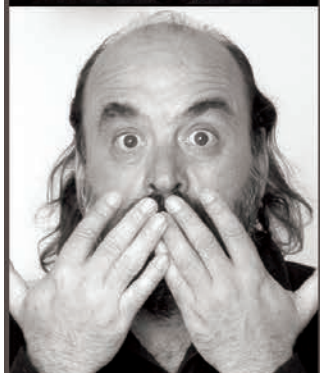
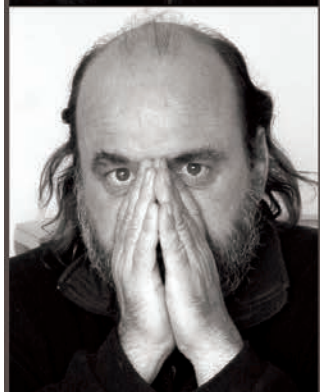
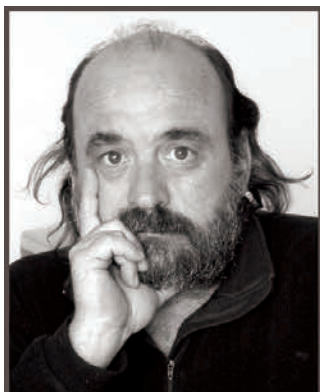




Diputació de Girona



Pep Iglésias

Anacronismes 1978-2009

Del 17 d'octubre
al 17 de novembre

Casa de Cultura de la Diputació de Girona

Dossier de l'exposició i del IX volum dels
«Quaderns de Fotografia»

«Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009»

Exposició i ix volum de la col·lecció
«Quaderns de Fotografia»

Organització

INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona

Plaça de l'Hospital, 6 - 17002 Girona

Tel. 972 185 000 / 972 185 058

info@inspai.cat

www.inspai.cat

<https://www.facebook.com/inspai>

www.instagram.com/inspai_ci

Lloc

Casa de Cultura de la Diputació de Girona

Sala d'exposicions

Dates

Inauguració de l'exposició

16 d'octubre de 2018, a les 19 h

Durada de l'exposició

Del 17 d'octubre al 17 de novembre de 2018

Intervencions en l'acte de presentació

Albert Piñeira i Brosel

Vicepresident segon de la Diputació de Girona

Daniel Gluckmann

Fotògraf, director a Espanya i Portugal de Getty Images

Eva Vázquez

Periodista

Visita guiada després de la presentació

Toni Iglésias

Publicista i creatiu

Daniel Gluckmann

Fotògraf, director a Espanya i Portugal de Getty Images

INSPAI, CENTRE DE LA IMATGE ÀREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

«Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009»

Exposició i ix volum de la col·lecció
«Quaderns de Fotografia»

INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, és un servei públic especialitzat i un equipament específic dedicat íntegrament a la imatge fixa i en moviment (fotografia i audiovisuals).

Un dels objectius del Centre és estimular, i influenciar en les polítiques públiques, el tractament, l'ingrés, la conservació i la difusió del patrimoni fotogràfic i de la fotografia com a elements que contenen el valor artístic, històric, testimonial, documental, informatiu, pedagògic i social que ofereix la imatge.

El Centre disposa de més de trenta fons i col·leccions fotogràfiques fruit de les cessions i donacions de particulars, empreses, institucions, etc. Un dels darrers fons ingressats és precisament el del fotògraf i periodista gràfic Pep Iglésias.

La Diputació de Girona, per mitjà d'INSPAI, Centre de la Imatge, inaugura una exposició i presenta l'edició del novè volum dels «Quaderns de Fotografia» a partir del fons fotogràfic de Pep Iglésias.

Tant l'exposició «**Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009**» com l'edició del novè volum dels «Quaderns de Fotografia», **Anacronismes, 1978-2009**, mostren les fotografies més representatives de la carrera professional i vital d'Iglésias.

Aquest projecte serveix per donar a conèixer el patrimoni fotogràfic de les comarques gironines i també per mostrar àmpliament el treball de Pep Iglésias, el qual forma part d'una generació de fotògrafs que han deixat empremta en el món de la premsa a les comarques gironines.

L'exposició es projecta en clau retrospectiva i amb la voluntat de transmetre també la dimensió personal de Pep Iglésias.

El fons fotogràfic de Pep Iglésias

L'any 2017 Pep Iglésias i Trias (Girona, 1958-2018), conegut fotògraf de premsa de les comarques gironines, va donar més de cent quaranta mil fotografies a INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, que es van sumar als fons i col·leccions que custodia i preserva aquesta institució. El fons Pep Iglésias comprèn un conjunt d'imatges fruit del seu treball en rotatius del territori espanyol, gironí, català i andorrà. A banda d'aquest conjunt, el fons també es compon d'imatges d'àmbit internacional i de fotografies de vessant més artística, així com d'altres de més reivindicatives que formen part de la seva obra més recent.

