

EXPOSICIONES Y MANIFESTACIONES DE ARTE EN OLOT

Por JOSÉ M.^a MIR MAS DE XEXÁS

Al comenzar la plácida estación primaveral es cuando en la ciudad de Olot —que lleva por honorables blasones los títulos de Muy Ilustre y Muy Leal— se manifiestan con continuidad las exhibiciones artísticas, cuya cívica eclosión explota apoteósicamente alrededor de las Fiestas del Tura (del 7 al 12 de septiembre). Con distintas frases ya lo escribimos en otra ocasión y en esta misma y prestigiosa REVISTA DE GERONA.

Abrió el ciclo de Primavera-Verano 1962 el pintor de flores y bodegones Francisco Domingo, “a conocido en Olot y en la capital de provincia por haber expuesto en años anteriores en las Salas “Francisco Armengol” y “Municipal” respectivamente. Tal vez no esté del todo mal esta apertura florestal y fructífera en primavera. Domingo se sabe bien el oficio y con tecnicismo impresionista, rico en pastosas y preciosas pinceladas y gamas cromáticas, al par que de un objetivismo exacticista, sabe atraer la vista de los contempladores con tan gallardos pigmentos colorísticos al óleo, plasmados académicamente y sin personalidad característica.

Seguidamente en la misma sala efectuóse una selecta exposición de artesanía y gracias al entusiasmo y dinamismo que en el campo de las artes, como también en el de las letras, despliega el P. Mariano de Olot (capuchino), —de nombre de pila Jorge Oliveras— quien aportó algunos trabajos suyos junto con su hermano el pintor Mariano Oliveras Vayreda. Cabe señalar como más destacados expositores: el escultor Modesto Fluvia y sus colegas J. Ferrés Curás y Juan Coll, “Cerámica Artística S. Félix” de Tortós de Gerona, “Artesanía Catesque”, Mercedes Burch, Paxinc, Josefina Coderch, Josefina Mató, etc.

No podría pasar por alto el homenaje que se me ofreció en el Hotel Marcó por parte de distinguidas representaciones de los diversos estamentos culturales, artísticos, sociales y deportivos de la capital de La Garrotxa.

Cerca de un centenar de comensales llenó por completo el amplio comedor el sábado 28 de abril de 1962. A los brindis hablaron destacadísimas personas: el médico Dr. J. M. Agustí (que ofreció el homenaje), R. Carreras, X. Piera, J. Lidón, el abogado L. Armengol, el académico M. Casadevall, L. Curós, el notario Fco. de P. Llach Puig, D. Güell (Presidente del Orfeón P. Oloti), el concejal J. Ros de Castro L. Quera, J. M. Traiter y J. Ros Doménech y J. F. Soy. Al término de tan placentera velada de confraternización actuaron como cantantes e instrumentistas musicales los artistas M. Legares, R. Griera, Manolo Ruján y Piella. Al final agradecí, con emotiva satisfacción, esta ciudadana demostración de aprecio y de reconocimiento franco y sincero a mi labor altruista y perseverante en la prensa y en la radio.

En la Sala Fco. Armengol abrióse el día 5 de mayo una exposición de óleos sobre papeles, cuya veintena de temáticas subjetivo-oníricas eran fruto evolutivo del inquieto y estudioso joven artista local Federico Comellas. Introversión pictórica, en su mejor parte, de modelos objetivos y figurativos plasmados en los alrededores campestres, en calles, plazas, callejones y plazuelas, barriadas típicas, huertas y jardines de Olot. Su expresionismo melancólico-cerebralista le desbaza en sus temas de figura, paisaje y bodegón de dogmatismos académicos y metódicos. Es personal.

En el Centro Católico y en pleno mes de mayo expusieron colectivamente unos socios aficionados y artistas de la entidad: F. X. Mas, M. Serra, Elies, García, Dr. J. M.^a Agustí, J. M.^a Vila Arnau, Miquel (Bruno), Paret, L. Balcells, Sala Planas, Roc, J. Charles y J. Serrat.

En la segunda quincena de junio expuso paisajes auténticamente olotinos y anodinos, carentes de subjetividad empero líricamente caudorosos, Emilio Aguiló y en la Sala Fco. Armengol.

Seguidamente, y en la misma sala, exhibió una colección de paisajes al óleo, de Olot y la comarca, Luis Feixas (de S. Feliu de Pallarols), plasticidados con factura realista y con luminosidad vibrante, remarcándose en unas temáticas de gitanos, conseguidas con bastante equilibrio cromático y pintoresco a la par.

En la segunda quincena de julio Augé Solé expuso en la misma Sala otra serie de temáticas bucólicas, estructuradas con metodosidad escolástica olotinista, mostrándose, en esta postura tradicionalista y naturalista, más seguro en el colorido y en la estructuración formal.

Expone inmediatamente en esta Sala el bañolense Juncá, completamente evolucionado en Mallorca —de cuya isla maravillosa trajo algunas temáticas utilísimamente vigorosas, junto con otras, no menos subjetivo-expresionistas, de Gerona, Olot y Bañolas además de algunas muy notables de la isla de Menorca. Renovado equilibradamente, Juncá se halla en una plenitud técnica que le dignifica pictóricamente y estilísticamente.



Oleo de Federico Comellas.

En la 2.^a quincena de agosto expuso una selección de dibujos —femeninos masculinos— de tónica psico-melancolista y estilizados autodidácticamente, —cuya tan interesante exhibición efectuóse en la “Sala Viuda Armengol”— el artista Juan Granados Llimona.

