

1 ¿Cuál es históricamente el mejor momento artístico de la provincia de Gerona?

2 ¿Cuáles son las piezas artísticas que considera más destacadas de la provincia?

Juan Ainaud de Lasarte

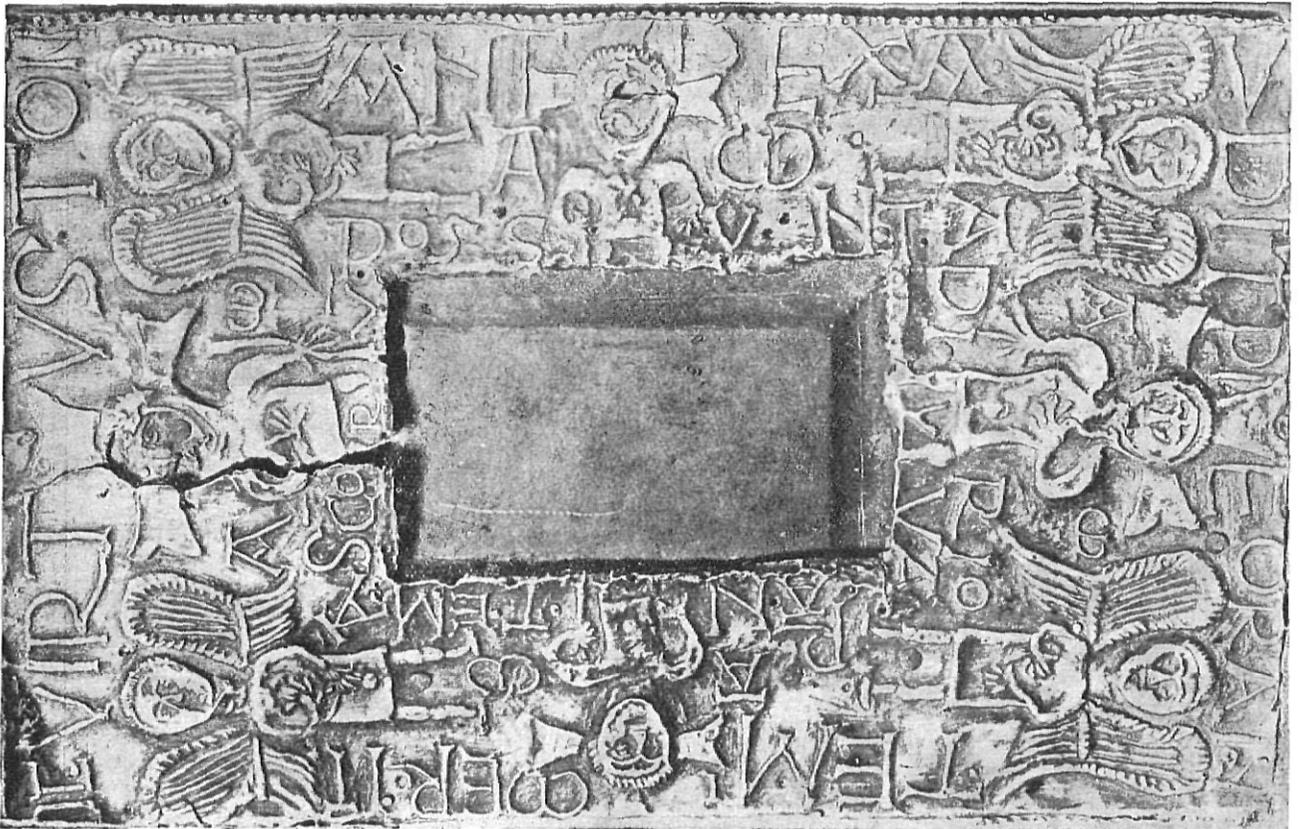
Director de los Museos de Arte de Barcelona

1 A la primera (el mejor monumento artístico emplazado en la actual provincia de Gerona), creo que pueden darse tres nombres por lo menos: la Catedral de Gerona, el Monasterio de S. Pere de Roda y el Monasterio de Ripoll.

2 A la segunda (piezas artísticas más destacadas), contesto también con tres nom-

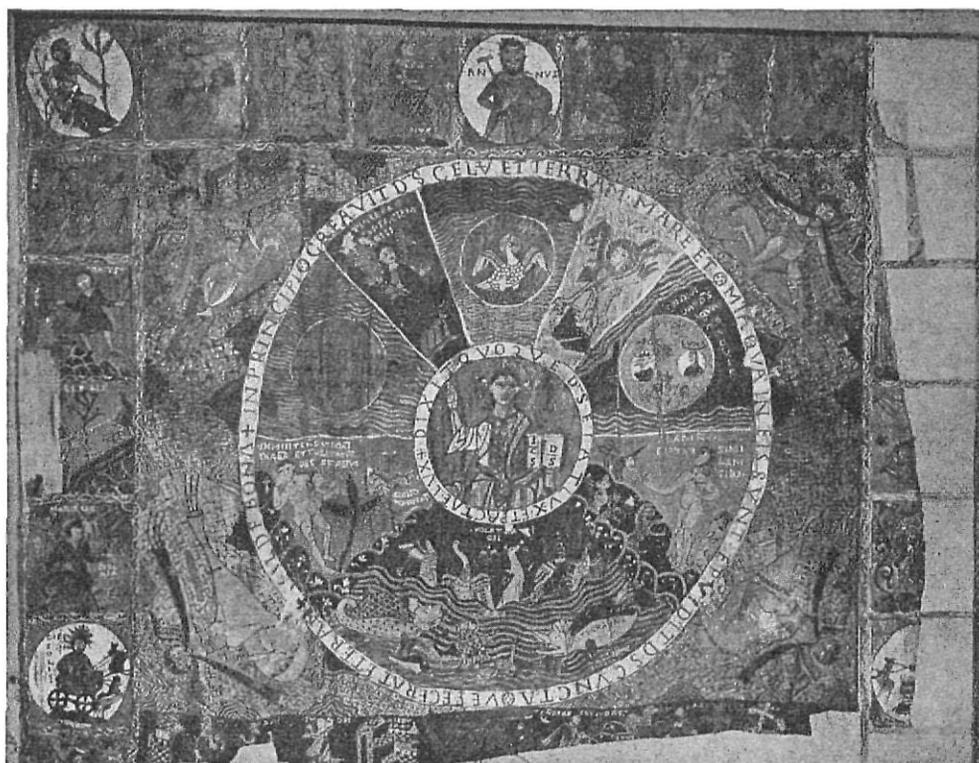
bres: el Bordado de la Creación de la Catedral de Gerona, el Baldaquino y Altar de plata de la misma Catedral y la Cruz de Vilabertrán.

