



SAN PRIVAT DE BAS.— Vista general

EL PATRONATO DE ESTUDIOS HISTORICOS OLOTENSES

por CARMEN SALA GIRALT

Desde tiempo inmemorial, junto al ajetreo del quehacer diario y paralelamente a numerosas realizaciones laborales de primer orden, vemos surgir sucesivamente en nuestra ciudad, otras de relevante signo cultural y artístico.

Innumerables instituciones de promoción cultural, han mantenido de generación en generación, la llama de la espiritualidad de nues-

tro pueblo, viniendo a recoger aspiraciones, sueños e inquietudes de sus hijos más ilustres.

El Patronato de Estudios Históricos Olotenses fundado en 1933, a propuesta de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, no fue una institución accidental o esporádica, sino receptáculo de la tradicional espiritualidad olotense, un nuevo eslabón de una larga y

sólida cadena de manifestaciones culturales de toda índole.

Ciñéndonos a un pretérito lejano, intentaremos rehacer el camino emprendido por nuestros predecesores, recordando una cantidad considerable de intelectuales, historiadores y eruditos, forjadores del alma de nuestra ciudad en su más noble expresión; auténticos paladines del culto a las letras, a las ciencias y a las artes.

Cuatro figuras señeras, procedentes de un pasado más o menos lejano, prenden la llama olímpica de la espiritualidad olotense en varias de sus facetas:

Dr. Juan Pedro Fontanella (1576-1660) ciudadano honrado de Barcelona, «Conceller en Cap» del Ayuntamiento barcelonés y erudito jurisconsulto cuya fama traspasó fronteras.

Rvdo. P. Manuel Marcillo, nacido en 1657. Dióle fama el libro titulado «Crisi de Cataluña hecha por las naciones estrangeras» compuesta por el P. Manuel Marcillo de la Compañía de Jesús, natural de la villa de Olot.»

Dr. Francisco de Bolós Germá (1773-1844) investigador, botánico, historiador, geólogo insigne, verdadero descubridor del sistema volcánico de nuestra comarca, particularidad que había escapado a la percepción de otros geólogos de dentro y fuera de nuestra patria. Impacto en el mundo científico la publicación de su obra: «Noticia de los extinguidos volcanes de la villa de Olot y sus inmediaciones...». A raíz de este descubrimiento, nuestra comarca ha sido objeto de estudio de numerosos hombres de ciencia, de las más diversas nacionalidades.

Dr. Esteban Paluzié Cantalozella (1806-1873), pedagogo, paleógrafo, además de historiador distinguido; el primer cronista de nuestra ciudad, el cual tuvo el acierto de echar firmes raíces a las afirmaciones históricas, basándose en el testimonio irrefutable y verídico de auténticos documentos procedentes de los archivos locales y del Archivo de la Corona de Aragón. Labor admirable, la cual cristalizó en la publicación de su obra: «Olot, su comarca, sus extinguidos volcanes, su historia civil, religiosa y local».

Como pedagogo su labor fue extensa y fecunda. Publicó numerosos textos de enseñanza editados varias veces e introdujo en España los manuales para aprender a leer y escribir letra manuscrita antigua y moderna. Juan Barco en las «Noticias de Barcelona» de 1911 se expresaba así, refiriéndose a nuestro conciudadano: «No conozco en España hombre que haya realizado obra cultural más extensa» y añadía: «Fue un catalán que enseñó a leer a todos los españoles».

Pertenecientes a nuevas promociones siguiéronles en el camino emprendido, otros olotenses ilustres hoy ya desaparecidos. En orden cronológico son los que siguen:

Pablo Estorc y Siqués (El tamboriner del Fluvià) 1805-1870), médico-publicista.

Francisco Montsalvatge Fossas, historiador.

José Saderra Mata, historiador.

Dr. Casellas Coll, médico-historiador.

Rvdo. José Gelabert Rincón, historiador y geólogo.

Esteban Castellá Llçbera, historiador.

José Berga Boix, artista escultor y pintor además de literato.

Miguel Blay Fàbrega, artista-escultor.

Francisco Vayreda Vila, artista-pintor.

Marián Vayreda Vila, literato y artista-pintor.

Estanislao Vayreda Vila, naturalista.

José Berga Boada, artista y literato.

Pedro Llosas Badia, político y publicista.

José Soler Colomer, poeta.

Jaime Bofill y Matas (Garau de Licst), literato.

Melchor Domenge, pintor.

José Ayat Surribas, político y escritor.

José Pascual Rodés, pintor.

Rvdo. Carlos de Bolós, literato.

Vicente Soler Jorba, artista-pintor.

José Clará Ayat, artista-escultor.

Miguel Juanola Benet, historiador.

M.^a Concepción Carreras Pau, poetisa.

P. Hermenegildo de Olot, capuchino, literato.

Antonio Claret, escultor.

Dr. Joaquín Danés Torras, historiador.