Biografia de l'autor

Pep Iglésias i Trias (Girona, 1958-2018) es va iniciar en el món de la fotografia professional a final dels anys setanta en diversos mitjans de comunicació de Madrid, com ara *Dinero*, algunes publicacions del Grupo Z i *Estructura Económica*.

Després de compaginar els treballs fotogràfics amb altres feines relacionades amb el camp de la premsa i l'edició, en la dècada dels noranta la seva activitat professional es va centrar en el fotoperiodisme, tasca que va desenvolupar com a responsable de fotografia al *Diari de Girona* (1991-1995) i, posteriorment, al *Diari d'Andorra* (1995-2001).

L'any 2001, novament a Girona, va treballar com a fotògraf *freelance* i com a col·laborador en empreses privades de publicitat i comunicació, i va prendre part en tallers amb artistes com Quico Estivill, Pep Admetlla, Jordi Gispert o Ralph Bernabei (revista *Outer Horizons*).

Va combinar aquests projectes amb la feina de fotògraf oficial de diverses institucions, i va continuar publicant en mitjans com la *Revista de Girona*, *El Punt Avui*, *El País*, la revista *Contagi*, *La Vanguardia*, el diari *Marca*, *l'Sport* o el *Sunday Times*. També va fer de corresponsal de l'agència Cover fins que la va adquirir la multinacional Júpiter (que posteriorment es diria Getty Images).

Esporàdicament, Pep Iglésias va impartir cursos de fotografia al Centre Cívic La Fàbrica de Celrà, a la Fontana d'Or i al Col·legi Professional d'Enginyers Tècnics, entre d'altres. A la Universitat d'Estiu i a la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona va

ser professor convidat a l'assignatura d'història del cinema i d'anàlisi dels mitjans de comunicació.

Va mostrar les seves obres en exposicions col·lectives de fotoperiodisme, com les que es van portar a terme durant els anys noranta sobre la premsa gràfica de les comarques gironines o en la primera edició de «Mira... Un any de fotoperiodisme a Andorra», l'any 2002.

L'any 2003 va participar en una exposició al Museu del Cinema de Girona amb fotografies del rodatge de la pel·lícula de David Trueba *Soldados de Salamina*.

L'any 2007 va ser guardonat amb l'accessit en fotografia documental de la I Biennial Internacional de Fotografia d'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, amb el projecte «Viaducte. Espai relacional».

També va participar en la mostra «Fotoperiodisme a Catalunya, 1976-2000», al Palau de la Virreina de Barcelona, l'any 2008. El mateix any va exposar a la Fontana d'Or «Projeccions. Interiors amb artista», una visió fotogràfica de més de trenta estudis d'artistes residents a les comarques de Girona, de la qual es va publicar un llibre catàleg amb textos del crític d'art Eudald Camps.

El 2009 va exposar a El Cafè del carrer dels Ciutadans de Girona una sèrie de retrats de Compay Segundo, amb el títol «Compay en seis segundos», que posteriorment es va poder veure al pub Es Toc.

L'any 2010, a la sala d'exposicions de la Biblioteca Municipal de Sils i al celler Espelt de Vilajuïga, va exposar, amb el conegut com a *Grup de Garriguella* (del qual formava part), la mostra col·lectiva «Viatge a l'infern», una interpretació artística del relat del torderenc Pere Porter.

Del 2002 al 2011, va presentar, cada any, una col·lecció d'imatges evocadores de l'eclèctic centre urbà de Girona, que es van acabar publicant, en deu volums, conjuntament amb els textos de reconeguts escriptors gironins, com Narcís-Jordi Aragó, Jordi Arbonès (*Nif*), Eva Vázquez, i d'altres personatges públics del món cultural, social i polític de la ciutat. L'edició de l'any 2003 es va incloure en la Primavera Fotogràfica de Catalunya.

El 2016 va participar en l'exposició «Girona plató» a la Casa Pastors de Girona, amb les fotografies del rodatge de la pel·lícula *Soldados de Salamina*.

L'exposició «Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009»

El dimarts 16 d'octubre, a les 19 h, tindrà lloc a la Casa de Cultura de Girona la inauguració de l'exposició de fotografia «Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009» i la presentació de la publicació homònima, organitzades per la Diputació de Girona.

