

La història d'editar, imprimir i distribuir

Jordi Albertí controla i estima l'ofici d'editor, i amb l'Editorial Gregal ha trobat un projecte a mida. L'editorial va començar com un projecte petit, i en un principi només dedicada a la història i la novel·la històrica. A poc a poc s'ha anat fent gran, s'ha obert a altres gèneres i ara edita, imprimeix i distribueix els seus llibres.

JORDI DORCA > Text

El maig del 2011, Jordi Albertí i Isabel Sanagustín van fundar l'Editorial Gregal. Albertí és nascut a Cassà, però va viure molts anys a Barcelona. Allà va ser professor i va regentar, juntament amb Sanagustín, una important botiga de joguines de qualitat i llibres infantils: Els Tres Tombs. Al cap de vint-i-vuit anys, diverses circumstàncies personals els van dur a tancar la botiga i, per casualitats de la vida, van anar a parar a Maçanet, on van repescar un vell projecte: crear una editorial. Així va néixer Gregal.

Albertí és historiador i escriptor. La seva formació va determinar que la punta de llança de l'editorial fos la història i la narrativa històrica. Aquesta idea, però, va anar evolucionant i va

portar l'editorial a obrir el catàleg a altres gèneres.

La primera obra que van editar va ser *El rellotger de Gràcia*, de Joan Lafarga. Després va venir *Catalunya, la meua nació dissortada i decadent*, de Ramon Vila d'Abadal, i la tercera fou *Orquídies blanques a Central Park*, del mateix Albertí. A partir d'aquí n'han vingut moltes més.

L'editor parla amb estima de dues col·leccions en què ell ha posat un interès especial. La primera, «Tots Som Únics», està dedicada a les discapacitats, i de moment consta de dos llibres, tots dos escrits per Cristina Benítez: *El diari de la Joana*, un àlbum il·lustrat creat amb el desig d'explicar a tothom la síndrome de Down, i *El diari d'en Leo*, un llibre dedicat al trastorn de l'espec-

tre autista. L'altra col·lecció que destaca porta per títol els versos d'Espriu: «He Mirat Aquesta Terra», i la configuren llibres monogràfics que permeten conèixer més de prop pobles i ciutats del nostre entorn. De moment ja estan editades les monografies de Maçanet i Blanes, i s'espera que ben aviat se'n puguin publicar d'altres municipis.

A més de llibres dins d'aquestes dues col·leccions, Gregal edita altres títols, que van des d'àlbums il·lustrats fins a assajos, passant per contes, llibres

>> L'equip d'Editorial Gregal, encapçalat pel seu editor, Jordi Albertí, al seu nou local de Maçanet de la Selva.

CLAUDI VALENTÍ



d'història, literatura de testimoni, novel·la negra, narrativa juvenil, poesia i narrativa històrica i llibres d'història. Un catàleg ampli que cada vegada va agafant més pes a les llibreries del país.

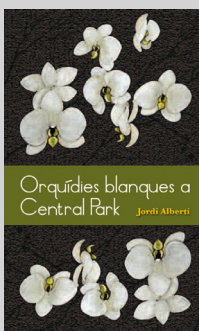
«Les vendes ens permeten aguantar», afirma Albertí, orgullós de la feina feta i del catàleg que ha reunit. La satisfacció està més que justificada, si tenim en compte que van inaugurar amb només tres obres. En un principi ocupaven un petit despatx a Maçanet, on ell «pràcticament sol i a través de subcontractacions» anava tirant endavant l'editorial. És el 2016 quan l'Editorial Gregal inicia el seu creixement, es traslladen a un nou local molt més ampli, una antiga botiga d'exposició de mobles que van adquirir de manera molt avantatjosa a Juli Campeny, el creador del Taller d'Història de Maçanet de la Selva. Allà Albertí pot abandonar els subcontractes i la solitud del despatx i realitzar una feina amb equip amb molta més comoditat.

L'amplitud del local és molt propícia per agrupar un bon equip de feina, i entre això i l'emprenedoria d'Agustí l'editorial ha pogut desplegar-se del tot. Ara llegeixen, corregeixen, dissenyen i editen el llibre, però també, i des de fa pocs mesos, es dediquen a imprimir i a enquadernar els llibres i a distribuir el propi catàleg. Una editorial que realitza tots els papers: comencen amb el manuscrit i acaben portant ells mateixos l'exemplar acabat a la llibreria.

Val la pena destacar que Gregal també ha organitzat actes culturals molt interessants. Fa un temps organitzaven uns sopars tertúlies agrupats amb el nom de Fòrum Salvador Espriu. Avui l'editorial programa una jornada amb dues ponències dedicades al món del llibre i també convoquen el Premi Gregal de novel·la, dotat amb 3.000 euros i en el qual es presenten uns quaranta originals. A partir de l'any vinent es preveu crear un premi de novel·la gràfica, l'únic que hi haurà en llengua catalana al nostre país.

Gregal és, doncs, avui per avui una editorial en expansió i creixement, una editorial que, tot i ser petita, es va fent cada vegada més i més gran. El premi al bon criteri i la constància.

Jordi Dorca és gestor i difusor cultural.



La lliçó catalana, de Suso de Toro.

Aquest llibre reuneix articles escrits durant els anys del procés català, uns anys que han coincidit amb la crisi econòmica i la crisi del regne d'Espanya com a estat nació. Una anàlisi molt acurada del fets polítics que s'han esdevingut recentment a Catalunya i, per extensió, a la resta de l'Estat.

On em portin els ametllers, de Bàrbara Julbe.

On em portin els ametllers és una novel·la sobre com el destí escapça el somni de ser mare a una jove. La novel·la retrata com aconseguirà enfrontar-se a tot el que li està passant després d'un intens procés de descoberta interior. Ha estat una de les sorpreses del darrer any i un encert absolut de l'editorial.

El rellotger de Gràcia, de Joan Lafarga.

Va ser la primera novel·la que va publicar l'editorial Gregal. En el llibre es narren dos moments de la història de Gràcia: un, protagonitzat per Albert Musons, una persona que acaba per ser alcalde de la vila, i un altre, protagonitzat per Oriol Farguell, personatge nascut el mateix dia que la reina Isabel II va concedir la independència municipal a la vila.

Orquídiades blanques a Central Park, de Jordi Albertí.

Aquesta novel·la és una invitació al lector a descobrir les paradoxes de la conducta humana a través dels casos de dos impostors: Enric Marco, que va ser president de l'Amical de Mauthausen, i Àlicia Esteve Head, promotora d'una organització de supervivents dels atemptats a les Torres Bessones de Nova York.

L'enigma del vaixell Mary Celeste, de Josep Maria Ibarra.

Els protagonistes d'aquesta història de narrativa juvenil són quatre nois i dues noies. Tots ells veuran com una avorrida classe de reforç es converteix en un seguit d'aventures a través del temps, cada vegada més intrèpides i desafiantes.