

Jordi Isern  
**ORIGEN**







VACÍO, el universo.  
No hay soles, ni planetas,  
ni arroyos, ni montañas.  
No estás tú, no, ni nadie.  
Sólo una luz perdida  
que va hiriendo la noche.  
Un pensamiento solo  
que corre hacia la muerte.

José Corredor-Matheos



## *La memòria de l'origen*

Laura Cornejo Brugués

«El temps vençut:  
no és aquesta, potser, la millor definició de l'art?»

– Balthus

«Recorda d'on vens», «Recorda qui ets», «Recorda on vas» són els títols dels tres projectes expositius que Jordi Isern ha presentat dins el programa Exposicions Viatgeres de la Diputació de Girona, i que conformen la trilogia «Origen». Un cicle d'instal·lacions pictòriques, com les defineix l'artista, que sorgeixen rere l'exposició «Com un vas buit», presentada el 2015 a la Casa de Cultura de Girona; una mostra d'art que, havent recorregut un vast camí per les comarques gironines, és també metàfora de la sòlida trajectòria artística d'Isern. El seu procés tècnic, estètic i ètic amb les formes de l'art, per extreure'n la veritat de la matèria, es basa en la recerca de la innocència i puresa d'unes figures primitives d'on emana un sentiment tràgic de la vida. Una mena de sinècdoque –la que practica Isern–, perquè la representació que fa d'uns cossos fragmentats atorga a l'obra una autonomia plena cap a la totalitat. Un viatge –el d'Isern– cap a l'invisible, o una tasca interminable i exigent a què es troba abocat el pintor; el disseny d'un passatge o trànsit dialèctic –el de les obres– entre allò sensible i allò espiritual.

En l'art de Jordi Isern l'objecte comença a ser indagat en el seu estat més profund, fins que es desperta allò hi dormita com a possibilitat. Si darrere tota imatge s'amaga una altra imatge, per dur a terme tal desvetllament, cal que tingui lloc una transfiguració del món cap a l'abstracció. Mitjançant una alquímia de la matèria, la forma passa a ser buit i el buit és també forma; l'encarnació es desplaça vers la dissolució, i a partir de l'acumulació de capes, rastres, traces, ombres i empremtes, les imatges ens parlen dels ecos de la memòria.

Un llenguatge visual, el d'Isern, que a mode de revelació, torna enrere en el temps per deixar-nos llegir el que no va ser escrit, per fer-nos veure allò que no va ser vist. Una memòria composta d'una suma de temps que es donen cita en la imatge: el temps de la pèrdua, el temps de la fixació, el temps de la mirada, el temps de la memòria, el temps de l'oblit. Una constel·lació en el límit de la seva desaparició, on Isern es concedeix el temps per rescriure el subjecte a partir de la seva fusió en el silenci seminal i còsmic; un desig utòpic de vèncer l'oblit mitjançant una imatge-cos que es materialitza en la latència del no-res i d'un present absolut.

El tríptic expositiu «Origen» ens convida a recordar el propi curs vital: d'on venim, qui som i on anem. Un mite epifànic on el sintetisme plàstic d'un grup d'éssers andrògins culmina en un minimalisme que és sinònim d'unitat transcendental; a l'origen dels temps, en què la realitat era misteri, no hi havia escissió entre cosmos i psique. És el centelleig evanescent del cosmos, fet d'estels i punts lluminosos, el que embolcalla aquests subjectes d'ulls tancats, que miren cap endins. No és l'oníric el que a Isern l'interessa representar, sinó la tensió de la mirada interior, el pas de la consciència vers un espai il·limitat, unitari, de plena percepció, i amb un efecte de suspensió, de temps per fi vençut. Dins aquest espai hi roman l'ombra, l'empremta, l'estela, la imatge tota, explosiva, latent, viva, mostrant-se com un llindar de temps, que obre en nosaltres quelcom que està més enllà de la pròpia història, fent emergir una potència que va més enllà del seu propi haver-estat: la seva possibilitat d'existir en una memòria futura. «Recorda on vas», l'última peça de la trilogia, es desplega en un escenari on la mirada constantment renovada de Jordi Isern sobre l'inconscient col·lectiu es manifesta als ulls de l'espectador. Novament, el pintor tracta aquella «universalitat elemental de tot art veritable», on el temps és vibració del temps, on l'espai íntim –com diria Henri Michaux– és el de l'altre costat del teló, i on l'abraçada del silenci és l'origen de la bellesa.

ORIGEN 1a part  
*Recorda d'on vens*

Música original: Gabriela Parra



La Cisterna  
Museu d'Història de Girona  
Amb motiu d'Inundart  
Juny de 2017















N715

N715A

N715T1011

N715

ORIGEN 2a part

*Recorda qui ets*

Música original: Gabriela Parra



El Refugi  
Museu d'Història de Girona  
Comissariada per El Bòlit  
Octubre-novembre de 2017