Presentaran l'exposició i la publicació Albert Piñeira i Brosel, vicepresident segon de la Diputació de Girona; Eva Vázquez, periodista, i Daniel Gluckmann, fotògraf i director a Espanya i Portugal de Getty Images.

La mostra està formada per 124 imatges de diferents formats, en blanc i negre i en color, juntament amb dues projeccions d'imatges amb les quals INSPAI mostra un treball previ de selecció i plasmació de les fotografies més rellevants que integren el fons de Pep Iglésias. Les seves imatges són el testimoni gràfic de l'evolució més important en el món de la fotografia dels darrers anys. La trajectòria fotogràfica de Pep Iglésias és un testimoni imprescindible del fotoperiodisme de premsa local i de la fotografia *freelance*.

L'exposició es podrà visitar del 17 d'octubre al 17 de novembre de 2018.

Adjuntem algunes imatges del projecte al final del dossier.

Crèdits de l'exposició

Organització:

Diputació de Girona
Àrea de Cultura, Noves Tecnologies, Esports i Benestar - INSPAI, Centre de la Imatge
Àrea de Presidència - Oficina de Difusió

Producció:

Diputació de Girona
Àrea de Presidència - Oficina de Difusió

Cap del projecte:

Nàtalia Navarro i Sastre

Comissaris:

Josep Ros Nicolau
Sònia Granel Marín

Disseny, realització i muntatge:

Genís Tolosa Pagès - Mostra Comunicació
Diputació de Girona
Àrea de Presidència - Oficina de Difusió

Col·laboració:

Casa de Cultura de la Diputació de Girona

Comunicació:

Diputació de Girona
Àrea de Presidència - Oficina de Comunicació

Selecció de fotografies:

Genís Tolosa Pagès - Mostra Comunicació
Josep Ros Nicolau
Sònia Granel Marín

Col·laboració en la tria i la documentació de les fotografies:

Pep Iglésias i Trias
Toni Iglésias i Trias

Documentació de les fotografies:

Josep Ros Nicolau
Sònia Granel Marín
Genís Tolosa Pagès - Mostra Comunicació

Digitalització i tractament de les imatges:

Genís Tolosa Pagès - Mostra Comunicació
Diego Fontalba Raya

Assessorament lingüístic i traduccions:

Diputació de Girona
Àrea de Presidència - Serveis Lingüístics

Assessorament legal:

Josep Matas Balaguer

IX volum dels «Quaderns de Fotografia» : Anacronismes, 1978-2009, de Pep Iglésias

La col·lecció «Quaderns de Fotografia» va néixer amb la voluntat de donar a conèixer l'obra dels fotògrafs que han fet donació dels seus fons fotogràfics a la Diputació de Girona; una manera de fer-ne difusió i de posar a l'abast del públic la seva producció.

El novè volum de la col·lecció «Quaderns de Fotografia», que edita INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona, està dedicat al fons del fotoperiodista gironí Pep Iglésias. Aquest novè volum consta d'una primera part formada per textos institucionals i personals que defineixen la figura de Pep Iglésias (entre els quals hi ha escrits d'Eudald Camps, Imma Merino o Eva Vázquez que ens acosten a la vida i la professió d'aquest fotògraf i fotoperiodista gironí), i una segona part amb unes quatre-centes imatges de les que componen el seu fons fotogràfic.

La llista d'edicions anteriors dels «Quaderns de Fotografia» es pot consultar a l'apartat «Publicacions» del lloc web d'INSPAI:

<http://www.inspai.cat/Inspai/ca/publicacions-fotografia?variant=quaderns>

Crèdits de la publicació

Diputació de Girona
Àrea de Cultura, Noves Tecnologies, Esports i Benestar - INSPAI, Centre de la Imatge

Gestió editorial:

Diputació de Girona
Àrea de Cultura, Noves Tecnologies, Esports i Benestar - Comunicació Cultural

Direcció:

Natàlia Navarro i Sastre

Coordinació:

Sònia Granel Marín

Textos:

Eva Vázquez Ramió
Imma Merino Serrat
Eudald Camps i Soler
Natàlia Navarro i Sastre
Sònia Granel Marín
Pep Iglésias i Trias

Col·laboració en la tria i la documentació de les fotografies:

Pep Iglésias i Trias
Toni Iglésias i Trias

Digitalització i tractament de les imatges:

Pep Iglésias i Trias
Diego Fontalba Raya

Assessorament lingüístic i traduccions:

Diputació de Girona
Àrea de Presidència - Serveis Lingüístics

Assessorament legal:

