



Manuel Parreño Rivera

Nació en Valverde del Camino (Huelva). A los 7 meses fue víctima de la poliomielitis quedando sus brazos inutilizados. A los 4 años hace sus primeros dibujos y actualmente, además de ser un reconocido retratista y uno de los pintores más reputados de la Asociación, es miembro de su Junta Directiva.



María Dolores Vázquez Aznar

Es valenciana. Desde su nacimiento padece una parálisis cerebral que le impide utilizar sus manos aunque no le ha impedido realizar sus estudios de Derecho. Es tenaz y autodidacta y reconoce que la pintura es uno de los mejores medios de expresión para potenciar y desarrollar sus cualidades.

Cristóbal M. Toledo

Nació en Castro del Río (Córdoba). Padece desde nacimiento de distrofia muscular progresiva que le impide el uso de sus piernas y brazos. En edad escolar aprende a pintar y escribir con la boca. Su obra pictórica es sólida, vigorosa, de gran riqueza cromática y muy variada. Su leitmotiv es «A pesar de todo, la vida es bella y merece la pena vivirla».



Virginia Calderón Rodríguez

Nace con una parálisis permanente en los brazos. Comienza a pintar con el pie en 1.993. Su técnica preferida es el óleo y aunque su estilo es realista, últimamente está investigando otras formas de expresión.



Francisco Palos Jiménez

Nació en Barcelona. Quedó tetrapléjico a los 30 años debido a un accidente. Poco tiempo después descubrió su afición al arte por casualidad, mientras jugaba con su hija pintando con la boca. Con su pintura colorista y alegre, este artista nos transmite su entusiasmo. Utiliza estilos y técnicas muy variadas.



Luis Lorenzo Navarro

Nació en Abezames (Zamora). Desde pequeño descubrió su afición por la pintura. Debido a un derrame medular sufrido a los 36 años ingresó en el Hospital de parapléjicos de Toledo donde comenzó a pintar con la boca. Pinta normalmente al óleo. Su estilo de pintura es figurativo y a veces tendiendo al hiperrealismo.

Pilar Porras Murillo

Nació en Jaraicejo (Cáceres) y desde su nacimiento sufre de artrogriposis múltiple congénita lo que le impide el uso de sus manos. En 1995 ingresa en el C.A.M.F. de Alcuéscar donde nace su afición por la pintura. Su pintura es rápida, gusta de colores vivos y mezclas osadas. Pinta, sobre todo, paisajes y temas florales.



Alejandro Pinazo Rubio

Nació en Málaga en 1995. Sufre de Artrogriposis Múltiple lo que le obligó a utilizar la boca para su vida cotidiana y sus aficiones, entre las que se encontraba la pintura. Es un artista de gran talento y se ha convertido en una de nuestras más firmes promesas.



Florín Ángel

Nació en Bucarest (Rumanía). Tras sufrir un accidente con un arma de caza que le dejó tetrapléjico, ingresó en el Centro de Atención a Minusválidos Físicos de Leganés (Madrid), donde aprendió a pintar. Sus creaciones al óleo parten de fotografías de paisajes, animales y retratos étnicos.

