

i presentat als ajuntaments i als agents participants en les comissions de seguiment. L'aprovació inicial del projecte constructiu i tràmit d'audiència havia de ser entre el febrer i el març d'enguany, va dir la consellera, i tot seguit ja s'havien de fer les licitacions i l'obra s'havia de començar a executar. Paneque ha refermat el compromís del Govern de la Generalitat per tirar endavant una obra necessària per a la Garrotxa, però també per al conjunt de Catalunya, segons ha afirmat. El diputat de Junts, Salvador Vergés, ha demanat mesures urgents per reduir el trànsit intens a l'avinguda de Sant Jordi, dins el nucli olotí, i, a la vegada, mesures de mobilitat sostenible per a les bicicletes i els patinets i l'estudi de viabilitat del tram tren Olot - Banyoles - Girona. Paneque ha retret a Vergés que la qüestió de la variant no ve d'ara, i que governs anteriors, possiblement, haurien pogut fer més per avançar en la construcció de la via, cosa que no van fer, lamentablement.

Regeneració del nucli antic d'Olot

Olot treballa en el pla de regeneració del nucli antic dirigit per l'arquitecta Itziar González, una persona amb una bona experiència en aquest tipus de projectes. En els pressupostos d'aquest 2025 es destinen 1,3 milions d'euros en un estudi que determina que hi ha un miler d'habitatges que es podrien mobilitzar. Recordem que després d'una espera de gairebé cinc anys, la Generalitat va aprovar el Pla territorial sectorial d'habitatge per assolir el 15 % d'habitatge assequible a Catalunya en vint anys. Aquest document permet que els ens locals actuïn, com és el cas de l'Ajuntament d'Olot, que ja fa temps que treballa en matèria d'habitatge. S'ha remarcat que sense aquest document no es podia avançar per decidir què cal fer en matèria d'habitatge arreu de la ciutat. Ja amb aquest pla aprovat per la Generalitat, el regidor d'Habitatge diu que la participació serà un dels fonaments destacats de l'estratègia que impulsaran.

L'ACA retirarà dues rescloses del Fluvià

L'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ha tret a licitació el redactat per a l'eliminació de dues rescloses en desús que hi ha al riu Fluvià a Olot, concretament la del Molí de la Torre i la de la central hidroelèctrica de Can Xons. Es

tracta de dos passos que afecten directament la fauna i la flora d'aquest espai i que alteren el curs natural de l'aigua. Aquest àmbit, dins del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa, constitueix l'hàbitat de tres espècies protegides: la llúdriga, el ratpenat de ferradura gran i el barb de muntanya.

EL GIRONÈS

Text i foto > **DANI VIVERN**

Forasters | Pel Palau Firal de Girona van passar, el febrer, uns vuit-cents directius de línies aèries, representants de cent vuitanta-nou aeroports i responsables d'empreses turístiques de mig món. Sembla, tot i això, que alguns polítics i els seus seguidors prefereixen arranar al mínim les xifres de visitants per afavorir-ne altres de més «multiculturals». Però, es vulgui o no, Girona serà internacional o no serà. Qui ens havia de dir, fa unes dècades, que l'Arxiu Municipal subscriuria un acord amb arxivers i arxiveres xinesos per treballar conjuntament? El mal és que l'escenari urbà cada dia fa menys goig. Fa ben poc, era cobejat per directors de cinema per rodar-hi les seves pel·lícules, sèries i anuncis comercials. Ara hi roden pidolaires en un increment lent però constant, que ja introdueix el concepte *aporofòbia* en el lèxic habitual. Per acabar-ho d'adobar, el primer equip del Girona FC s'ha quedat, per primer cop en la seva història, sense cap jugador de la demarcació. Sumem-hi l'Onyar enllocat, voreres enganxoses, grafitis, contenidors incontinents, okupes i una delinqüència altiva fins a fer que la ciutat destil·li una decadència empenyadora i tangible. Sí: en els premis Goya ha sonat el nom de Girona gràcies al director Isaki Lacuesta. Però no podem dir que ens estigui quedant una ciutat de cine.

Mirant enrere | Vist el panorama, és reconfortant (re)descobrir la Girona antiga gràcies a les activitats divulgatives obertes al públic que ofereix la Càtedra de Ciències i Humanitats Doctor Bofill - UdG. Aquesta entitat, que l'octubre passat va complir deu anys, ha organitzat conferències sobre el món grecoromà i la seva petja a casa nostra, a cura d'experts com David Vivó, Josep

M. Nolla, Joaquín Ruiz de Arbulo... que omplen l'Auditori Josep Irla. Hi posen la cirereta les troballes efectuades recentment a la vil·la romana del Pla de l'Horta, a Sarrià de Ter, entre les quals destaquen les restes de l'aqüeducte amb què s'abastia d'aigua aquella *domus*.

Les generacions més grans omplen sales de conferències, museus i teatres —els de Girona, Salt o Sant Gregori estan sempre a vessar—, i creix l'interès per les projeccions operístiques en directe als nostres cinemes. Però es redueixen les opcions per als escolars: l'Institut Narcís Xifra, la seva AMPA i els veïns del Pont Major protestaven fa unes setmanes davant de l'Ajuntament per la possibilitat que el centre es quedés sense les línies de batxillerats, com va passar amb l'ESO. Anem enrere...

Artistes amb impacte | S'han dedicat uns espais dels Jardins dels Alemanys al pintor Isidre Vicens (Montfollà, 1918 - Girona, 2016). Seguidor dels moviments avantguardistes de finals del segle XIX i inicis del XX, també va treballar el paisatgisme amb un estil sobri influït per la pintura castellana, com explicava als seus alumnes en la seva etapa de professor d'art. Va formar part del Grup de Girona amb Fulcarà, Fita, Torres Monsó, Eduard Vila i Emília Xargay. I aquesta primavera tenim un festival Strenes amb artistes ben diversos: Chambao, Rosario, The Tyets, Maria del Mar Bonet... i un personatge amb seguidors i detractors incondicionals, però que no deixa ningú indiferent: Albert Pla. Va sorprendre amb una interpretació impecable en la sèrie televisiva *La Mesías*, i ara es reinventa amb un muntatge en què farà sortir música de les clavegueres del Barri Vell... En deixem la interpretació psicoanalítica a la sagacitat dels ciutadans.



>> El Teatre Municipal de Salt, que competeix en qualitat amb molts altres teatres de Catalunya.