



# DISSET MIRADES A DOTZE MESOS

Fotografies presentades a la vuitena edició dels  
Premis Carles Rahola de Comunicació Local

# DISSET MIRADES A DOTZE MESOS

Fotografies presentades a la vuitena edició dels  
Premis Carles Rahola de Comunicació Local



Premis  
**Carles Rahola**  
de Comunicació Local

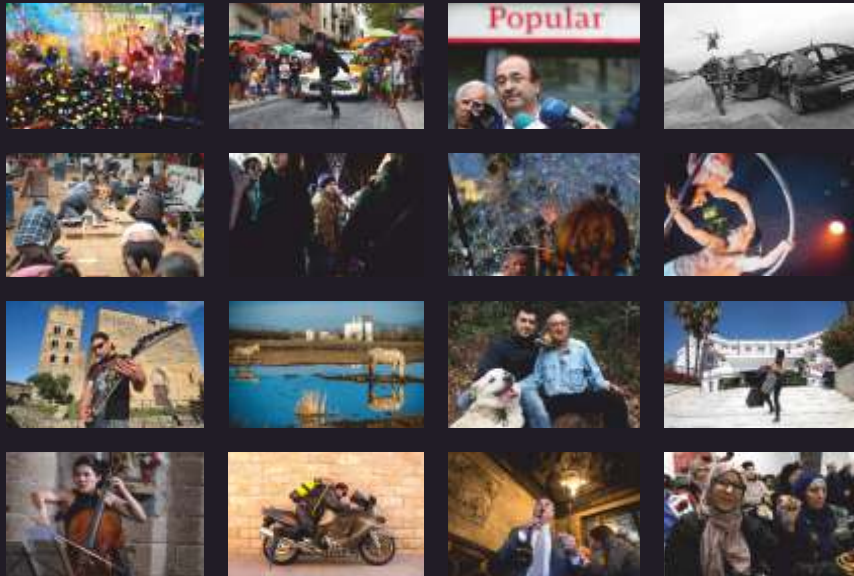


Diputació de Girona



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya  
DEMARCACIÓ  
DE GIRONA





**«Disset mirades a dotze mesos»  
Fotografies presentades a la vuitena edició  
dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local**

Els Premis Carles Rahola de Comunicació Local, promoguts des de ja fa vuit anys per la Diputació de Girona i la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya, reconeixen la tasca de la professió periodística i fomenten la creativitat informativa a les comarques gironines.

Aquesta exposició correspon a una selecció dels 43 treballs presentats en la darrera edició dels guardons a la categoria que premia la millor fotografia de premsa. Disset professionals, cadascun amb la seva particular mirada, aconsegueixen fer reviure alguns dels esdeveniments destacats de l'any 2016, però també permeten descobrir moments aparentment insignificants, que podrien haver-se perdut en el dia a dia si no fos perquè un fotoperiodista va fixar-s'hi.

Al costat de l'èpica de la lluita d'un membre de l'ADF contra les flames d'un incendi trobem trossets de vida a les Fires de Girona. Podem passar de la brutalitat d'un accident a la N-II a la placidesa dels Aiguamolls de l'Empordà; de la intensitat del gest musical al neguit dels qui esperen aconseguir un habitatge; del color de les festes populars i la plasticitat del circ a l'emoció continguda de la família Ribas de Can Ventós. Una vegada més, les fotos van molt més enllà de la imatge: ens transmeten emocions, ens evocuen sensacions i ens fan reflexionar.



### **Essència de la vida quotidiana**

La fotografia que ha guanyat el premi Rahola no havia estat publicada en cap mitjà. El seu autor, però, va considerar que era «la foto» i d'aquell incendi només va presentar aquesta imatge, que va rebre el suport unànime del jurat. Tenint en compte que el fotoperiodista sovint no pot triar quina fotografia es publicarà a la premsa, a la darrera convocatòria dels premis, i a petició del col·lectiu de fotògrafs gironins, es van canviar les bases per permetre que es presentin treballs de fotoperiodisme que poden no haver estat publicats. És una decisió que ha generat una certa controvèrsia, ja que hi ha companys periodistes que ho han qüestionat perquè entenen que es desvirtua l'essència dels premis, que tenen com a objectiu fomentar la creativitat i donar suport a la informació local. No ha estat un canvi gratuït: el premi de fotoperiodisme més prestigiós del món, el World Press Photo, va premiar el 2016 una imatge sobre el drama dels refugiats que no havia estat publicada.

