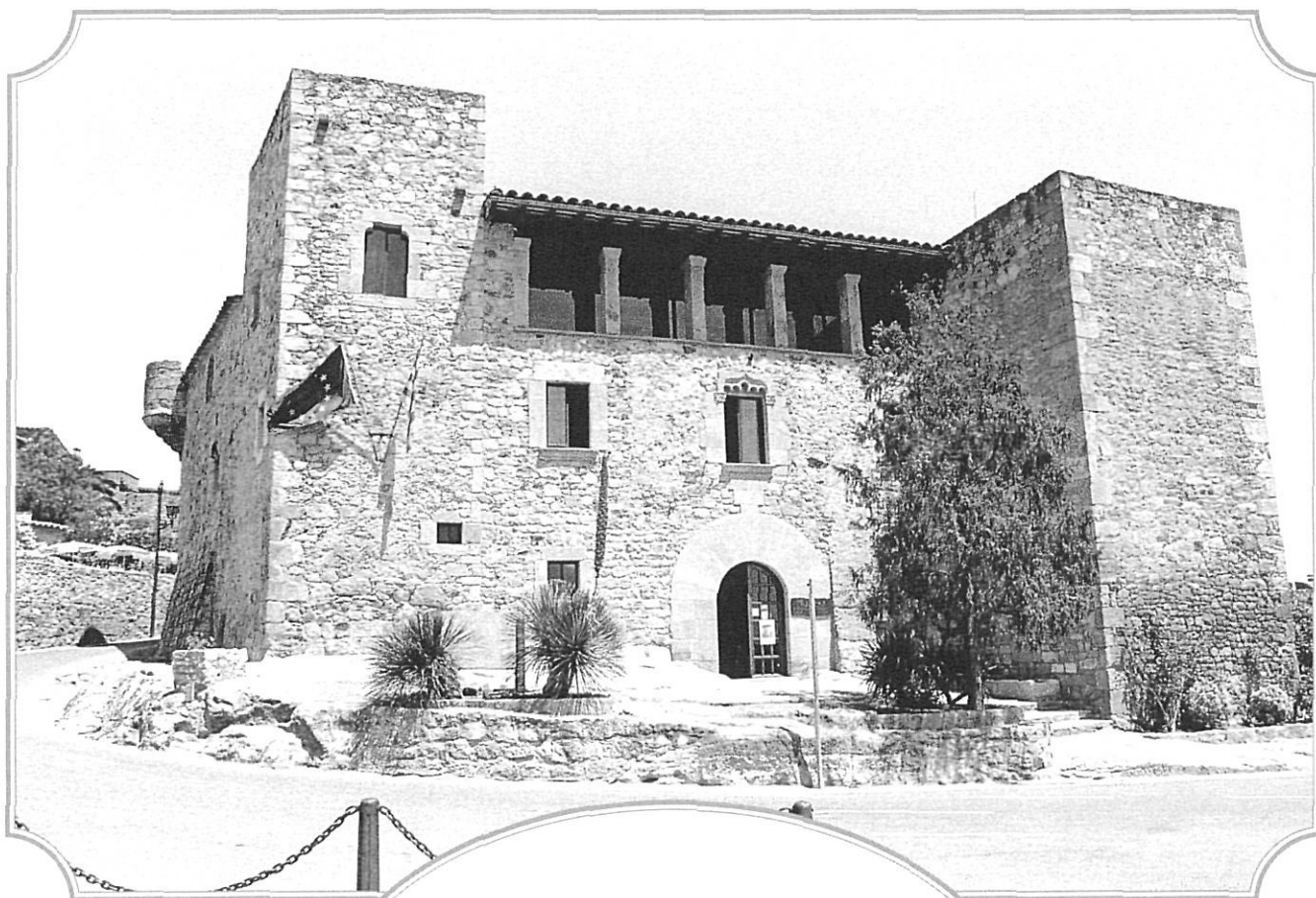




E

l llatínista i humanista Eduard Valentí i Fiol (Pals, 1910-Barcelona, 1971), va néixer i va viure la seva infància a Ca la Pruna, notable edifici de la vila de Pals, al Baix Empordà. Ell serà, per tant, el protagonista d'aquesta crònica. Parlem primer, però, d'aquell magnífic edifici.

Ca la Pruna és una antiga construcció bastant espectacular. No li escau el nom de masia ni tampoc el de palau senyorial. Nogensmenys, hi trobem trets de l'una i de l'altra. La característica preeminent és la seva condició de fortalesa obsoleta. Aquest notable edifici es troba a l'entrada de la part medieval del poble a la banda de migdia i conserva els quatre vents. Afortunadament, se'l pot admirar amb bona perspectiva, sense que hi hagi obstacles a les seves rodalies; esperem i desirgem que per molts anys pugui gaudir d'aquest emplaçament tan diàfan. Originàriament, fou bastit fora muralla i és per això que Ca la Pruna és un veritable castell... Recordem la permanent inseguretat de la població medieval; les freqüents lluites senyorials;