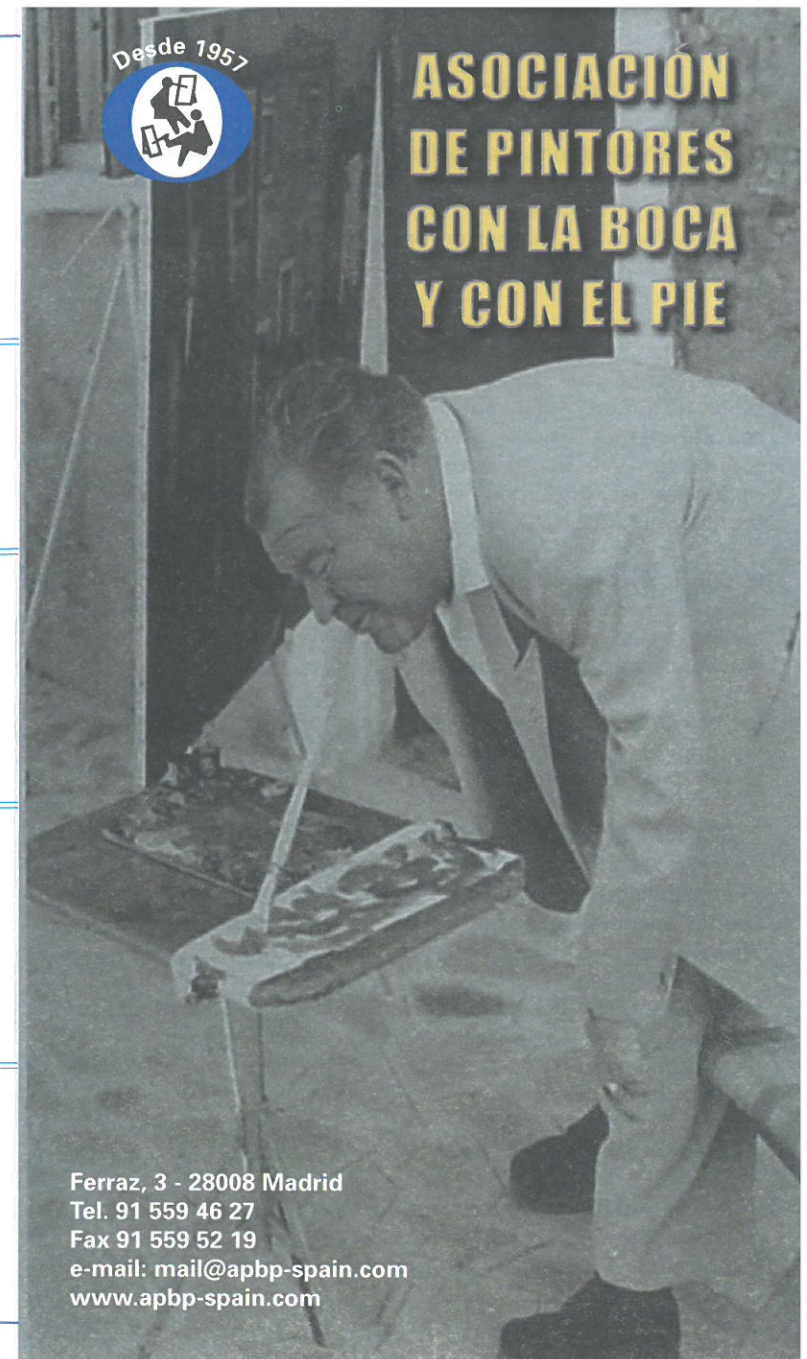


Francisco Javier Planells

Nace afectado por una parálisis cerebral infantil. Comienza a pintar con la boca a los 16 años. Pertenece a la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie desde Marzo de 1.998. Le gusta la pintura naif y los temas de su tierra valenciana.



ASOCIACIÓN DE PINTORES CON LA BOCA Y CON EL PIE



Ferraz, 3 - 28008 Madrid
Tel. 91 559 46 27
Fax 91 559 52 19
e-mail: mail@apbp-spain.com
www.apbp-spain.com

¿CÓMO SE FUNDÓ?

Es difícil imaginar una Asociación tan original en su concepto y tan eficaz en su funcionamiento. Fue creada en 1957 cuando el pintor Erich Stegmann y un pequeño grupo de **artistas discapacitados** de 8 países europeos fundan una organización para ayudarse mutuamente.

Erich Stegmann, víctima de la poliomielitis, quedó privado del uso de sus manos y se construyó una próspera carrera como pintor con la boca en Alemania. Siempre pensó que si él era capaz de pintar, igualmente lo podrían hacer otras personas con problemas físicos semejantes. Si unían sus esfuerzos formando una cooperativa, podrían vivir de su trabajo teniendo la seguridad que reporta la independencia económica. Meta hasta entonces difícil de alcanzar.

El principal objetivo era comercializar su obra reproduciendo sus cuadros originales en calendarios, tarjetas de felicitación, láminas e ilustrando libros. El resultado de esta iniciativa es un movimiento artístico mundial exclusivo.

La Asociación en España se fundó cuando en 1957 Stegmann entró en contacto con Manuel Parreño Rivera, que se convirtió en el primer artista español de la Asociación.