pegarus



lepus



phœnia



lucosta



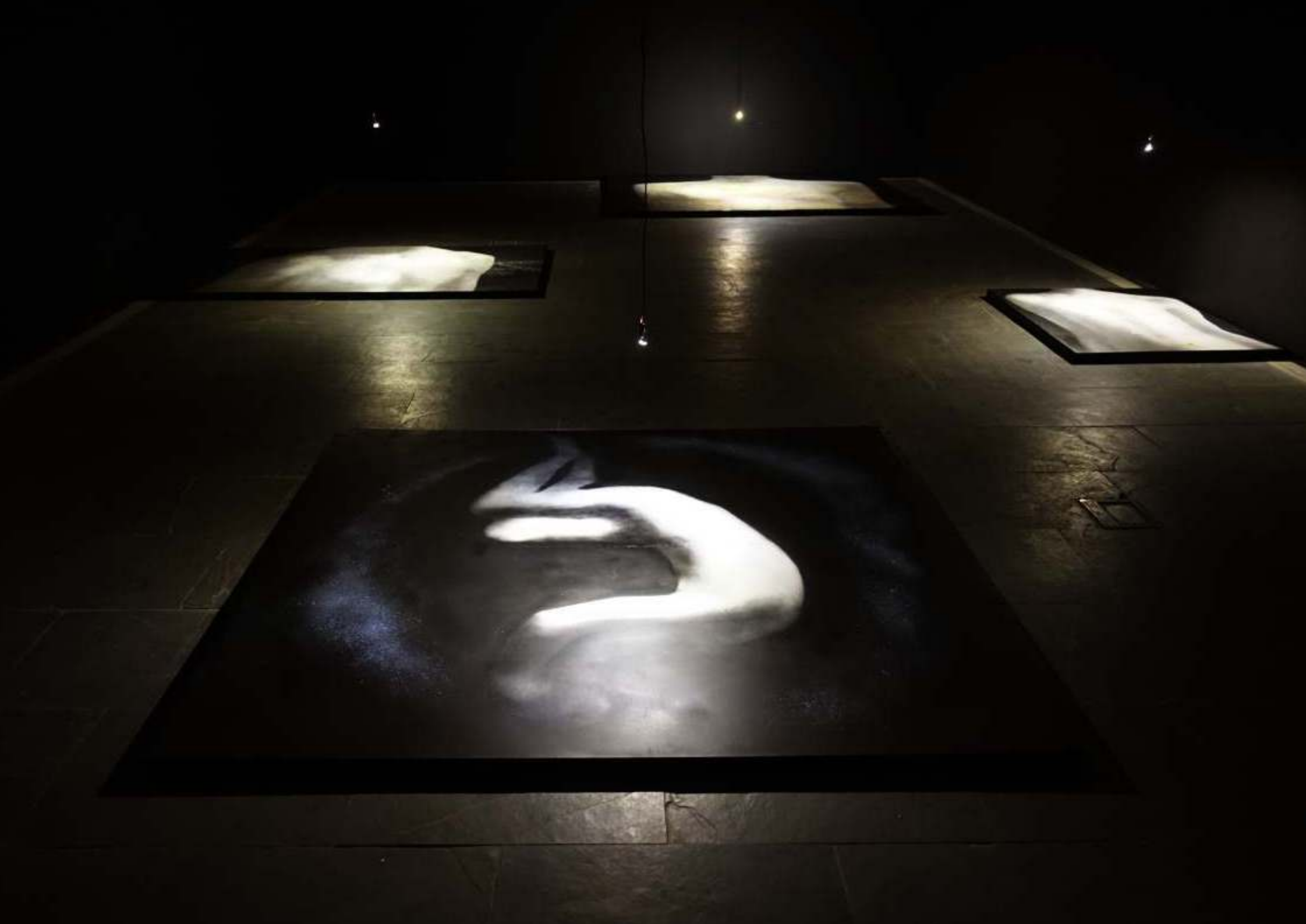
ORIGEN 3a part  
*Recorda on vas*

Música original: Gabriela Parra



Museu de la Garrotxa, Olot  
Amb motiu del cicle Exposicions Viatgeres  
de la Diputació de Girona  
Febrer-abril de 2018











001

B5  
P2

1/10/65

17217

1 D437

NU

3

0726

12

14892/0791/1/1/1

677C

113



07029

07210

07070

07142

07070

δ

ε

07205

D

D

07059

φ

P

5C

07329

0

K

2/9/77



Coberta anterior:  
Jordi Isern  
S/T 2017  
190 x 195 cm  
Tècnica mixta sobre fusta

Coberta posterior:  
Jordi Isern  
S/T 2017  
190 x 195 cm  
Tècnica mixta sobre fusta

Edició:  
Diputació de Girona / Difusió, 2018  
Exposicions Viatgeres  
de la Diputació de Girona (12)

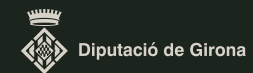
Coordinació:  
Ibet Vila  
Disseny:  
Xavier Roqueta

Impressió:  
Impremta Aubert  
Dip. legal: Gi 140-2018

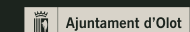
Fotografies cedides per  
Albert Encabo (p. 9, 10, 11, 12, 13,  
14, 15, 22 i 40), Rita Andreu (20),  
i Aleix Vidal (1)

Agraïments:  
Pere Sánchez, Ibet Vila, Xavi Roqueta,  
Felix Atmetlla, Pep Aymerich,  
Jordi Esteban, Jordi Martoranno,  
Maria Mercader, Oriol Texidor,  
Carles Torrent, Albert Encabo,  
Silvia Planas, Carme Irla,  
Raquel Moron, Carme Ors,  
Jordi Font, Carme Sais,  
Diana Sans, Farners Cabra,  
Aleix Vidal, Rita Andreu,  
Andrea Ferrer, Alexia López,  
Quim Lecina, Joan Jordi Sauqué,  
Montserrat Maillol, Xevi Roure,  
Dani Fortià i David Sánchez

Realització dels vídeos: David Sánchez  
Música original: Gabriela Parra @ 2018  
©1990 Brain/Mind Research NASA



FESTIVAL **inund'ART**



**Institut de Cultura  
de la Ciutat d'Olot**







Exposicions Viatgeres de la Diputació de Girona 12



Diputació de Girona