Ca la Pruna de Pals

Joaquim Valentí

Fotos: Jordi S. Carrera

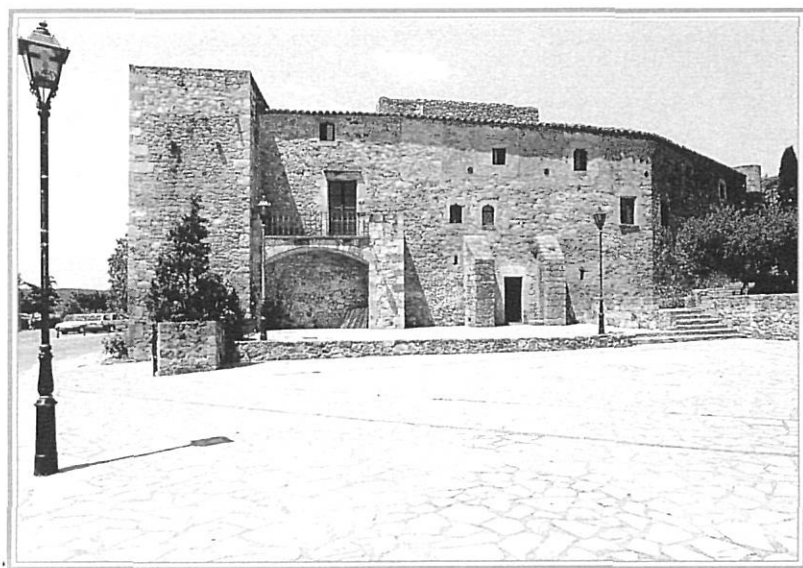
l'aixecament dels remences, una de les primeres revolucions socials europees; les depredacions, segrestos i altres episodis que donaven vida als pirates africans instal·lats a les properes illes Medes... També

els conflictes més seriosos derivats d'invasions franceses i altres guerres. Si haguéssim de posar punt final a aquesta llista de desgràcies potser hauríem d'esmentar l'última carlinada. Amb posterioritat a les correries d'en Savalls, però, no sembla que una casa fortificada pogués ésser d'utilitat. Ca la Pruna queda, doncs, com un testimoni de la nostra petita història local que, de ben segur, seria molt interessant de conèixer però que ningú ha escrit fins el dia d'avui. Per tant, n'és un testimoni mut.

L'exterior

Els experts opinen al voltant dels orígens d'aquesta casa en analitzar la tècnica de construcció, la mida i disposició dels carreus i dels altres materials utilitzats i, sobretot, en fun-

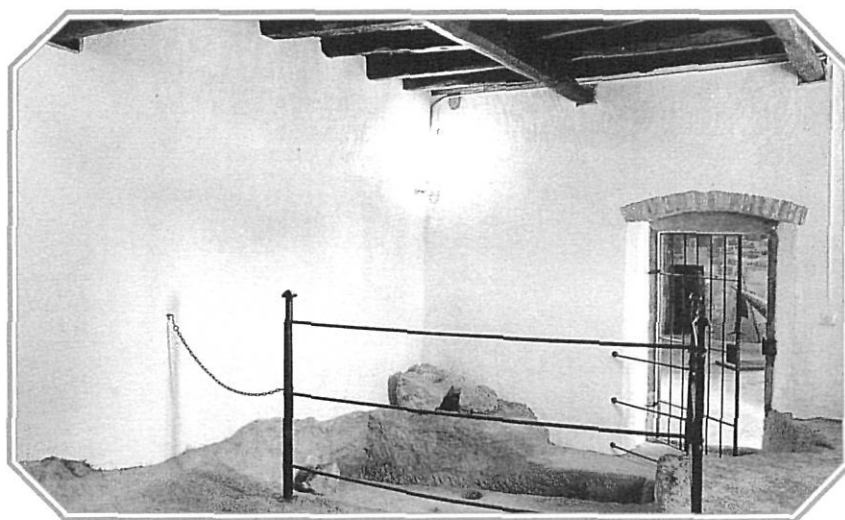
CASES AMB PROTAGONISTA



ció dels objectes que s'hi han trobat en fer les obres de restauració. Hi ha opinions variades. Alguns atribueixen parts de l'edifici a l'època romana; d'altres la daten molt abans del s. XV i, finalment, quasi sense por d'equivocar-se, d'altres parlen dels s. XV-XVI. Quasi tota la construcció és feta amb carreus de pedra sorrenca de Pals, la qual té un bell color d'albercoc. Les variades mides dels carreus indiquen distintes procedències. Els més grans probablement procedeixen de l'enderroc de l'antic castell de Pals, del qual solament en va quedar la Torre de les Hores. També hi ha algunes parets fetes amb pedres i maçoneria de pedruscall.