Ens plau molt poder oferir aquesta selecció dels 43 treballs presentats als Premis Rahola de fotografia, que inclouen temàtiques ben diverses: la festa, la música, la política, la naturalesa, els successos, els personatges, els drames humans i socials; en definitiva, les imatges de la vida quotidiana de les comarques gironines al llarg del 2016.

#### **Joan Ventura Brugulat**

President de la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya



## **Presentació**

Enguany fa vuit anys que la Diputació de Girona i la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya ens unim per celebrar una nova edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local. Al llarg d'aquests anys, els Premis Rahola han anat evolucionant fins a esdevenir tot un conjunt d'actes i propostes a l'entorn del periodisme, de tal manera que avui dia no només serveixen per reconèixer el talent periodístic de les nostres comarques sinó també per fomentar-lo.

Vivim moments històrics a tots els nivells, tant en l'àmbit nacional de Catalunya com en la transformació del món. En aquest context, necessitem periodistes conscients de la importància de la seva tasca, que expliquin els fets amb el màxim rigor i que ens ajudin a interpretar el que passa.

L'exposició que presentem és una mostra de la vitalitat periodística de les comarques gironines des de la seva vessant més directa i colpidora: la fotografia. Aquest recull fotogràfic ens permet apropar-nos en primera persona als fets que han marcat el 2016; i ho fem mitjançant una combinació d'elements clau, característics del millor fotoperiodisme, com són conjugar el rigor informatiu del fet que ens presenta amb el rigor estètic de la fotografia.

**Pere Vila i Fulcarà**

President de la Diputació de Girona



**Aniol Resclosa**  
*D'esquerres o de dretes?*  
(novembre de 2016)

«Quan vaig arribar, em vaig adonar que a algun assessor de Miquel Iceta li havia passat per alt un “detall” molt important: just darrere del polític socialista es podia llegir en lletres grans el rètol “Popular” corresponent a una entitat bancària. El resultat és una imatge en la qual un dels màxims representats del socialisme català apareix davant un cartell que recorda un dels seus rivals polítics més directes, el Partit Popular».

(Aniol Resclosa)





**Albert Busquets**  
*Holly Festival* (octubre de 2016)



**Àngel Reynal**  
*Adriàpoppins* (setembre de 2016)





**Carles Colomer**

*N-II, la carretera de l'infern* (maig de 2016)



**Glòria Sánchez**

*L'art de cada dia* (novembre de 2016)



**Borja Balsera**

*Festival de circ a Figueres: La màgia circense* (març de 2016)



**Borja Balsera**

*Festival de circ a Figueres: La música del circ* (març de 2016)



**Carles Palacio**  
*La vida a Fires* (novembre de 2016)



**Carles Palacio**  
*La vida a Fires* (novembre de 2016)



**Jordi Busquets**  
*Bombolles de sabó* (agost de 2016)



**Jordi Mestre**  
*Hard-romànic* (juliol de 2016)





**Joan Castro**  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)



**Joan Castro**  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)



**Joan Castro**  
FINALISTA  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)

La sèrie recull el tancament de quatre hotels a Lloret de Mar pel frau detectat als comptadors de llum i gas, descobert després d'un incendi. El jurat va elegir aquesta sèrie com a finalista perquè «descriu molt bé la situació dels conflictes del turisme mal portat».



**Joan Castro**  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)



**Joan Castro**  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)



**Joan Castro**  
*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)





**Lluís Serrat**  
*40 anys dels Aiguamolls* (agost de 2016)



**Pere Duran**  
*Un dia per no oblidar*  
(gener de 2016)

«Aquesta és una foto d'emoció», explica l'autor. Són en Josep Ribas, el seu fill Josep M. i el gos Taxer, de Can Ventós, una masia de Camós. L'1 de gener al matí van sentir un fil de veu que deia «papa, papa». Sense pensar-s'ho, van enfilars muntanya amunt fins que van localitzar en Jordi, un nen de tres anys que feia 20 hores que havia desaparegut d'una altra masia situada a més d'un quilòmetre.