Cándido Agustí Trilla, médico-literato.

Ramón Pujolar Huguet, publicista.

Gracias a la entregada labor de los citados olotenses, Olot vio surgir sucesivamente, numerosas instituciones de carácter cultural y artístico:

En 1783 fundóse en el Real Hospicio, recién consiruido, la escuela de dibujo dirigida por Juan Carlos Panyó, la cual evolucionó más tarde con el título de Escuela Menor de Bellas Artes y Oficios. En sus aulas cristalizó no sólo un presente artístico, sino más bien una añeja tradición.

Nuestra Prensa centenaria es un verdadero exponente de la inquietud cultural de nuestra ciudad. El primer periódico local «La Aurora Olotense» salió por primera vez en enero de 1859.

El pintor Joaquín Vayreda «padre del paisajismo olotense» fundó en 1869 el «Círculo Artístico». Se inauguró con una magna exposición de 600 trabajos de pintura y dibujo.



SAN PRIVAT DE BAS. — Detalle de la población

En 1880, los hermanos Vayreda, Joaquín y Marián, fundaron el taller de estatuaría religiosa, centro de trabajo donde acudían elementos competentes del «Círculo Artístico».

En 1890 tuvo lugar el 1.º Certamen Literario de Olot celebrándose sin interrupción durante 30 años para reanudarse luego en 1949 a 1952.

En 1897 se fundó el «Instituto Olotense de las Artes y de las Letras y de las Industrias Artísticas».

En 1900, «Exposición Regional Olotina» con 150 expositores y 385 obras pertenecientes al Instituto antes citado.

En 1905, inauguración oficial del Museo y Biblioteca Municipal.

En 1913 «Congreso Internacional de Esperanto».

1914. «Exposición Bibliográfica de la Prensa Olotense» la primera en su clase celebrada en Cataluña.

1918. Inauguración de la Biblioteca Popular».

1920. Creación de la «Asociación de Música».

Otras de más o menos trascendencia podrían citarse hasta llegar al año 1933.

En el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento el día 11 de mayo de 1933, se leyó una proposición de la Comisión de Cultura, destinada a la creación del Patronato de Estudios Históricos Olotenses. Debía ser integrado por el Sr. Alcalde como Presidente, los Regidores de Cultura, dos representantes de entidades culturales de la ciudad, y dos olotenses reconocidos por su competencia siendo Secretario el de la Corporación municipal. Propusieron además la convocación de un concurso anual, para premiar al mejor trabajo inédito de Historia local, consignando en el presupuesto municipal la cantidad de 2.000 pesetas para los gastos convenientes.

El Dr. don Joaquín Danés Torras fue nombrado representante de la entidad cultural Biblioteca-Museo Municipal y don Raimundo Vayreda como representante de la entidad artística «Sala Vayreda».

Constituyeron la citada Comisión de Cultura del Excmo Ayuntamiento, don Juan de Garganta y don Juan Iglesias, actuando como Secretario don Carmelo Sanz.

Asumía la Presidencia del citado Patronato, el Alcalde don Ramón Aubert Cros.

Con esta realización, el Consistorio Municipal había alcanzado una nueva y ambiciosa meta, en la senda que iba al encuentro del alma de la ciudad, y en pos de la revalorización de la tradicional espiritualidad olotense.

Una nueva promoción, una joven generación de esforzados olotenses se ponía en marcha, persiguiendo ideales semejantes a los de sus predecesores.

Después de la fundación, dicho Patronato convocó un concurso para el año 1935 según anuncio publicado en el «Boletín Oficial de la Generalidad de Cataluña» en 31 de octubre de 1934 y en los periódicos locales, en fecha de 27 de octubre de 1934.

El tema consistía en un trabajo libre e inédito de historia local

El Jurado calificador bajo la Presidencia del Dr. Ferrán Sagarra miembro del Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona estaba formado por el Dr. don Joaquín Danés Torras, director del Museo-Biblioteca, don Angel Turón, profesor de Historia del Instituto de 2.ª Enseñanza, don Juan de Garganta Fábrega, don Ramón Moret Estartús, don José Munteis Bracons y don Ramón Pujolar Huguet.

El premio era de 750 pesetas y el veredicto debía hacerse público en el Salón de Actos de la Casa Consistorial, en un día de las Fiestas de Ntra. Sra. del Turó.

En esta primera convocatoria salió premiado el olotense don Gil Vidal por su obra «L'Evolució social d'Olot».

Apenas nacido, el Patronato vio truncadas sus actividades por la Guerra de Liberación, para reanudar sus tareas en el año 1947, después del período de guerra y postguerra.

En el día 3 de noviembre de 1947, la misión confiada al Patronato de Estudios Históricos Olotenses, siguió su curso y procedió a la reorganización del citado organismo, la cual consistía en darle igual composición, en cuanto al número de miembros, pero modificado en lo referente a la representación que ostentaban.