Ca la Pruna no té cap celler soterrani a causa del fet d'ésser bastida directament sobre la roca. Disposa, però, de

planta baixa i dos pisos. Té dues torres quadrangulars des del cim de les quals es contempla un grandios panorama típic del Baix Empordà: una extensió de conreus fent combinacions amb pujols boscosos. De la banda de ponent sobresurten dues garites cilíndriques en els extrems d'un mur fet amb carreus de mida considerable i reforçat amb un ample contrafort ajagut sobre el mateix mur, fent l'efecte de cartel·la. La façana principal, de cara a migdia, té l'entrada adovellada de mig punt i, en el segon pis, una galeria coberta amb columnes de fusta i un ràfec de considerable volada. A la façana oriental, hi ha una balconada amb barana de ferro colat. A l'exterior de l'edifici trobem l'antiga era, de considerable extensió, un pou i unes petites feixes amb arbres.

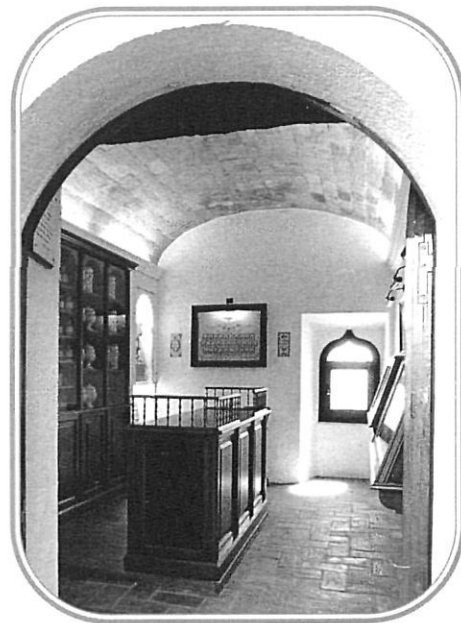


L'interior

Entrant a Ca la Pruna, trobem un pati a cel obert amb l'escala d'accés als dos pisos. Els residents podien defensar-se dels intrusos mercès una espitllera que domina l'escala i tota l'entrada. Al primer pis hi ha una enorme llar de foc en una estança que, en el temps de la família Valentí, era la cuina. Les altres estances són espaioses i ventilades. La distribució és de l'època i, per tant, no respon als criteris actuals: moltes habitacions esdevenen zones de pas. Hi trobem un notable repertori de finestres, algunes tapiades. N'hi ha que tenen llindes o carregadors gòtics, alguns, tenen l'arc conopial amb decoració en arabesc. Altres són més senzills però també notables i, final-

ment, també hi trobem finestres amb la llinda feta d'una simple pedra. Els solats són quasi tots els originaris i els sostres són una veritable mostra de les tècniques constructives: voltes de pedra mostrant l'empremta de l'encanyissat, voltes de maons i sostres fets amb bigues de fusta i soleres de rajol.

Els últims propietaris privats de Ca la Pruna foren els senyors Jover, Millet i Villa els quals en feren donació a l'Ajuntament l'any 1973. Després de restaurar l'edifici l'any 1977, Ca la Pruna esdevingué la Casa de Cultura del poble en memòria del patrici Pere Servià Cantó (1907-1976). Actualment, és la seu d'entitats locals com la Germandat de Llauradors, la Societat de Caçadors, i d'altres. També hi trobem «ca l'Apotecari», una mostra dels estris que es feien ser-



vir en les antigues farmàcies, el Museu d'Arqueologia Submarina, una sala d'exposicions, una altra per a conferències i, a la planta baixa, una col·lecció d'ampolles de vi. Tot l'edifici es pot admirar en hores de visita.

El protagonista

L'Eduard Valentí i Fiol pertany a aquella generació d'intel·lectuals que esclatà amb força en l'àmbit cultural del nostre país a les acaballes de la primera dictadura i va donar bons fruits en el primer lustre dels anys trenta, i, tot seguit, fou marginada dins del mateix context en què ho fou la cul-

tura catalana. Molta gent recorda el nom de l'Eduard Valentí Fiol per haver estudiat llatí en els seus textos, els quals, a través de l'Editorial Bosch, foren divulgats per tot Espanya i també per l'Argentina. Les seves obres importants, però, solament són conegudes per l'elit intel·lectual catalana que s'ha interessat per les seves traduccions de clàssics llatins, o pels seus estudis al voltant de la literatura catalana. Com que aquesta crònica surt del seu bressol, no em referiré a la seva activitat cultural –la qual ha estat glossada en altres números de *Revista de Girona* per col·laboradors molt qualificats– sinó que explicaré alguns trets familiars i anecdòtics de l'Eduard Valentí que, de ben segur, són poc coneguts.

Joan Valentí i Solés (Riumors, 1875-Girona, 1942), pare de l'Eduard, havia nascut a Riumors (Alt Empordà) i, amb notable esforç personal, va reeixir en la seva vocació i obtingué el títol de Mestre Nacional. La seva primera plaça va ser l'escola de Talamanca (el Bages) i, tot seguit, va obtenir en propietat la plaça de Pals. Dolors Fiol i Marquès (Begur, 1885-Reus, 1970), la mare de l'Eduard, era una de les nombroses filles d'un menorquí casat amb una begurenca, que s'havia enriquit en el negoci del moment: la indústria surera. A casa seva hi havia hagut en tot moment un notable interès per la cultura. El pare i la mare del nostre protagonista, doncs, foren gent amb inquietuds culturals.

