



SAN FELIU DE GUIXOLS. — Rambla José Antonio y monumento a Juli Garreta

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL FILM AMATEUR DE LA COSTA BRAVA

VII EDICION

por L. d'ANDRAITX

La semana que anualmente, viene dedicando la ciudad de San Feliu de Guíxols al cine amateur, bajo el alto patrocinio de la U.N.I.C.A., goza ya de bien merecida fama. Siete días que se eligen siempre dentro del último período de la estación primaveral, cuando los paseos y los jardines de la Ciudad ofrecen su más bello aspecto con la abundante floración de los rosales y los blancos y olorosos racimos de las acacias.

El festival, como es sabido, no es de carácter competitivo, sino de pura exhibición de aquellas cintas de rubricada notoriedad y que alcanzaron previos galardones en diferentes certámenes y concursos dentro de la modalidad del cine amateur.

En esta edición de 1969, la séptima ya de su trayectoria, fueron catorce los países que concurrieron al Festival: República Federal Alemana, Austria, Bélgica, Checoslovaquia, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Italia, Portugal, U.R.S.S., Suiza y Suecia.

El sábado, día 24 de Mayo, llegaron a San Feliu de Guíxols, huéspedes dilectos de la población, los autores y los delegados de casi todos los países participantes. El domingo, acompañados por una comisión del municipio guixolense asistieron a las Fiestas de Primavera, celebradas en la villa de Palafrugell. El lunes por la tarde, tuvo lugar en el Ayuntamiento de San Feliu la recepción oficial a los cineastas y delegados invitados, seguida de un Vino de Honor. Y en la misma noche del lunes, se iniciaron las sesiones de proyección, del bien confeccionado programa, procurando alternar países y características de las películas, para dar la máxima amenidad a las veladas.



El señor Robles Piquer, entregando los premios a los cineastas premiados

Películas que destacaron

Destacaron el lunes, dos reportajes: «**Nuestro pan de cada día**», rodado en Castilla por G. Fournier (Francia) y «**Hombres en rojo**», de Medina Bardón (España). Impresionante, la fantasía «**Getriddoffat**», de L. Peeters (Bélgica). Interesante el film experimental «**La Pomme**», de Guy Flaugac (Francia) y, graciosa la cinta de dibujos animados «**La sirena**», de la firma Tric (Checoslovaquia).

En la segunda sesión de proyecciones, fue muy aplaudido el documental «**Costa Brava**», de M. Knap (Bélgica). Gustó mucho «**La nosa**», del catalán Joaquín Viñolas, como cinta de argumento. «**Human Matter**», film animado de D. Phillips, e interesó el «**Caso Difficile**», de N. Rizzotti (Italia).

La tercera sesión fue, quizá, la que agrupó los films más atractivos del Festival. Como documentales, Medina Bardón (España) presentó «**La subasta**», filmada en Palamós, con el barroquismo del color crepuscular, a la llegada de las barcas pesqueras a la bahía, y J. Beran (Checoslovaquia), «**El delta del Danubio**». Como fantasía, Bélgica y firmada por S. Audenauert, nos brindo «**Tabula Rasa**», film de un ágil cambio de planos. En dibujos animados, «**De Kast**», de A. Van Kerkhoven (Bélgica) y «**The Fickle Frog**», de P. Hickling (Gran Bretaña) fueron una excelente muestra de lo que en esta modalidad se puede conseguir.

En la cuarta y última sesión de proyecciones destacó el documental en color «**Fortuny**», realizado por J. Olivé Baqué (España), «**Heliotechnie**», de Pierre Robin (Francia) y «**Late Summer**», de Björn Arahb (Suecia). Como cintas de argumento, «**Yksin**», de Helge Teuri (Finlandia), «**Der Hof**», de Uve Behrens (Alemania) y «**Zozobra**», de Pedro Font (España).

Se cerraron las proyecciones con unas palabras de don Felipe Sagués Badía, presidente del Comité Organizador y presidente de la Sección de Cinema Amateur del Centro Excursionista de Cataluña.

El Director General de Cultura Popular y Espectáculos preside los actos de clausura

El domingo, día primero de Junio, por la noche, tuvo lugar la cena de despedida y la entrega de obsequios a los participantes, en un céntrico hotel guixolense. Ocupaban la presidencia, el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, el Gobernador Civil de la Provincia, D. Ramón Muñoz-G. Bernaldo de Quirós, el Vice-Presidente de la Diputación, don Ramón Guardiola, el Alcalde de la ciudad, don Manuel Vicens Moner, acompañados de los demás miembros del Comité de Honor del Festival, con la grata presencia de las esposas de las primeras autoridades y de los vocales honoríficos y organizadores.

La cena transcurrió en un agradable ambiente, y a la hora del postre el Alcalde de San Feliu abrió los parlamentos, congratulándose con sano orgullo del resonante éxito obtenido por este VII Festival.

Seguidamente tomaron la palabra los cineastas. Mister Elliot en nombre de Gran Bretaña; los señores Mencl y Berán por Checoslovaquia; señor Heuri en representación de Finlandia; Monsieur Lamiale en nombre de Francia y finalmente el señor d'Adamo por la Delegación italiana. Cada una de ellos habló en su propio idioma, pero intentaron con cortas frases dar las gracias en castellano, también, unas palabras, don José Ventosa Palanca, Presidente del Centro Excursionista de Cataluña, que agradeció la presencia del Director General y la gran labor promotora de estos Festivales, realizada por la ciudad de San Feliu de Guíxols, acabando con un brillante elogio de las bellezas de la provincia de Gerona.

Y después de la alocución del señor Gobernador Civil, de amor a la Provincia y de elogio del cine amateur, el señor Robles Piquer cerró el Acto con una perfecta glosa de la esencia y de la significación del cine como arte y como industria.

Y así se clausuró el VII Festival International del Film Amateur de la Costa Brava, confirmando una vez más la veracidad del objetivo que se pretendió darle en el primer año de su instauración, manifestado por el que fue Alcalde de la ciudad, en aquellas fechas, don Juan Puig Admetller:

«Esta semana es, a la vez que signo de auténtica calidad turística, la más firme y sólida exposición del incontenible deseo de fortalecer nuestra posición espiritual, frente al vanidoso derroche de tantas trivialidades.

Intentaremos que nuestra ciudad sea en el Mediterráneo español, puerto del cineamateurismo mundial y tentación que incite a anuales peregrinajes.»

