

Els paisatges del pintor i l'escriptora

Recordem el matrimoni format per Juli Batallé (1926-2010), pintor de teles bàsicament paisatgístiques, i Mercè Mallarach (1924-2021), autora d'obres en poesia i prosa..

Text > **CONCEPCIÓ BATALLÉ I MALLARACH**, professora i especialista de música

Fotos > **ARXIU FAMÍLIA BATALLÉ MALLARACH**

El pintor Juli Batallé i Murlà, de Sant Esteve d'en Bas, i l'escriptora Mercè Mallarach i Berga, nascuda a Olot, es van casar l'11 de març de 1950 al barri de Sant Roc de la capital de la Garrotxa. Des de llavors i durant seixanta anys van formar un matrimoni d'artistes inseparable. Eren els meus pares i, convençuda que es tractava d'una pa-

rella molt especial, els dedico aquestes línies per homenatjar-los i, també, per remarcar el goig immens de viure la seva experiència d'amor: de cor, de cos i d'ànima, en una llar on l'esperit ho abrandava tot.

El 21 de juny de 1924 naixia al barri de Sant Roc d'Olot, a la casa pairal de Can Bonagent, una pubilla que batejaren amb el nom de Mercè. Era filla de

Josep Mallarach i Surroca i de Concepció Berga i Rovira. Dos anys després, el 4 d'agost de 1926, naixia a Can Teta de Sant Esteve de Bas el segon fill del matrimoni entre Josep Batallé i Rius i Teresa Murlà i Llagostera, batejat amb el nom de Juli.

El pintor

La família de Juli Batallé s'establí a Olot quan ell era ben petit. A partir del 1940 es formà a l'Escola de Belles Arts, on del 1953 al 1975 fou professor de perspectiva i dibuix artístic. Acabats els estudis, va treballar un temps al taller d'estatuària religiosa L'Art Cristià, però poc després es va decantar definitivament per la pintura. El 1947 guanyà el segon premi de dibuix i pintura del Concurs Juvenil de Girona, el 1962 la Medalla d'Argent de l'Escola de Belles Arts i el 1976 fou seleccionat per la Fundació Herbert d'Uckermann a la mostra d'art català de Grenoble. La seva obra és bàsicament paisatgística, molt en la tradició de l'Escola d'Olot. Exposà a Catalunya, a la resta de l'Estat espanyol i en alguns països europeus, i el 1976 i el 2006 se li varen dedicar antològiques. Destacà també com a pessebrista durant els anys quaranta: a l'inici dels cinquanta va obtenir diversos premis en aquesta especialitat i fou també membre de la junta dels Amics dels Pessebres.

>> Juli Batallé i Mercè Mallarach, el 1970 a l'estany de Malniu.





>> Els aigüamolls de la Moixina, a Olot, pintats per Juli Batallé el 1957.



>> El pantà de Boadella, pintat per Batallé el 1987.

A més, va conrear el dibuix i el gravat, camp en el qual col·laborà amb Miquel Plana, editor d'edicions de bibliòfil. En són exemples les obres *Centenari del Centre Catòlic* (1978); *Poema de la Mare de Déu del Tura* (1979), de J. Congost, i *L'auca d'Olot* (1979), de J. Casullà. L'any 2008 va ser l'autor del cartell de les Festes del Tura. Hi ha obra seva al Museu Comarcal de la Garrotxa, en museus de Veneçuela i França i en col·leccions privades de la Gran Bretanya, Alemanya, França i els Estats Units.

L'escriptora

Des de la dècada de 1950, Mercè Mallarach publicà poesia i prosa als setmanaris olotins *Olot Misió* i *La Comarca d'Olot*. És autora de les obres en prosa *Retalls de la meua infantesa* (1995, inèdita) i *Un temps que fou* (2012), amb dibuixos del seu marit que relaten les vivències de la seva infantesa, i de l'assaig *Tres poetesses olotines: M. Concepció Carreras, Maria Mercè Devesa, Rosa Sacrest* (1993). En poesia va publicar, entre d'altres, *Pensaments* (1966), *Pel pendís de la poesia* (1979), *Antull poètic: Proses poètiques originals de Mercè Mallarach i Berga* (2012), *Afluvis de poesia* (2013), *Del meu rebost* (2019) i *Poemes al meu noranta-sis aniversari* (2020).

El festeig de Batallé i Mallarach, que va durar dos anys i mig, fou ben actiu: visitaven mostres pictòriques, anaven a presentacions de llibres, participaven en trobades d'artistes i en les crí-

tiques d'exposicions. Un cop casats, es van quedar a la casa pairal dels Mallarach. El desembre de 1950, exactament el dia 11, va néixer l'autora d'aquestes línies. Al cap d'un any i mig naixia la segona filla del matrimoni, la Teresa, i onze mesos després, el petit Rafel, el qual, en el moment del naixement, agafà el còlera infantil, que el tingué un temps entre la vida i la mort. Fou aleshores que, amb tres fills a la família i els dos pares que ja es feien grans, la Mercè va decidir deixar la feina al cosidor que havia obert amb disset anys.

El matrimoni dedicava força temps a les relacions socials. Sovint rebien visites relacionades amb els quadres, i ell va organitzar l'estudi per fer-hi classes i pintar-hi; a la sala gran deixava penjades les pintures amb marcs, que feien goig de visitar. Quan arribaven dates significatives, com les festes de Nadal, organitzaven tallers de joguines, de fusta i de pintura, i els plats de la diada més màgica eren replets d'artesanía i bellesa. Era habitual que sortissin junts a l'aire lliure, i que mentre ell pintava, ella escrivia.

En Juli passava moltes tardes d'estiu a la Moixina, molts matins de diumenge pintava Batet, es dedicava a la família, feia tertúlies a l'estudi, vetllades amb amics... També va retratar cadascun dels seus fills. La Mercè, amb el *Cristhus* de l'Orfeó Popular Olotí, participava en les escenes plàstiques de la Passió; escrivia uns guions radiofònics



>> Camí sobre el bosc de Can Pipa, a Batet de la Serra, pintat per Batallé el 1991.

lírics plens de bellesa literària, llegits per ella mateixa durant els anys de pujança de la ràdio local; feia curssets de cristiandat per a dones; presidia l'escola de les religioses clarisses de la Divina Providència i preparava exposicions antològiques de l'obra d'en Juli.

El 21 de juny del 2010, la sobtada mort del pintor el mateix dia del seu naixement se'l va emportar ple d'amor, tal com visqué, i havent assaborit una doble vida: la de la pintura i la de marit, pare i avi. La Mercè li va sobreviure quasi onze anys. Va morir quan en tenia noranta-sis, l'11 d'abril del 2021. Sòcia d'honor, des dels noranta anys, dels Autors i Editors en Llengua Catalana, va poder conèixer set dels seus besnets.