La llar del mestre

L'edifici de Ca la Pruna, fou la llar del Mestre de Pals i aquest és el motiu que a l'any 1910 hi naixés el futur llatísta. L'Eduard Valentí va viure en aquella casa fins que tingué set anys, en companyia dels pares, dues germanes més petites que també hi nasqueren i l'àvia paterna. Malgrat l'ambient rural, el petit Eduard va començar molt aviat a aprendre de lletra. La seva germana explica que amb un guix escrivia lletres a terra, tot escalfant-se al costat de la grandiosa llar de foc que encara avui podem admirar a Ca la Pruna. Feia les majúscules i les minúscules...

Però els mestres sempre han estat preocupats per millorar i això els portava a freqüents trasllats. El 1917, el pare de l'Eduard va poder anar destinat a Ripoll i la família s'acomiadà de Ca la Pruna. L'Eduard i ses germanes també s'hagueren d'acomiar de llurs amiguets i dels jocs enmig dels pallers, els quals foren recordats amb enyorança. A Ripoll van transcórrer uns anys decisius per l'Eduard. L'ingrés a l'Institut de Girona i els primers cursos de batxillerat (1921-22; 1922-23 i 1923-24) els va preparar a Ripoll amb el seu pare i s'examinava lliure a Girona. Tot ho va aprendre del seu pare excepte, és clar, ... el llatí. Els primers coneixements de llatí l'Eduard Valentí i Fiol els va obtenir mercès a uns frares amics de Ripoll.

De Pals a Girona

El 1924, el seu pare aconseguí anar destinat a Girona. La família va estar-se en un pis del núm. 3 del carrer de Mercaders. Llavors, l'Eduard pogué continuar el seu batxillerat com a alumne oficial (1924-25; 1925-26; 1926-27 i 1927-28) a l'Institut del carrer de la Força, on va coincidir amb altres nois gironins dels quals va conservar una gran amistat, especialment en Santiago Sobrequès Vidal, en Francesc Tarrús Estech i en Manuel Fuentes Geli, llavors futur mossèn. Foren molts altres, però, que van coincidir amb en Valentí, en el mateix curs o simplement a l'Institut: en Lluís Santaló Sors, en Josep Ma. Noguera Massa, en Josep Murtra Llanta, en

Ramon Noguera Sabater, en Jaume Ministral Masià, el malaguanyat Martí Pou Martí, l'Enric Blanch Roig, la Josefa Ortega Monasterio, en Joaquim Salvatella Roca... Tanmateix, els catedràtics Pius Burch i Santiago Almeda van guardar un bon record de l'Eduard Valentí durant molts anys.

Hi ha un gironí il·lustre, en Jaume Vicens Vives, també nascut el 1910 i del mateix curs de batxillerat que l'Eduard Valentí Fiol, que fou molt amic seu però que, malgrat les coincidències, no es varen conèixer a Girona. Mentre en



Eduard Valentí i Fiol
i la seva muller, l'any 1957.

Vicens feia els tres primers cursos d'oficial, en Valentí els feia lliure i s'estava a Ripoll, i quan en Valentí va estudiar d'oficial a Girona, en Vicens havia traslladat la matrícula a Barcelona. Fou a Barcelona, doncs, on en Vicens i en Valentí es conegueren quan, tots dos amb el batxiller acabat i tots dos de famílies ben modestes, volent estudiar a la Universitat, van haver de competir per obtenir una beca. En una prova oral, assoliren un resultat equilibrat després d'una competència aferrissada i, per tant, varen compartir la dotació d'aquella beca. Amb aquell petit ajut i buscant-se la vida a la gran ciutat, l'Eduard va acabar la carrera de Filosofia i Lletres i, ben aviat, havia guanyat les oposicions de catedràtic. El mateix havia fet en Vicens. Com s'ha dit, foren molt bons amics i tots dos junts varen fer alguns viatges a Alemanya, país capdavanter ja en aquella època. També tingué lloc un viatge a Amèrica organitzat per la Universitat en el qual en Valentí i en Sobrequès van com-

partir el camarot en el vaixell *Marqués de Comillas*. Començava per a ells una carrera ben gratificant coincidint amb la renovació pedagògica de l'època republicana i la creació de la Universitat Autònoma i l'Institut-Escola. La guerra civil, però, els va espatllar tot, com a molts joves d'aquells temps.

Quan la lleva d'en Valentí fou mobilitzada, hagué de lluitar en el front del Segre. Era oficial de complement d'infanteria (cuota) però es va distingir i fou ascendit a tinent. En el recentment publicat *Epistolari de Jaume Vicens*, a cura de Josep Clara, hi ha una carta molt interessant dirigida a en Valentí datada el 1938 en la qual en Vicens, després d'explicar-li els seus projectes d'investigació històrica, li anuncia una visita al front (en Vicens estava mobilitzat a Sanitat). Li diu: «... penso venir a visitar-te, encara que no en condició de malalt!». Aquella broma d'en Viens fou premonitòria perquè en Valentí rebé unes ferides de les quals, afortunadament, pogué guarir-se.