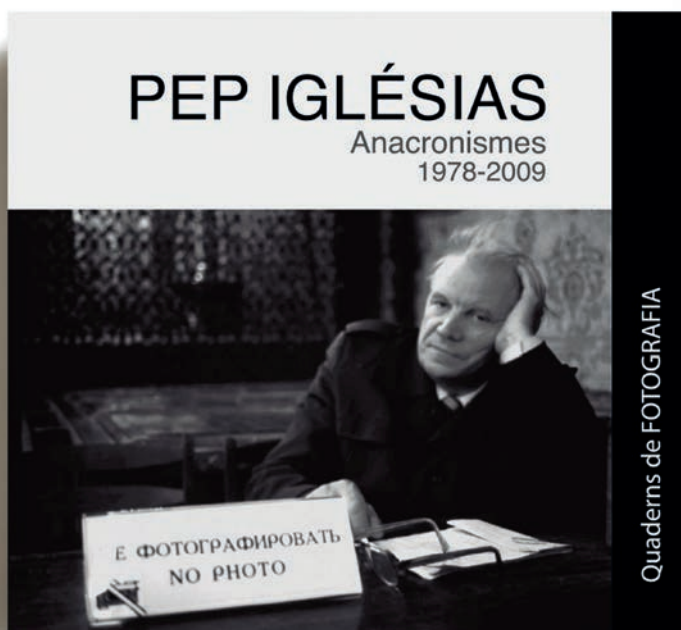
Josep Matas Balaguer

Disseny gràfic i maquetació:

Pep Iglésias i Trias
Iglésias Associats

Impressió:

Impremta Aubert



Activitats de difusió i promoció

A l'abril d'enguany es va editar una sèrie de deu punts de llibre de l'obra de Pep Iglésias.

http://www.inspai.cat/Inspai/ca/publicacions-fotografia?variant=punts_de_llibre

La llista d'edicions anteriors dels «Quaderns de Fotografia» es pot consultar a l'apartat «Publicacions» del lloc web d'INSPAI:

<http://www.inspai.cat/Inspai/ca/publicacions-fotografia?variant=quaderns>

L'exposició «Pep Iglésias: Anacronismes, 1978-2009» formarà part del programa d'Exposicions

Itinerants de la Diputació de Girona i viatjarà arreu de les comarques gironines i catalanes, a l'Estat espanyol i a l'estranger.

www.ddgi.cat/exposicions

A més, a banda de l'exposició itinerant i la publicació, també es podrà veure l'exposició virtual al lloc web d'INSPAI.

<http://www.inspai.cat/Inspai/ca/exposicions-virtuals-fotografia>

Des del Servei Educatiu de la Casa de Cultura es duran a terme activitats i propostes culturals, lúdiques i educatives, relacionades amb l'exposició. Aquestes activitats estaran dirigides a petits i grans, amb l'objectiu de donar-los a conèixer propostes artístiques properes i de qualitat, i, alhora, fomentar la creativitat i el pensament abstracte a través del coneixement de l'art.

<https://casadecultura.cat/activitats/532/22690/activitat-familiar-de-l-exposicio-pep-iglesias-anacronismes-1978-2009>

Per a més informació:

INSPAI,
Centre de la Imatge de la
Diputació de Girona

Plaça de l'Hospital, 6 - 17002 Girona
Tel. 972 185 000 / 972 185 058

info@inspai.cat

www.inspai.cat

<https://www.facebook.com/inspai>

www.instagram.com/inspai_ci



Compay Segundo, Ordino
(Principat d'Andorra), 2001.



*La competició de múixing Pirena, Grau Roig
(Principat d'Andorra), 1998.*



*Plantada castellera de Fires,
Girona, 2005.*



Arribada de l'equip del Barça a l'Aeroport del Prat, després d'haver guanyat la Copa d'Europa a Wembley, Barcelona, 1992.



*Monument a l'amistat dels pobles,
Kiev (Ucraïna), 1991*



*Incendi a la fusteria Lladó i al taller de cromats Ensesa, a l'antic teatre Odeon,
Girona, 1992.*



«Ànima»
La cisterna, Girona, 2007.

Fitxa de fons

1. Àrea d'identificació

1.1. Codi de referència

CAT INSPAI

1.2. Nivell de descripció

Fons

1.3. Títol

Fons Josep Iglésias i Trias

1.4. Dates

Data inicial: 1979 / Data final: 2016

1.5. Volum i suport

70.000 negatius de plàstic polièster de format mitjà.

70.000 fotografies d'exposició digital.

2. Àrea de context

2.1. Nom del productor

Pep Iglésias i Trias

2.2. Història del productor

Pep Iglésias i Trias (Girona, 1958-2018) es va iniciar en el món de la fotografia professional a final dels anys setanta en diversos mitjans de comunicació de Madrid, com ara *Dinero*, algunes publicacions del Grupo Z i *Estructura Económica*.

