

Sibil·les a Girona per salvar el món

Text > MIRACLE SALA

El cant de la Sibil·la, patrimoni de la humanitat des del 2010, va ser recuperat a Girona el 2021, gràcies a les veus de GiroNins, la Coral Infantil de la Polifònica de Girona. Amb l'objectiu de donar a conèixer als joves el retorn i el valor d'aquesta tradició de més de cinc-cents anys, Mar Bosch ha escrit la novel·la *Sibil·la i l'espasa de la fi del món*, amb il·lustracions d'Emma Pumarola.

L'escriptora gironina barreja contemporaneïtat i llegenda per bastir una aventura que implica amistats, la coral GiroNins, alguns carrers de Girona... Els protagonistes són molt joves, entorn dels dotze anys, però ja prou espavilats per lligar caps i fer esforços per salvar la ciutat i el món. Hi ha dues històries mítiques que s'entrellacen: la de l'antiga profetessa, la Sibil·la, que originà el cant medieval sobre la fi del món, i la de l'espasa de Carlemany, també associada a un cataclisme còsmic. La Lina, que acaba d'arribar a la ciutat amb la seva família nombrosa —són sis germanes, amb trigèmies incloses—, s'haurà de fer càrrec de la missió salvadora, desvelant algunes incògnites familiars i personals. Inspirada per aparicions misterioses, descobrirà que és dipositària d'una herència centenària lligada a les

sibil·les i que té superpoders. Malgrat això, i que xerra pels colzes, parla com una senyora gran, és tossuda com una mula i no es rendeix mai, necessita els seus amics (i les seves germanes). Les noves amistats que ha fet a Girona, sobretot a la coral GiroNins, l'ajudaran en el seu repte de salvar el món. L'amistat és un dels valors que impregna la novel·la, viscuda en espais coneguts de vora l'Onyar, així com la relació entre germanes i pares, i una història d'amor primerenc. Sempre amb la claredat, l'espontaneïtat, l'alegria i la ironia de l'escriptura de Mar Bosch, amb una llengua rica, diàlegs vius i un ritme trepidant. L'obra conté fantasia, acció desfermada i preocupacions adolescents pròpies de les novel·les juvenils clàssiques, al costat d'elements indissolubles de la nostra època, com els missatges electrònics o el mòbil.

Les il·lustracions d'Emma Pumarola acompanyen i il·luminen el text amb el seu traç simpàtic i net, que només amb tres colors (taronja, blanc i negre) aconsegueix plasmar gràficament detalls, expressions, moviments i localitzacions de la història. Aquest llibre demostra, una vegada més, que literatura i art poden constituir un bon tàndem. I encara més quan l'editorial (Ficta) aposta per un format còmode



BOSCH, Mar. *Sibil·la i l'espasa de la fi del món*. Barcelona: Ficta, 2023. 130 p.

i lleuger. *Sibil·la i l'espasa de la fi del món* té els ingredients adequats per agradar a tots els públics, però sobretot als més joves i possibles candidats a cantar, com la Lina, en una coral, tal com recomana el petit epíleg que tanca l'obra, signat per GiroNins, la Capella Polifònica de Girona i la mateixa editorial Ficta.

volum i, com un fil conductor que revela molta veritat, sedimenta, alhora, un pòsit que convida a la reflexió sobre la vida i les relacions entre les persones.

Evidentment, confrontats a una varietat tan àmplia de petites històries, en trobarem algunes de més encertades que d'altres, però el conjunt és ferm i la concisió de moltes en facilita una lectura d'una tirada. També hi ajuda, i molt, que Martí domina la llengua i coneix bé la tècnica narrativa, com acredita el fet que és llicenciada en filologia catalana i autora d'altres reculls

de narracions, novel·les i biografies, a banda d'haver adaptat nombroses obres a la tècnica de lectura fàcil. *El món dels vius* traspua tota aquesta experiència i coneixement, sobretot els microcontes, que són com píndoles condensades de vida espremuda i depurada i que, intercalats amb els contes més extensos, els sentts com una alenada fresca que t'empeny a continuar llegint. Cal destacar l'excel·lent tríptic que Martí basteix amb «Identitat», «Spin-off» i «Origen». No us els perdeu!



MARTÍ CONSTANS, Núria. *El món dels vius*. Lleida: Pagès Editors, 2024. 108 p.