

ma de la biennial va incloure també projeccions de documentals, xerrades, presentacions de llibres i visites guiades, en diferents sales del municipi.

Ca la Pruna | Les obres de remodelació de l'emblemàtic espai de Ca la Pruna, a Pals, han finalitzat, set anys després del seu inici. Ca la Pruna és una casa fortificada del segle XVI a l'entrada del nucli antic del municipi de Pals, inclosa en l'Inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya. En realitat, es tracta de l'antic mas Illa, una de les construccions de les èpoques medieval i moderna més importants de la història de Pals. Existeix documentació de principis del segle XV sobre la família Illa, dedicada al cultiu i la comercialització de cereals, sobretot de l'arròs, el producte agrícola més reconegut de Pals. L'edifici va ser cremat durant la Primera Guerra Carlina (1833) i va canviar de fesomia a causa de restauracions posteriors; les últimes, al segle XX. A la segona meitat del segle XX, la casa va ser adquirida per Antoni Vila Casas, Francesc Jover i Xavier Millet Tusell, els quals, més endavant, la van donar al municipi perquè fos convertida en casa de cultura. S'hi va crear el centre cultural Museu Casa de Cultura Ca la Pruna. Des que van acabar les últimes obres, la peça *Dona*, de l'escultor noucentista Enric Casanovas Roy, donada per la família Millet Pi-Figueras, presideix l'entrada de l'edifici

LA Cerdanya

Text i foto > SANDRA ADAM AUGER

Art degenerat a Cerdanya | Sota els ponts i viaductes de Cerdanya hi ha art urbà. Si aixequem el cap quan passem sota alguns dels ponts de Cerdanya trobem, situada a una altura considerable, una rajola de ceràmica. De bona factura, de lluny, sembla una sanefa vegetal decorativa; de prop, identifiquem immediatament motius de caràcter eròtic.

Cap de les rajoles localitzades estan signades, i la majoria estan datades entre el 2022 i el 2023. Hi destaca l'ús de la tècnica tradicional de la ceràmica catalana, si bé els motius representats giren sempre entorn dels mateixos



>> Instal·lació d'art lumínic de l'artista David Giribet (*Calidos*), a l'estany de Puigcerdà.

elements disposats i combinats fins a l'infinit. S'hi identifiquen els òrgans sexuals, tant femenins com masculins, però també llengües, anus, espermatòzous i pèls, molts pèls.

Algunes de les ceràmiques tenen un afegit amb un rodolí escrit amb una cal·ligrafia particular. De fet, en un dels rodolins localitzats a Cerdanya l'artista defineix les seves pròpies creacions com a *art degenerat*.

N'hi ha en altres comarques de Catalunya, especialment a la Catalunya central, però estigueu atents, que potser en teniu una al pont de vora de casa.

Quinze anys de Cerdanya Film Festival | A Cerdanya, el mes d'agost és sinònim d'esdeveniments culturals arreu. Entre la programació proposada des dels ajuntaments, institucions i iniciatives privades sobresurt el Cerdanya Film Festival, que enguany ja va arribar a la quinzena edició.

Actualment, el festival ocupa un lloc destacat en el sector audiovisual i és un actor més de la comarca pel que fa a l'aspecte cultural. S'hi presenta una programació internacional per a tots els públics, plena tant d'estrenes com de films multipremiats, amb talents nous i mirades noves, però també amb directors i actors reconeguts. El Cerdanya Film Festival obre una finestra a la indústria cinematogràfica des del Pirineu.

Aquest any s'ha fet un pas més amb l'experiència immersiva de videoart Vòrtex VR o les instal·lacions reactivs de llum i so de l'artista visual David Giribet (*Calidos*), que han permès que

el públic interactués amb les obres en diferents espais de la vila.

Un festival que té molt bona salut gràcies a un equip entregat que busca situar el festival entre els millors de Catalunya.

LA GARROTXA

Text > JOAN SALA

Sant Esteve torna a presidir la façana | El juliol de 1936 es van mal-

metre, entre d'altres, les tres imatges de la façana principal de l'església de Sant Esteve d'Olot, la parròquia del centre de la ciutat. Vuitanta-vuit anys després, s'ha posat el sant titular a la fornícula principal, feta a l'empresa olotina especialitzada en imatgeria religiosa L'Art Cristià. És un primer pas mentre s'espera poder posar-hi les altres dues imatges que falten, que són els copatrons. Es va decidir no reproduir les figures malmeses, i es va agafar l'obra nova de tres bons artistes olotins actius durant el segle XX. La imatge recentment posada és de Joan Ferrer Curós (Olot, 1924-2021), coincidint amb el centenari del naixement de l'escultor. No ha estat gens fàcil arribar fins aquí, s'han hagut de fer moltes hores de reunions, informes, descripcions tècniques, pressupostos i gestions múltiples. L'església de Sant Esteve està protegida com a bé cultural d'interès nacional, cosa que hi complica qualsevol intervenció. Val la pena insistir en el fet que s'ha finançat exclusivament amb l'aportació dels ciutadans, ja que tornar a veure els



>> Façana de la parròquia de Sant Esteve d'Olot amb la nova imatge del sant titular. (Foto: NEREA GUIASOLA)