En acabar la guerra, l'Eduard es va casar a Barcelona amb la seva promesa Roser Petit i Montserrat. D'aquell matrimoni en nasqueren tres filles. L'Eduard Valentí i Fiol va morir a Barcelona el 1971 als seixanta-un anys.

Havia nascut, però, a Pals, a Ca la Pruna.

Joaquim Valentí i Fiol

ÍNDEX 1996

ARTS

APARICIO, Judit i VALENTÍ, Cristina	
<i>Les pel·lícules del 8è Festival de cinema de Girona</i>	510
BOSCH MARTÍ, Lluís	
<i>Pep Colomer, l'intent de refer la història de l'art</i>	274
CLARA, Josep	
<i>Pep Colomer, entre el disseny comercial i la proposta revolucionària</i>	277
FONTBONA, Francesc	
<i>Notes sobre la pintura de Susina Amat</i>	170
SALA I PLANA, Joan	
<i>Melcior Domenge i una pensió de pintura</i>	395
SALUDES, Anna Maria	
<i>Notícia biogràfica de Susina Amat</i>	162
SELLES, Narcís	
<i>Josep Claret, de l'avantguarda al revisionisme</i>	625

BIBLIOGRAFIA

BESALÚ, Xavier	
<i>Bilingüisme i educació</i>	446
CLARA, Josep	
<i>Soldevila, revalorat per un figuerenc</i>	212
<i>L'exili (i la memòria) dels mestres</i>	560
COSTA, Lluís	
<i>Mig segle llarg de premsa</i>	677
DALMAU, Jordi	
<i>Una guia contra l'oblit</i>	213
DOMÈNECH I MONER, Joan	
<i>El quart poder i la primera Dictadura</i>	215
FELIU TORRENT, Francesc	
<i>L'Església, la llengua i el país</i>	328
FORT I OLIVELLA, Joan	
<i>Pels camins de la Garrotxa</i>	330
GAY, Josep Víctor	
<i>L'homenot de Llofriu "pintat" per un fotògraf</i>	442
GIFRE I RIBAS, Pere	
<i>Els Bell-lloc, de pellissers a rendistes</i>	444
JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat	
<i>La ciència de la població</i>	94
LLAGOSTERA FERNÁNDEZ, Antoni	
<i>L'ARIC de Ripoll, cultura i política</i>	438
LLINÀS I POL, Joan	
<i>El país, dos mil anys enrere</i>	563
MARQUÈS I SUREDA, Salomó	
<i>Història del magisteri gironí</i>	96
<i>Una vida per un poble</i>	441
OLIVER, Lluís	
<i>El món mental d'Enric Marquès</i>	675
PAIROLÍ, Miquel	
<i>Els mites i els noms perduts</i>	674
PÉREZ I GÓMEZ, Xavier	
<i>El fons notarial de Santa Coloma</i>	440
PLANAS I MARCÉ, Sílvia	

<i>El Call, els jueus i l'Aljama</i>	97
<i>Nahmànides i el seu temps</i>	561
PROHIAS, Gerard	
<i>Dues visions sobre l'havanera</i>	439
PUIGDEVAL I DIUMÉ, Narcís	
<i>Història d'una empresa</i>	214
<i>La gastronomia dels volcans</i>	331
<i>L'Edat Mitjana a Llançà</i>	447
ROVIRAS PADRÓS, Antoni	
<i>Una enciclopèdia del transport</i>	99
SAURÍ, M. Concepció	
<i>Josep Alsina i Bofill, l'exemple</i>	562

CASES AMB PROTAGONISTA

JIMÉNEZ, Àngel	
<i>La casa Patxot de Sant Feliu de Guíxols</i>	101
MEDIR, Rosa M.	
<i>La Casa Vincke de Palamós</i>	333
PLA, Jordi	
<i>Can Perxés d'Agullana</i>	565
PLANAS I MARCÉ, Sílvia	
<i>La casa de Joan Ponç a la Roca de Pelançà</i>	449
VAYREDA, Montserrat	
<i>Els dos pintors de la casa Vayreda d'Olot</i>	217
VALENTÍ, Joaquim	
<i>Ca la Pruna de País</i>	679

CIÈNCIES

FONT, J.; CAMPOS, M.; VILAR, L.; POLO, L.	
<i>HGI, l'herbari de la Universitat de Girona</i>	281
GARCÍA-BERTHO, Emili	
<i>La introducció de peixos continentals exòtics en els rius gironins</i>	172
MIRÓ, Joan i VÁZQUEZ, Eva	
<i>Emili Ros Rahola, gastroenteròleg</i>	518
PAGÈS, Josep M.	
<i>La Fundació Mas Badià</i>	630

