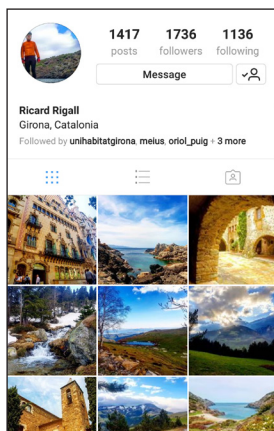


Apologies de l'instant

No és senzill situar i quantificar *instagramers* gironins

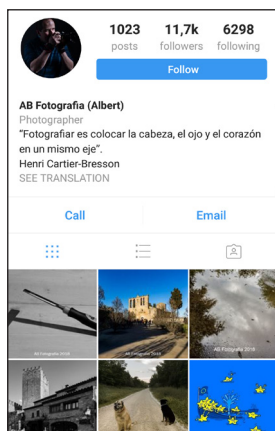
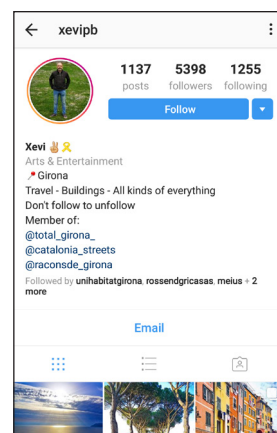
Text > JOSEP PUJOL I COLL, escriptor

En el puja-i-baixa del món de les xarxes socials, avui Instagram sembla dalt de la muntanya russa. Fa vuit anys que es va crear, i en aquests anys aquesta plataforma que permet compartir fotografies i vídeos ha anat sumant usuaris arreu del món fins als vuit-cents milions d'usuaris actius, segons dades del 2017, i s'ha convertit en una de les deu aplicacions més populars. És l'apologia de l'instant, l'instant captat, l'instant editat, l'instant publicat i consumit. Tot es pot fer amb una facilitat i una rapidesa extraordinàries, que expliquen part del seu èxit. Instagram ha accelerat exponencialment el procés automàtic de les vetustes càmeres Polaroid i de la Kodak Instamatic, a la qual deu el nom.

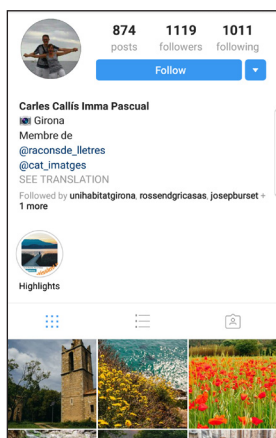


Trencar la frontera entre artista i públic ha estat l'aspiració de certes avantguardes, aconseguir que tothom sigui alhora creador i consumidor.

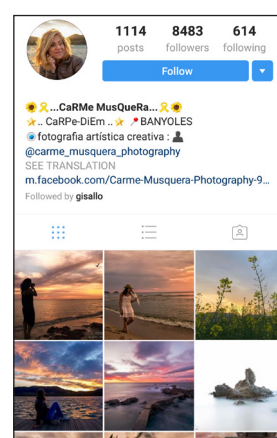
focaments...). Tot i això, hom pot tenir-hi una mirada pròpia, que de vegades es veu recompensada amb un gran nombre de seguidors, molts comentaris i molts «m'agrada» a cada instantània. O no.

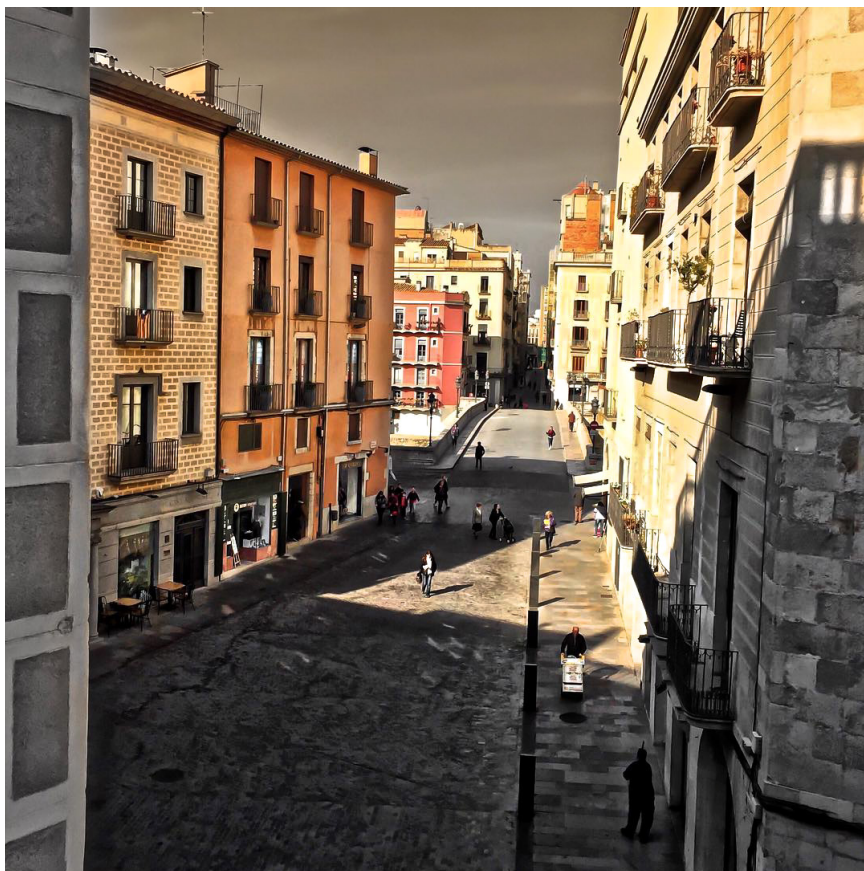


Pel fet de ser virtual, la comunitat d'*instagramers* no té una entitat forta ni gaire consciència de grup. La mateixa plataforma permet i proposa geolocalitzar les fotografies però no el fotògraf, de manera que no és senzill situar i quantificar *instagramers* gironins. N'hem triat sis, a partir de la diversitat temàtica, la qualitat de les fotografies i (ja que també és un criteri molt tingut en compte dins aquest món) el nombre de seguidors.