"ORGULLOSOS DE VIVIR DE NUESTRO TRABAJO"

Los artistas de la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie se enorgullecen de no vivir de la caridad. Para ellos la palabra "pena" es detestable, pese a que muchos de ellos están en sillas de ruedas o incluso en la cama de un hospital.

Los artistas miembros de la Asociación, viven **únicamente de su esfuerzo y de su trabajo**, gracias a la aceptación y el reconocimiento por parte de muchas personas de la calidad artística de sus obras.

¿CÓMO SE FINANCIA?

La Asociación no acepta subvenciones ni ayudas de organismos oficiales. **Su única fuente de ingresos es la venta** de los productos (tarjetas, calendarios, láminas, libros,...)

reproducidos a partir de originales pintados con la boca o con el pie.

La Asociación se ha constituido en un movimiento artístico internacional, estando presente en la actualidad en 74 países.

En España la sede se encuentra en Madrid y se encarga de la difusión y distribución de las obras de los artistas por todo el país.

¿CUÁLES SON NUESTROS OBJETIVOS?

- ✓ Dar a los artistas pertenecientes a la Asociación, una **seguridad económica** para que puedan dedicarse por completo a la pintura y llevar una **vida digna e independiente**.
- ✓ Contactar con personas que no pueden usar sus manos por una enfermedad o a causa de un accidente y quieran pintar con la boca o con el pie y dedicarse profesionalmente a la pintura.
- ✓ Cuidar de los intereses de los artistas ayudándoles a difundir y comercializar su obra a través de exposiciones y otros eventos organizados en todo el mundo.
- ✓ Publicar cualquier tipo de material que sirva para comunicar y ayudar al fin para el que ha sido constituida esta organización.

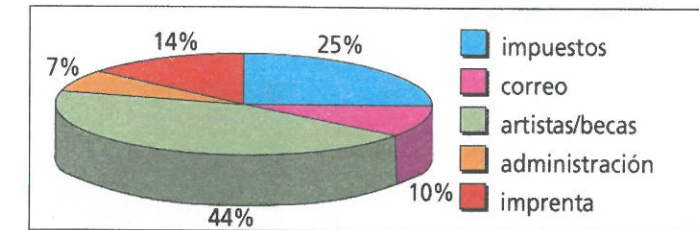
¿CÓMO FUNCIONA?

Otro aspecto muy interesante, es que **los artistas son propietarios de la Asociación** y **dirigen sus actividades comerciales**. Todos los miembros están representados en la Junta Directiva de la Asociación, y ésta es la que toma las decisiones importantes. Los miembros de la Junta Directiva deben ser artistas que pinten con la boca o con el pie. Nuestro miembro fundador, Manuel Parreño, es uno de ellos.

Los costes administrativos de la Asociación están muy controlados. Un pequeño grupo de personas sin minusvalía física trabajan el marketing, la distribución y aquellos asuntos

para los que la Asociación necesita el asesoramiento de un profesional.

El diagrama que presentamos a continuación muestra como se reparten los ingresos de la Asociación:



¿QUIÉN PUEDE ASOCIARSE?

Puede pertenecer a la Asociación cualquier persona que haya perdido el uso de las manos y que quiera pintar sujetando el pincel con la boca o con el pie. La Asociación siempre está buscando nuevos talentos entre personas discapacitadas.

Cualquier persona interesada, puede contactar con nosotros en nuestras oficinas de Madrid.

¿CÓMO SE BENEFICIAN LOS ARTISTAS?

Los artistas pueden ser becarios o miembros. Los becarios reciben una beca mensual que les ayuda a mejorar su nivel artístico. En el momento en que obtienen un nivel equivalente al de un artista profesional sin minusvalía física, pasan a ser miembros, siendo sus responsabilidades y también sus privilegios mayores. Un miembro recibe unos ingresos mensuales de por vida, incluso si su minusvalía le impide pintar y aportar a la Asociación material para que ésta pueda comercializar sus obras.

Actualmente la Asociación cuenta con mas de 800 artistas que pintan con la boca o con el pie entre miembros y becarios.

Al dorso de este folleto le mostramos las fotos y una pequeña biografía de algunos artistas en España.