CRÒNICA

AGUIRRE, Miquel	
<i>El franquisme a Sant Feliu de Guíxols</i>	254
AGULLÓ, J.; COMAS, C. i NEBOT, M.	
<i>Atenció a menors en risc social</i>	486
ALSINA, Claudi	
<i>La universitat arriba a casa</i>	362
ARTIGAL, Jordi	
<i>Trobada d'Ateneus i moviments cívics</i>	370
BAJONA, Ignasi i BASTONS, Carles	
<i>Cultura i Humanitats a Puigcerdà</i>	478
BESALÚ, Xavier	
<i>Llengua, treball i societat</i>	592
BLANCH, Teresa	
<i>Una exposició per conèixer Núria</i>	246

BOIX, Lurdes:	
<i>La Festa de la Llum a l'Escala</i>	20
<i>La Festa de l'Aigua a l'Escala</i>	600
BONFILL, Anna	
<i>Els cartells d'en Malagrida</i>	18
BOSCH MARTÍ, Lluís	
<i>Ramon M. Carrera, la mirada de l'Àngel</i>	130
<i>Els perpiñans d'en Perpiñà</i>	366
CARBONELL I PARÍS, Francesc	
<i>Carta a la meua filla sobre l'Enric Marquès</i>	472
CASTELLS, Ramon M.	
<i>L'arquitectura dels anys 30, 40 i 50</i>	138
CIURÓ, G.; BARNADAS, M. i ARTIGAL, J.	
<i>El manifest de les biblioteques petites</i>	250
CLARA, Josep	
<i>L'últim governador civil</i>	358
COSTA, Lluís	
<i>Internet, el quart mitjà</i>	484
DACOSTA, Josep M.	
<i>La llúdriga torna als Aiguamolls de l'Empordà</i>	128
<i>Itinerari Monturiol a Barcelona</i>	364
DALMAU, Jordi	
<i>La carretera del Mont fa el cim</i>	594
FIGUERAS, Narcís	
<i>Un nou model transfronterer</i>	360
FONT, Roser	
<i>Bandera de Catalunya</i>	588
FORT I OLIVELLA, Joan	
<i>Poesia i gastronomia</i>	16
GAY, Josep Víctor	
<i>Gutiérrez Mellado, bon amic de Girona</i>	8
<i>El "best-seller" dels casaments</i>	14
<i>Artistes gironins arreu del món, el 1995</i>	244
<i>Un pont nou sobre el Llobregat d'Empordà</i>	252
<i>Medalla d'Or per a Joan Saqués</i>	356
<i>Música d'estiu, un debat pendent</i>	598
GRAU, Dolors	
<i>Catalunya per la petita pantalla</i>	132
GUIXERAS, David	
<i>Joaquim Xirau: centenari i homenatge</i>	136
LLINÀS I POL, Joan	
<i>Sils apropa el passat recent</i>	12
MASET, M. D. i PUIGDEVAL, M.	
<i>Artistes i escriptors davant el cinema</i>	242
MORENO, Modest	
<i>Un orgue com Déu mana</i>	482
NOLLA, Josep M.	
<i>Homenatge a Pere de Palol</i>	22
POL, Marta	
<i>Balanç d'unes "Absències"</i>	475
PONS, Enriqueta	
<i>Terceres jornades d'arqueologia</i>	480
PUIGDEVAL, Narcís	
<i>El nou pas fronterer de Tapis a Costoja</i>	134