Doncs vet-ho aquí. Per potenciar el fotògraf que tots portem dins, Instagram té sistemes d'edició *prêt-à-porter*, amb filtres prefabricats que en uns quants segons garanteixen resultats llampants, romàntics, crepusculars, embellidors, tenebristes o el que calgui. Aquest avantatge és, alhora, el perill del món *instagramer*: abusos en la saturació cromàtica (quant de blau!), efectes mesells (filtres Nashville, Valencia, Perpetua...), recursos clònics que l'aplicació mateixa posa a l'abast (marcs, vinyetes, desen-





>> Narj

(Jordi Gamell)

Escenes de Girona. Aquesta instantània de la pujada del Pont de Pedra penjada a Instagram el 21 de març de 2017 ha obtingut fins ara 1.483 «m'agrada» i 43 comentaris. Expert en xarxes socials, Narj té més de 39.000 seguidors, i combina les fotos disparades amb un Iphone 6 Plus amb les d'una Fuji X-Pro1.



>> Carlesimma

(Carles Callís i Imma Pascual)

Els Marrecs de Salt actuant a les Fires de Girona. Instantània captada per aquesta parella d'instagramers gironins i penjada a Instagram el 31 d'octubre del 2017. Per personalitzar les fotografies, també les editen amb altres programes, com Lightroom.



>> Ricardrigall

(Ricard Rigall)

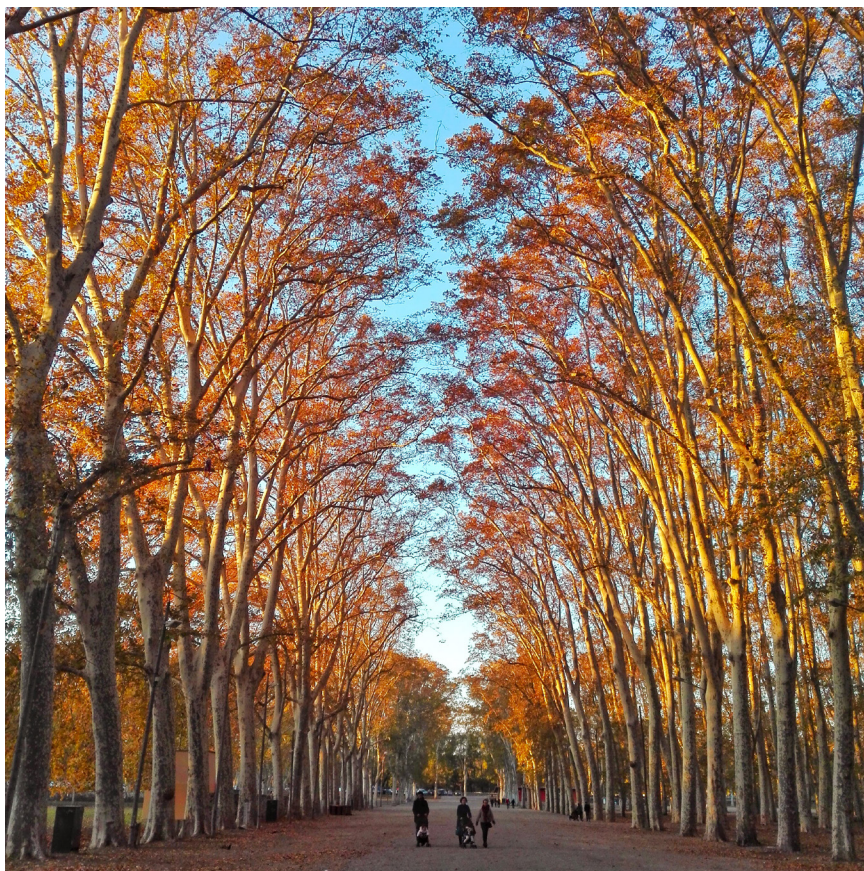
L'exvicerector de la UdG i professor d'economia Ricard Rigall fa excursions en bicicleta per tot el territori gironí i en deixa constància a la xarxa, com aquesta visió de les illes Medes des dels aiguamolls del Ter, el 16 de gener d'enguany, captada amb un Samsung S7 i editada amb les eines que ofereix el mateix Instagram.



>> Barnosell

(Albert Barnosell)

Papallona fotografiada per Barnosell al parc de les Ribes del Ter, de Fontajau, i exposada a Instagram des del 26 de juliol de 2017, com a foto 237 del seu #projecte365dies. Fotògraf professional, Barnosell no sol usar mòbil, sinó una Canon EOS 80D.



>> Xevipb

(Xavier Pinsach)

Els plàtans centenaris de la Devesa de Girona. La fotografia, del 21 de novembre del 2017, s'acompanya a Instagram de trenta hashtags o etiquetes que ajuden a vincular-hi imatges semblants. Xevipb treballa amb un Huawei P9 Lite i diversos programes d'edició, com Snapseed, PS Express i Pixlr.



>> Carmeluxaxi

(Carme Musquera)

Molts instagramers s'especialitzen en foto d'arquitectura o paisatge, retrats i selfies, menjars o, en el cas de la banyolina Carmeluxaxi, en paisatges amb figura, com aquesta posta als aiguamolls de l'Empordà, presa amb una Canon EOS 5D Mark III, editada amb Photoshop i publicada el 24 d'octubre de 2017.