L'endemà, la família Ribas va accedir a reconstruir la recerca i donar a conèixer una història que va commocionar el país. En Josep, amb l'emoció ben viva, explicava: «Sentia la veu cap aquí, cap allà, trencant a plorar de tant en tant». I ell, el seu fill, en Taxer i el fotoperiodista van pujar muntanya amunt, passant de quatre grapes per sota les bardisses, pels túnels que deixen els senglers. Al cap de mitja hora, recorda Pere Duran, «vam arribar al lloc on era el nen i vam localitzar una de les sabates que havia perdut».



**Jordi Ribot**  
GUANYADOR  
*Un membre de l'ADF al foc de Blanes (juliol de 2016)*

La imatge guanyadora transmet, segons el veredict del jurat, «el dramatisme del moment amb gran impacte».



**Martí Artalejo**  
MENCIÓ D'HONOR

El jurat va fer una menció per les sèries de fotografies de diferents festivals de música que va presentar l'autor, per «la gran qualitat d'aquestes imatges, que expressen la intensitat del gest musical».



**Martí Artalejo**  
*36 Festival de Torroella de Montgrí (agost de 2016)*



**Martí Artalejo**  
*Festival de Vilabertran - Schubertiada (agost de 2016)*



**Martí Artalejo**  
*Jazz Festival l'Estartit (juliol de 2016)*



**Martí Dacosta**  
FINALISTA  
*El Retrovisor*

El jurat va elegir la sèrie com a finalista "per crear una escenografia molt bona per a la sèrie d'entrevistes publicades al setmanari *L'Empordà*".



**Martí Dacosta**  
*Ricard Vicens: disseny, motos i Calma*



**Martí Dacosta**  
*Narcís Bardalet: el Land Rover del forense*



**Martí Dacosta**  
*Thomas Spieker, un rosinc molt «Chic»*





**Martí Dacosta**

*Yves Gurriet: l'Honda del (sub)motorista*



**Martí Dacosta**

*Pere Delclòs: els «sillins» figuerencs SEDEL*



**Toni Ferragut**

*L'auguri* (gener-març de 2016)

«El fugaç i polèmic mandat d'Albert Ballesta al capdavant de l'alcaldia de Girona va estar marcat des de l'inici per l'auguri d'un petit detall: l'abocament d'una copa davant de la que seria en breu la nova sòcia de l'actual govern de Marta Madrenas, Sílvia Paneque. La sèrie, que podria prendre prestat el títol de la novel·la de García Márquez *Crònica d'una mort anunciada*, està integrada per cinc moments molt significatius que expliquen el breu pas de Ballesta per l'alcaldia fins al desenllaç de l'auguri».

(Toni Ferragut)



**Toni Ferragut**

*El reemplaçament forçat*



**Toni Ferragut**

*L'exaltació avançada*



**Toni Ferragut**

*L'auguri*



**Toni Ferragut**  
*La defunció anunciada*



**Toni Ferragut**  
*El restabliment*

**Xavier Pi**

*Bloc Salt* (octubre-novembre de 2016)

«Després de patir dues ocupacions, el bloc Salt, convertit en emblema de la PAH, s'ha pogut acabar destinant a lloguer social. Generalitat i Ajuntament van intercedir per aconseguir que la Sareb cedís l'edifici i evitar que els habitatges continuessin buits. Les fotos comprenen des de les cues que es van formar a primera hora entre els qui esperaven que la sort els somrigués el dia del sorteig fins a l'entrada als pisos (representada amb una inquilina que obre la persiana del seu pis, deixant que hi entri la llum, símbol de la nova vida que comença al bloc)».

(Xavier Pi)



**Xavier Pi**

*Cues abans del sorteig*



Xavier Pi  
*Les claus d'una nova vida*



Xavier Pi  
*Alçant persianes*

# DISSET MIRADES A DOTZE MESOS

Fotografies presentades a la vuitena edició dels  
Premis Carles Rahola de Comunicació Local

## Portada:

Jordi Ribot

*Un membre de l'ADF al foc de Blanes* (juliol de 2016)

## Contraportada:

Joan Castro

*Tancant l'hotel* (setembre de 2016)

## Editen:

Diputació de Girona

Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya

Abril de 2017

## Coordinació:

Anna Estartús

(Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya)

Maria Roura

(Oficina de Difusió de la Diputació de Girona)

## Disseny:

Xavier Roqueta

(Oficina de Difusió de la Diputació de Girona)

## Impressió:

Impremta Aubert

Dipòsit legal GI 503-2017



Diputació de Girona