ÍNDEX 1996

SALA, Joan		Les representacions filmiques		CLARA, Josep	
Clarà toma a Olot	124	d'una Costa Brava simbòlica	300	Aguilera, dibuixant de la República i la Revolució	548
Primer Seminari de Didàctica de l'Art	368	MONTALT, Salvador		ARAGÓ, Narcís-Jordi	
SANZ, Erundí		Un segle incomplet. L'itinerari diferenciat		Les cartes d'Aguilera a Carles Rahola	552
La Farga de Banyoles	10	del cinema a Catalunya	304		
SAPENA, Carles		ARAGÓ, Narcís-Jordi		La Costa Brava,	
La Jornada de Sant Medir	590	Una escola d'espectadors		vint anys després del Debat	
TERRIBAS, Guillem		L'experiència de deu anys de cinefòrum	308	ARAGÓ, Narcís-Jordi	
La imaginació contra el poder	126	Diccionari del cinefòrum	310	El Debat Costa Brava, pas a pas	642
VALENTÍ I FIOU, Joaquim		OLIVER, Lluís		VVAA	
La memòria històrica a Begur	248	La crítica cinematogràfica.		La Costa Brava d'avui vista	
VAYREDA I TRULLOL, Montserrat		Marià Oliver, vint anys d'exercici	312	pels protagonistes del Debat	651
Filla adoptiva de Figueres	241	PRIETO, Pep i ROURA, Jordi			
		Les noves generacions		EDITORIAL	
DOSSIER		Els joves dins i davant el cinema	316	Els arbres i el bosc de la cultura	5
El vulcanisme gironí		MIR, Manel		La democràcia de cada dia	121
RIBA, Oriol		El Museu del Cinema		El miratge d'un parc temàtic	237
Història de la recerca vulcanològica	60	Tomàs Mallol i la passió d'una vida	320	El retorn de la poesia	353
PALLÍ, Lluís i ROQUÉ, Carles		MIR, Josep		Una setència esperançadora	469
Els afloraments volcànics a les comarques gironines	65	El Museu del Cinema. Pendent del finançament	323	Cara i creu de l'Estany	585
MARTÍ, Joan i PUJADAS, Albert		CALLOL, Josep			
Caracterització del vulcanisme gironí	69	Un any de celebracions		EDUCACIÓ	
PUJADAS, Albert i MALLARACH, Josep M.		Actes del centenari a les comarques de Girona	324	BESALÚ, Xavier	
Els volcans de la Vall de Llémena	77			Els (nous?) estudiants de Magisteri	634
BRUSI, David i FARRÉS, Dolors		La plana del Baix Ter		BESALÚ, Xavier; BATLLORI, Roser	
Els volcans a l'aula i les aules de volcans	82	ROVIRAS I PADRÓS, Antoni		L'estat de la renovació pedagògica	54
GRAU, Salvador		Presentació	409	CONDOM, Dolors	
La protecció dels espais volcànics	85	MONTANER I ROVIRAS, Jordi		L'Institut vell de Girona en el record	176
MALLARACH, Josep Maria		Evolució geològica d'una antiga vall	410	PUIGVERD, Antoni	
La gestió del patrimoni geològic. La Garrotxa	91	PADRÓ, Elena i SUBIRÀ, Dolors		Parla l'Institut vell de Girona	179
		Espais naturals d'interès	414		
La literatura popular gironina		MASÓ, Josep i ROVIRAS, Antoni		FIGURES	
VILA, Pep		Un ric patrimoni històric	418	PLANAS, Xevi	
Literatura popular i literatura tradicional	184	OLIVA I CASAS, M. Teresa		Pere de Palol, l'estudiós del paleocristianisme	24
De la literatura oral a la impremta		La gent i la seva ocupació	422	Josep Gifreu, el comunicòleg de Palol	140
Literatura de canya i de cordill. Llibres religiosos	190	PELLICER, Pere i CARBÓ, Maria		Carles Vivó, l'artista tastaolletes	256
El cançonier popular		L'agricultura i la pagesia	425	Joan Sirvent, el tècnic de so de Peralada	372
Els balls parlats. Els goigs	194	CAPELLÀ, Josep i MUNDET, Lluís		Martí Boda, el naturalista d'Arbúcies	488
La narrativa i el teatre. El rondallari	200	El turisme, present i futur	427	Francesc Riuó, el pare de	
Costums i creences	207	PLAJA, Sabina i SALAS, Cristina		l'arqueologia gironina	602
Epíleg	210	Serveis i equipaments	430		
Bibliografia	211	PAGÈS I AYATS, Jordi		FULLS DE LA REVISTA	
Cent anys de cinema		Els reptes territorials		AGUSTÍ, Josep	
Presentació:		i la planificació estratègica	433	Mirades	455
Una memòria entre dos aniversaris	291	Josep Aguilera, pintor civil de Girona		AMETLLER, Sílvia	
MERINO, Imma		(1882-1955)		Matrimonis	688
En el regne de les ombres		Presentació	526	BATISTA, Clara	
De com el cinema ha influït en les nostres vides	292	VÁZQUEZ, Eva		Tres poetes nord-americans	574
TERRIBAS, Guillem		Aguilera, una vida en la penombra	528	CASTAÑO, Manuel	
Dels programes dobles a les crispates		DALMAU, Jordi		Temps per l'espera, temps per l'afany	226
Apunts d'una història del cinema a Girona	296	Aguilera vist pels seus deixebles	536	CORNELLÀ, Jordi	
QUINTANA, Àngel		VÁZQUEZ, Eva		Finestres als murs d'un pou	458
De Pandora a Mr. Arkadin		Aguilera i la pervivència del naturalisme	542	COSTA-PAU, Roger	
				Calaix d'hivern	344