A la dècada dels noranta, la seva activitat professional es va centrar en el fotoperiodisme, com a responsable de fotografia al *Diari de Girona* (1991-1995) i al *Diari d'Andorra* (1995-2001).

A partir de l'any 2001 va exercir com a fotògraf *freelance* en l'àmbit de la publicitat i la comunicació, i en tallers amb artistes com Quico Estivill, Pep Admetlla, Jordi Gispert o Ralph Bernabei (revista *Outer Horizons*).

També va treballar com a fotògraf oficial de diverses institucions, i va continuar publicant en mitjans com la *Revista de Girona*, *El Punt Avui*, *El País*, la revista *Contagi*, *La Vanguardia*, el diari *Marca*, *l'Sport* o el *Sunday Times*. Així mateix, va fer de corresponsal de l'agència Cover.

En l'àmbit de la docència, Pep Iglésias va impartir cursos de fotografia al Centre Cívic La

Fàbrica de Celrà, a la Fontana d'Or i al Col·legi Professional d'Enginyers Tècnics, entre d'altres. A la Universitat d'Estiu i a la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona va ser professor convidat a l'assignatura d'història del cinema i d'anàlisi dels mitjans de comunicació.

Va mostrar les seves obres en exposicions col·lectives de fotoperiodisme, biennals de fotografia, exposicions temàtiques, etc.

2.3. Història arxivística

El fons personal de Pep Iglésias va ingressar a la Diputació de Girona a través d'INSPAI, Centre de la Imatge, l'any 2017. El fons estava ubicat anteriorment a la casa del mateix fotògraf, organitzat en carpetes d'anelles amb un índex descriptiu dels temes o reportatges que contenia cada carpeta.

A partir de l'ingrés del fons, INSPAI va iniciar les tasques de tractament de conservació, digitalització i descripció, que es duren a terme en els anys successius.

2.4. Dades sobre l'ingrés

L'ingrés del fons personal va tenir lloc el dia 17 d'octubre de 2017, segons el contracte de cessió en comodat i la posterior donació.

3. Àrea de contingut i estructura

3.1. Abast i contingut

Aquest conjunt fotogràfic aplega el fons personal que Pep Iglésias va crear al llarg de la seva activitat com a fotògraf i fotoperiodista.

El fons està format per un total aproximat de 140.000 imatges, de les quals 70.000 són analògiques, negatius de plàstic de format 35 mm, i 70.000, d'exposició digital.

Un 85 % del fons és en blanc i negre, i el 15 % restant, en color.

L'abast cronològic va des de l'any 1979 fins al 2016, i geogràficament engloba les comarques gironines, la resta de Catalunya, l'Estat espanyol i la resta del món, amb imatges de països com ara el Marroc, França, la Xina, etc.

Els temes més importants són fets, successos i esdeveniments de les comarques gironines, captats gràcies a la faceta de fotoperiodista d'Iglésias, i fotografia artística i de paisatge realitzada per iniciativa pròpia o per encàrrec d'empreses de publicitat o comunicació.

Conté reportatges interessants, com els d'algunes visites protocol·làries, d'estudis d'artistes, el de la finestra indiscreta, que capta la vida diària a la plaça de la Constitució (ara, plaça de l'U d'Octubre) de Girona, o de les obres de la remodelació de la nova seu de la Generalitat de Catalunya a l'antic hospital de Santa Caterina.

3.2. Sistema d'organització

El fons està organitzat pel mateix autor, segons el format dels suports fotogràfics.

4. Àrea de condicions d'accés i ús

4.1. Condicions d'accés

Accés lliure i gratuït.

4.2. Condicions de reproducció

Les condicions de reproducció i ús de la documentació en imatge estan regulades per les condicions generals d'INSPAI (vegeu l'Ordenança fiscal reguladora de la taxa per al servei de reproduccions dels documents de les col·leccions i dels fons d'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona).

[...]

4.4. Característiques físiques i requisits tècnics

El conjunt no presenta cap afectació greu.

[...]

7. Àrea de control de la descripció

7.1. Autoria i data

Sònia Granel Marín

Abril de 2018

INSPAI,
CENTRE DE LA IMATGE
ÀREA DE CULTURA DE
LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

**«Pep Iglésias:
Anacronismes, 1978-2009»**

Dossier de l'exposició i del IX volum dels
«Quaderns de Fotografia»



Diputació de Girona



INSPAI
Centre de la Imatge
Diputació de Girona