Por las mismas fechas y en la Sala Francisco Armengol colgó una nueva serie de paisajes al óleo, eglogalmente olotinistas en cuanto a la factura impresionista y pintoresca, el muy hábil pintor Pedro Colldecarrera, joven que posee muy singulares dotes de artista trazudo.

Por la Fiesta Mayor (del 7 al 12 y siguientes de septiembre) fueron muchas las exposiciones que pudieron visitarse en Olot destacándose: José Pujol en la Sala Francisco Armengol con una selecta muestra de 15 óleos —grandes y pequeños—, empero todos de calidad y correctamente pincelados y elaborados con estilo propio y con medida cromática matizada.

En la decana “Sala Vayreda” y bajo el patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Olot y de la “Sala Parés, de Barcelona”, se expusieron unas buenas y distintas pinturas al óleo —figuras, bodegones, floreros, paisajes y marinillas— del artista barcelonés José Mompou, cuya singularidad estriba en un sinteticismo fauvesizado muy distinto y calitativo.

En la Escuela de Bellas Artes y Oficios, además de exhibirse los trabajos sobresalientes de sus alumnos más destacados, expuso el profesor auxiliar de la misma Julio Bataller, presentando una selecta variedad de dibujos y pinturas de diversas etapas de su formación artística y con motivo de haberle concedido una medalla de plata la dirección de la citada Escuela.

El joven prometedor Ismael Subirana, y en la “Sala Viuda Armengol”, presentóse con una notable variedad de paisajes al óleo, de un remarcable virtuosismo naturalista-objetivista.

Cabe registrar, como exposiciones complementarias de las Fiestas del Tura, las de Numismática y Filatelia y el IX Salón Nacional de Fotografía —esta última en el “Centro Católico”—, las cuales fueron un digno exponente de estética y de arte y de colecciónismo.

El 17 de octubre inauguróse la II Exposición de Artesanía Artística patrocinada por los P.P. Capuchinos en la Sala Fco. Armengol.

Anteriormente expuso una colección antológica de dibujos originales suyos el polifacético eoncio Quera Tisner —profesor, dibujante, escultor, pintor y disertador—, diseñados con finura de trazo y delicadeza estética, a pesar de lo proteiforme de las muestras exhibidas, algunas de ellas inmersas en lo abstracto e informalista y entremezcladas con otras de académicas y figurativas.

Por las Ferias de San Lucas —en el día patronómico, 18 de octubre— tuvo lugar y con gran lucimiento y concurrencia de admiradores y de compradores la VI Feria del Dibujo, habiendo sido unos treinta entre locales, comarcales y barceloneses los artistas concurrentes, siendo muchos los que vendieron sus dibujos y pinturas. Las mesas de tal mercancía plástica instaláronse en los pórticos de la Plaza Clará.

En los meses de noviembre y de diciembre pueden registrarse como de señalado interés las exposiciones siguientes: Circuito Nacional del Club C.C.C. en la Sala del “Centro Católico de Olot”, cuya interesante exposición fue anteriormente presentada en La Coruña, Jerez de la Frontera, Madrid, Valencia, Reus, San Sebastián y Zaragoza. Constaban en el catálogo diez pintores y quince amateurs de la fotografía, sin faltar el sexo femenino. En la sección de pintura —de tendencias distintas empero no extremistas— estuvieron como participantes: J. Beyerri, Carmen Béjar, Eulalia López, M. Madrago, Pilar Pérez, Consuelo San Sebastián, Vixori Sanz, Marcela Sánchez, Josefina Ramírez y Fco. X. Mas Demiquels.

En la “Sala Fco. Armengol” presentóse nuevamente la joven pintora olotense Josefina Coderch con un lote objetivista de bodegones y floreros, retratos y temas de figura y paisajes de Olot.

Y finaliza el año artístico de 1962 en la ciudad de Olot con una exposición categórica de Christmas y retablos navideños, en la cual se distinguen excelentemente las firmas del P. Mariano de Olot Mercedes Burch, Rivas Colldecarrera, Carmen Oliveras y Vilá Moncau entre otras de apreciables. Y también con el ya típico y tradicional Concurso de Pesebres que es ya inseparable del elenco artístico olotense.

UN GRAN HISPANISTA HA DESAPARECIDO

El Doctor Walter William SPENCER COCK, a su regreso a los Estados Unidos, después de pasar, como era su costumbre, unas semanas de estudios en nuestra Nación, el día 20 del mes de septiembre, fallecía a bordo del “Leonardo da Vinci”.

Conocedor de nuestro Arte, inició los primeros estudios de nuestra Pintura al lado del eminent Profesor Chandler Rathfon POST, de la Universidad de Harvard. Conoció y estudió con detalle las Miniaturas de los “Commentarios al Apocalipsis del Beato de Liébana”, que hállanse a la base de nuestra iconografía medieval, en los Códices de Burgo de Osma, Escorial, Gerona, Madrid, Seu d’Urgell, Valladolid.

De amena y agradable conversación —“charmant causeur”— sabía aprovechar la oportunidad que se presentaba en sus charlas, siempre amenas, agradables, para unir algo más interesante para sus estudios.

Profesor de Bellas Artes en la Universidad de Nueva York, organizó el “College Art Association”, creó el “Research Institute in Spanish Art”, publicando gran parte de sus estudios e investigaciones sobre nuestros frontales románicos en “The Art Bulletin”, “Gazette des Beaux Arts” y en tantas otras publicaciones que se honraban con su colaboración.