El Patronato estaría integrado por el señor Alcalde don Pedro Bretcha Galí como Presidente; como Vicepresidente el Presidente de la Comisión de Cultura don Juan Aubert Camps; en calidad de vocales dos concejales, don José Munteis Bracons y don Juan Puig; dos miembros de dos entidades culturales, don Martín Casadevall Mombardó de la Junta de Museo y don Angel Vila Auli como miembro

de la entidad cultural «Sala Vayreda» y don Joaquín Danés Torras y don José Oriol Prat Moliner (vocal) como vecinos competentes en estudios históricos. Actuaría como Secretario el de la Corporación municipal, don José García de la Roca.

Se acordó asignar la cantidad de 3.000 pesetas para la concesión de premios.

Constituyeron Jurado calificador durante algunos años, destacadas figuras gerundenses: don Miguel Oliva Prat, don Santiago Sobrequés Vidal, don Enrique Mirambell, don Félix Casademón y otros, además de prestigiosos historiadores y publicistas de nuestra ciudad: Rvdo. P. Nolasco del Molar, José M.^a de Solá Merales, Dr. Joaquín Danés Torras, José Munteis Bracons, Francisco Caula Vegas, Rafael Torrent Orri, Juan Casulá Vilanova, Eduardo Cuéllar Bassols, Oriol Prat Moliner.

Sigue la exposición de los nombres de los autores y obras premiadas desde el año 1948 a 1960.

1948. Rafael Torrent Orri, «Historia del Arte de Olot y su Comarca».

1949. (En este año se inició la 2.^a época de los Juegos Florales).

1951. Francisco Caula Vegas, «El Vizcondado de Bas y la Casa de Ampurias».

1952. Dr. Joaquín Danés Torras y José María Danés Llongarriu, «Los Notarios de la Circunscripción de Olot».

1953. Mn. Luis G. Constans, MD., «Una obra sobre el Castillo de Finestras».

1955. Rafael Torrent Orri, «Los Castellani y el Poblado Ibérico y Romano de Olot».

1956. Francisco Caula Vegas, «Olot y los Infantes de Aragón».

1957. Cándido Agustí Trilla, «Narració Històrica».

1958. Ramón Pujolar Huguet, «Fortalezas menores y resumen histórico de Besalú».

1959. M.^a del Tura Roura Castañer, «La nueva Historia de la guerra en Olot».

1950. Rvdo. P. Nolasco del Molar, capuchino, «Poesía litúrgica en manuscritos de Olot».

Más, la obra maestra del Patronato de Estudios Históricos Olotenses, es la señorial y erudita revista «Pyrene»: revista de las artes y de las letras, filial del Instituto de Estudios Gerundenses, adscrita al Patronato de Estudios Históricos Olotenses. Fue concebida por un grupo de jóvenes entusiastas y por el erudito capuchino Rvdo. Padre Nolasco del Molar, mantenedores del alma y sensibilidad de nuestro pueblo.

Su aparición, constituyó un auténtico acontecimiento para los amantes del progreso y lucimiento de nuestra ciudad. El distinguido semanario barcelonés «Destino» glosó su aparición en elevados términos y esperanzadores augurios, dándole la primacía de cuantas publicaciones se habían llevado a cabo en Olot, hasta aquel momento y muy digna de figurar entre las mejores de Cataluña.

Estaba bajo la dirección del Consejero de Cultura don José Munteis y la redacción constituida por don Luis Armengol Prat, don José Oriol Prat, don Rafael Torrent Orri, don Eduardo Cuéllar Bassols y don Ramón Grabulosa.

Ha conocido «Pyrene» dos épocas: la primera comprendida entre los años 1944 a 1954; y la segunda cinco números del año 1962. Mas, en todo tiempo ha mantenido el elevado tono, el alto nivel de su período inicial, alternando prestigiosas firmas de intelectuales olotenses, con otras de primerísima calidad del mundo intelectual del momento:

Entre otras muchas pueden citarse: Guillermo Díaz Plaja, Octavio Saltor, Pelayo Negre Pastell, Osvald Cardona, José María Madurell, Antonio Noguera Massa, Miguel Oliva Prat, Enrique Mirambell, José Carner, Santiago Sobrequés, Manuel Grau, Josep Folch Vernet, P. Andrés de Palma de Mallorca (capuchino), Dr. José María Corominas, Félix Casellas, Luis Pons y Tusquets, Alfons y Orfila, Manuel Santillana, Rvdo. P. Nolasco del Molar (capuchino), Francisco Caula, José María de Solá-Merales, Dr. Joaquín Danés, Alejandro Cuéllar, Luis Armengol, Miguel Llosas, Concepción Carreras, José Munteis, José Oriol Moliner Prat, Rosa Sacrest, Juan Teixidor, José María Danés Llongarriu, Miguel Juancla, José Congost, Ramón Grabulosa, Eduardo Cuéllar, doctor Carlos de Bolós, pbro., Rafael Torrent