



DOS
SIE
R

>> *Festival Lluèrnia,
2014 (Olot). Rideau
Lumière - La Quimera.
Foto Carlos Suárez Kilzi.*

Els petits festivals



EMERGENT, FESTIVAL D'ARTS ESCÈNIQUES DEL GIRONÈS

Viver de petits festivals

Un bon suport per al desenvolupament artístic i cultural

Les comarques de Girona són avui un viver enorme de festivals. De tots és coneguda la fama que la Costa Brava ha adquirit els darrers anys com a focus de festivals musicals, així com la idea de convertir Girona en una ciutat de festivals. En aquest dossier, però, tancarem el nostre objectiu i precisarem més la nostra mirada cap als petits festivals que farceixen el nostre territori i que formen una gran xarxa cultural, massa vegades oblidada pels mitjans i pel sector mateix.

JORDI DORCA > TEXT

>>> Imatge d'una actuació al Festival Emergent. Festival d'arts escèniques del Gironès. A baix, un detall d'un moment del festival de dansa Sismògraf d'Olot.

El *Diccionari de la llengua catalana* defineix un festival com una gran festa o també com un conjunt de manifestacions artístiques o culturals, generalment amb caràcter periòdic. Si seguim aquest premissa, veurem que d'esdeveniments com aquests se n'han organitzat al llarg dels anys des de temps llunyans, però darrerament hem assistit a una mena d'eclosió, que alguns han anomenat en termes poc elogiosos «fenomen festival» o «cultura de l'esdeveniment».



SISMOGRAFI



Mirada cap als petits festivals que farceixen el nostre territori i que formen una gran xarxa cultural, massa vegades oblidada pels mitjans i pel sector mateix

Els festivals són una forma absolutament consolidada de difusió artística i del fet cultural. Tots tenen unes característiques i especificitats que els són pròpies: acostumen a ser esdeveniments culturals no permanents, un espai i uns actes que faciliten les relacions, amb una durada determinada i limitada, amb un ambient propici i uns rituals concrets que donen un caràcter d'exclusivitat i els fan excepcionalment únics. A banda d'aquests trets, també és evident que els festivals són un bon suport per al desenvolupament artístic i cultural, a més de ser espais en què es pot programar activitat des d'una filosofia pròpia i amb una llibertat que les programacions més enfocades al públic o al mercat no permetrien. Alguns són també un gran atractiu turístic i un enorme focus de negoci que reporta al territori un benefici econòmic notable. Molts d'aquests festivals, però, estan condicionats pel grau d'implicació institucional que tenen i, sobretot, per la capacitat de trobar recursos econòmics, ja siguin propis o a través del patrocini. Els festivals es fan grans o no en bona part per aquests factors, i també per si reben o no el suport del públic.



YNNON



FESTIVAL DE CÒMIC DE FIGUERES

En aquest dossier volem abordar el «fenomen festival» des d'un punt de vista diferent a l'habitual. Ho volem fer a través dels petits festivals sorgits a les nostres comarques, tots constituïts en motor de desenvolupament i de difusió cultural.

El mèrit de tots aquests festivals és seguir endavant tot i les condicions adverses que han de superar. Algunes d'aquestes mancances són evidents, i s'han accentuat els darrers anys. Les retallades de les ajudes públiques i la reducció dels diners que les empreses dediquen al patrocini suposen de facto la impossibilitat de professionalitzar degudament els equips que els organitzen, i una dificultat molt gran per poder treballar correctament la comunicació de l'esdeveniment. A tot això hi hem de sumar la dificultat mediàtica que implica muntar petits esdeveniments al territori. Aquests entrebancs converteixen els impulsors en autèntics activistes, en gent que continua endavant tot i les dificultats, i que acaba organitzant petits esdeveniments que, sumats els uns amb els altres, creen una gran xarxa cultural que viu al marge de les programacions permanents i dels grans festivals dels quals es parla a bastament als mitjans.

Jordi Dorca és gestor cultural i programador d'activitats del Museu del Cinema de Girona.

>> A dalt, imatge de la Gala del Festival de Còmic de Figueres. Al mig, panoràmica del Festival Emergent (Festival d'arts escèniques del Gironès). A baix, una sessió de la Mostra d'Animació i Curtmetratges de Cassà (MACCA).



MACCA

El mèrit de tots aquests festivals és seguir endavant tot i les condicions adverses que han de superar, i que converteixen els impulsors en autèntics activistes