ÍNDEX 1996

MARTÍN I PINILLOS, Patricia					
<i>La senyora Adela</i>	107				
PES, Àlex					
<i>Microcosmos d'arquetipus</i>	687				
PUJOL I COLL, Josep					
<i>La trampa de la memòria</i>	571				
RODORÉDA, Mercè					
<i>Llengua, cultura i paisatge</i>	223				
XIRINACS, Olga					
<i>Quatre poemes</i>	110				
VILALLONGA, M.; ANGLADA, M. À.;					
ARBONÉS (NIF), J.; CANTALOEZELLA, A.;					
FAÑANÀS, M.; FONALLERAS, J. M.;					
GARDELLA, À.; OLIVA, S.;					
PAIROLÍ, M.; PUIGVERD, A.					
<i>De la influència del cinema en la literatura</i>	339				
Les últimes lletres					
AYATS, Lúdia					
<i>A l'ombra dels records</i>	460				
<i>Els fruits d'una vida</i>	692				
BOSCK, Bel:					
<i>Viatge a dins d'endins</i>	112				
<i>L'aspirina de la nimfa</i>	228				
<i>Televisió és miratge, llenguatge és revelació</i>	576				
CASTAÑO, Manuel:					
<i>El rescat dels perdudors</i>	113				
COSTA-PAU, Roger					
<i>El fum gris de la funera</i>	577				
GUIXERAS-OLIVET, David					
<i>Carta pòstuma d'una escriptora viva</i>	229				
<i>El temps de la voluntat</i>	693				
LUCERO, Lluís					
<i>I ensenyaràs com l'ànima se't renta</i>	691				
MASERGAS, Neus					
<i>Decadència, mort i canvi</i>	689				
Dibuix d'arquitecte					
ARANDA, PIGEM, VILALTA, arqtes.	114				
FORTIÀ, Pep	230				
HEREU, Francesc i ESPAÑOL, Joaquim	462				
PLA, Arcadi	346				
MARTÍN, Manuel	578				
MONER, Jeroni	694				
Il·lustracions dels Fulls					
Dolors Bosch	(n. 174)				
Susina Amat	(n. 175)				
Pep Caballé	(n. 176)				
Pau Valls	(n. 177)				
Roser Bover	(n. 178)				
Miquel Bohigas	(n. 179).				
GEOGRAFIA					
DE BOLÓS, P.; BORDAS, E.;					
LLORENS, P.:					
<i>Qualitat paisatgística de la conca del Llobregat d'Empordà</i>	40				
HISTÒRIA					
BERNILS MACH, Josep M.					
<i>Cent anys d'Eduard Rodeja, primer cronista oficial de Figueres</i>	385				
<i>El figuerenc Joan Tutau, ministre d'Hisenda</i>	620				
BLANCHON, Jean-Louis; ESTEVA, Lluís;					
SERRAT, Pere:					
<i>La Cerdanya i la línia P de defensa del Pirineu (1944-1946)</i>	34				
COSTA, Lluís					
<i>La difícil supervivència de "L'Autonomista"</i>	268				
DE LA FUENTE, Pablo:					
<i>L'església de Santa Maria extramurs de Roses</i>	38				
FRIGOLA, Carles					
<i>El castell de Creixell i els templers empordanesos</i>	382				
GAY, Josep Víctor					
<i>Els Woevodsky: de Sant Petersburg a Cap Roig</i>	504				
GRAU, Dolors i SAURÍ, Concepció					
<i>La Costa Brava de Josep Granés i Hostench</i>	158				
JULIÀ, Benet					
<i>La pesta, els hospitals i els metges en un manuscrit gironí del segle XVIII</i>	150				
MASÓ, Elena					
<i>Crisi finisecular i mobilització política al districte d'Olot</i>	500				
PUIGDEMUNT, Eusebi					
<i>La Font dels Mexicans de Sant Joan de les Abadesses</i>	388				
LLETRES					
CARRERES I PÉRA, Joan					
<i>Una carta inèdita de Jacint Verdaguer</i>	271				
CARBONELL, Eliseu					
<i>L'epistolari de Josep Pla i l'autobiografia</i>	507				
MARTÍ I BERTRAN, Pere:					
<i>Olot en l'obra de Frederic Soler, "Pitarra"</i>	46				
PAGÈS, Vicenç					
<i>Lidia de Cadaqués, una musa obstinada</i>	614				
VILA, Pep					
<i>Una vella i nova "Oda a Girona"</i>	392				
PAPERS DE BUTXACA					
ARAGÓ, Narcís-Jordi:					
<i>L'audàcia de Gabriel Alomar</i>	6				
<i>Toma l'Enric Marquès</i>	7				
<i>Ex-libris Walter Benjamin</i>	122				
<i>La porta mal acabada</i>	123				
<i>La Farinera recuperada</i>	238				
<i>Més enllà d'uns premis</i>	239				
<i>La casa de les muses</i>	354				
<i>Una Devesa inèdita</i>	355				
<i>Una nit amb Laureà Dalmau</i>	470				
<i>Un orador i dos retrats</i>	471				
<i>Els oblidats germans Busquets</i>	586				
<i>El naixement d'un sonet</i>	587				
TERRITORI					
BATLLE I GARGALLO, Lluís					
<i>Les estacions del TGV</i>	284				
TREBALL DE REDACCIÓ					
COLOMER-RIBOT, Xavier:					
<i>Ràdio Liberty, 38 anys d'història</i>	30				
<i>La primera orquestra transfronterera d'Europa</i>	146				
<i>Els Consells Oberts</i>	262				
<i>Gironins a Barcelona: preservar els orígens</i>	378				
<i>La recuperació de la cultura marítima</i>	494				
<i>La resistència a perdre les estacions</i>	608				
VIATGES					
FORTIÀ I RIUS, Pep					
<i>Convidats de l'emperador del Japó</i>	402				

Revista de Girona