

Educar la mirada dels alumnes

Text > JORDI DORCA

Il·lustració > XAVIER ROQUETA

Costa d'entendre que l'educació audiovisual no formi part dels currículums de les escoles i els instituts del nostre país. En un món en el qual les imatges són un marasme que ens envaeix per terra, mar i mòbil, és difícil saber per què als alumnes no se'ls serveixen coneixements que els ajudin a comprendre com funciona el món audiovisual i quina és la seva història, i per què no se'ls donen totes les eines possibles per tal d'analitzar d'una manera crítica les imatges que consumeixen. A alguns, com és el meu cas, ens agradaria que l'educació en imatges formés part dels currículums de primària i secundària. El Departament hauria de fer una aposta decidida per incloure'ls a l'aula aprofitant la implementació de l'Escola Nova 21.

Fins que no s'inclouï l'ensenyament audiovisual als currículums, hi ha moltes iniciatives que ajuden les escoles, els instituts, els nois i les noies a participar en projectes d'aquesta naturalesa. En aquest mateix espai hem parlat algunes vegades de propostes sorgides des del Museu del Cinema. Aquest museu rep prop de 30.000 alumnes l'any (un 47 % de les nostres comarques), que hi fan tota mena d'activitats educatives que vinculen el museu i la seva temàtica amb les escoles que hi participen. A part d'aquesta oferta recurrent i permanent, el museu també ofereix tallers puntuals, com el de documental Flors de cinema, en què els alumnes filmen i documenten el Girona Temps de Flors, o el casal de realització cinematogràfica Cinema i acció, que organitzen cada estiu. El museu també participa en el projecte «Magnet», pel qual es promou l'aliança d'un centre educatiu, en aquest cas l'escola Àgora de Girona, amb una institució que treballa un camp del coneixement específic, aquí l'audiovisual. Gràcies a aquesta aliança, el centre pot fer de la comunicació audiovisual la protagonista del seu

projecte educatiu. Les biblioteques de Girona i el Museu del Cinema també ofereixen un taller de bibliotràilers (petits vídeos que anticipen un llibre i engresquen a llegir-lo). Aquesta oferta és un bon complement per a les escoles i ajuda a fomentar la lectura mitjançant la pràctica audiovisual.

Hi ha altres propostes interessants a la nostra demarcació. Una de les més destacades és «Cinema en curs», un programa de pedagogia del cinema a les escoles, en el qual un director professional imparteix, de manera continuada, tallers a l'aula, juntament amb els mestres i professors. Els tallers fan que docents i alumnat aprenguin junts d'un cineasta i també són un espai de creació que acaba amb un curtmetratge realitzat pels alumnes. Impulsat per l'Associació A Bao A Qu, «Cinema en curs» es porta a terme a l'Escola de Sant Esteve de Guialbes, a l'Escola Sant Jaume de Portbou, a l'Escola de Bordils, a l'Institut Sobrequés de Girona i a l'Institut Castell d'Estela d'Amer.

El darrer projecte interessant és el comunitari #itutambé, impulsat pel Consell Comarcal de la Selva. Aquest projecte imparteix diversos tallers audiovisuals a urbanitzacions de Maçanet de la Selva, Massanes, Riudarenes, Santa Coloma de Farners, Sils i Vidreres. Gràcies a la proposta, els participants aprenen el llenguatge audiovisual i realitzen un curtmetratge. El fet que es dugui a terme a les urbanitzacions serveix per dinamitzar aquests espais, sovint allunyats del nucli urbà, i ajuda els joves d'aquests barris a introduir-se en les

activitats culturals i a treballar en xarxa amb tècnics de joventut, associacions de veïns, serveis socials i entitats.

Tot esperant que els plans d'estudi entomin el canvi, ja veuen que les iniciatives interessants en l'àmbit educatiu audiovisual sovintegen però no són suficients. Cal entrar a l'escola i educar la mirada, una mirada documentada i crítica. Fa falta, és urgent.

Les iniciatives interessants en l'àmbit educatiu audiovisual sovintegen però són insuficients