Nota de la Redacción. — D. Juan Ainaud de Lasarte nos manifiesta no disponer, en el momento de interesarle estas opiniones, de la calma suficiente para una contestación extensa. Por considerar de igual interés sus respuestas, aunque breves, las publicamos gustosamente en esta encuesta.



Ara portátil de San Pedro de Roda.

La provincia de Gerona cuenta con un variado y rico exponente de arte, que abarca todas las épocas y manifestaciones. Desde los primeros días de la historia hasta nuestros días, Gerona ha conocido las diferentes vicisitudes que le han forjado esta rica valoración artística y que la hace una de las más completas provincias de nuestra Patria. **REVISTA DE GERONA** publica la presente encuesta sobre un tema tan interesante.



El famosísimo Tapiz de la Creación.

Juan Subías Galter

Publicista y Profesor de Historia del Arte

1 Creo que son *varios* los mejores momentos: el de la Colonización GRIEGA, el de las grandes construcciones romanas, el de los monumentos de la ALTA y BAJA EDAD MEDIA.

2 Incontables: La ciudad griega de AMPURIAS, enriquecida por esculturas extraordinarias, cerámica, joyas, etc., ampliada por ROMA, que encuentra en ella su puerta de acceso a la Península, y por cuya puerta llega la inicial predicación cristiana. De esta etapa, así como de la precedente inmediata, Gerona conserva uno de los más importantes conjuntos sarcófagicos.

La perplejidad se acentúa al tener que preferir entre las *piezas* de la segunda pregunta, medievales, perrománicas y románicas: la arquilla arábica de Ixém, el ara portátil de San Pedro de Roda, la gran Biblia de *Noailles*, de igual procedencia, y las grandiosas construcciones de Ripoll y San Pedro de Roda.

Lugar preferentísimo en lo *mueble*, exigen el *Beatus* de la Catedral y el *Tapiz* de la Creación de las Capitulares.

Orgullo de cualquier país serían BESALU, con Santa María, San Pedro y San Vicente, así como el núcleo pirenaico que preside LLADO.

Capítulo especial merecen los CLAUSTROS, de los que Gerona es opulenta: Catedral, San Pedro de Galligáns, San Daniel.

Brillantísima aparece la etapa *gótica* con las villas fortificadas del Bajo Ampurdán: Perata-



Arqueta árabe de Hixem II.

llada, Torroella de Montgrí, Púbol, etc., con sus castillos y grandes templos. Estos alcanzan supremacías en su modalidad mediterránea del estilo de las dos Catedrales: la de Gerona, única, y la de Castelló de Ampurias *non nata*. Si la gerundense es magnífica en lo arquitectónico, la ampurdanesa muestra primores escultóricos. Si la de Gerona tiene un retablo argénteo único en España, la de Castelló conserva la portada y el retablo con su Virgen.

Si el RENACIMIENTO dejó algunas *fachadas* —no todas conservadas por desgracia—, el *Barroco* enriqueció fastuosamente una serie de edificios medievales: sirva de ejemplo la fachada y la escalinata de la Seo gerundense.

Jaime Marqués

Archivero de la Catedral
y Director del Museo Diocesano de Gerona

1 El momento artístico más fecundo, más universal y colectivamente más logrado en la Historia de nuestra provincia, es, a mi juicio, el período románico y, más concretamente, la segunda mitad del siglo XI y la primera del siglo XII.

Fue una época de plenitud y madurez artística, cuyas obras constituyen todavía hoy uno

de los mayores atractivos para los admiradores del Arte, no sólo por el número de obras que se han conservado, sino también por la calidad artística de las mismas, sin contar la infinidad de piezas destruidas por la injuria del tiempo o por la mano del hombre o arrancadas del suelo patrio y conservadas en el extranjero.

Repetidas veces hemos acompañado a personalidades nacionales y extranjeras siguiendo algún itinerario de los muchos que pueden trazarse a través de nuestra provincia, y siempre hemos percibido el acento de sincera admiración que en ellas ha despertado la contemplación del románico de nuestra provincia. La ruta de Gerona, Bañolas con Porqueras, Besalú con Palera y Beuda, San Juan las Fonts, San Salvador de Bianya, Camprodón, S. Juan de las Abadesas y Ripoll, por un lado, y Cerviá de Ter, Vilabertrán, Perelada, Vilanova de la Muga, Castelló de Ampurias, Ampurias, San Miguel de Fluviá, S. Julián de Boada, Canapost y Cruilles, por otro, son hitos preciosos de itinerarios de fácil recorrido. La dificultad de comunicaciones impide muchas veces la contemplación de monumentos importantísimos como Molló, Baget, Lladó, San Quirico de Colera, San Pedro de Roda, San Pedro de Navata, San Feliu de

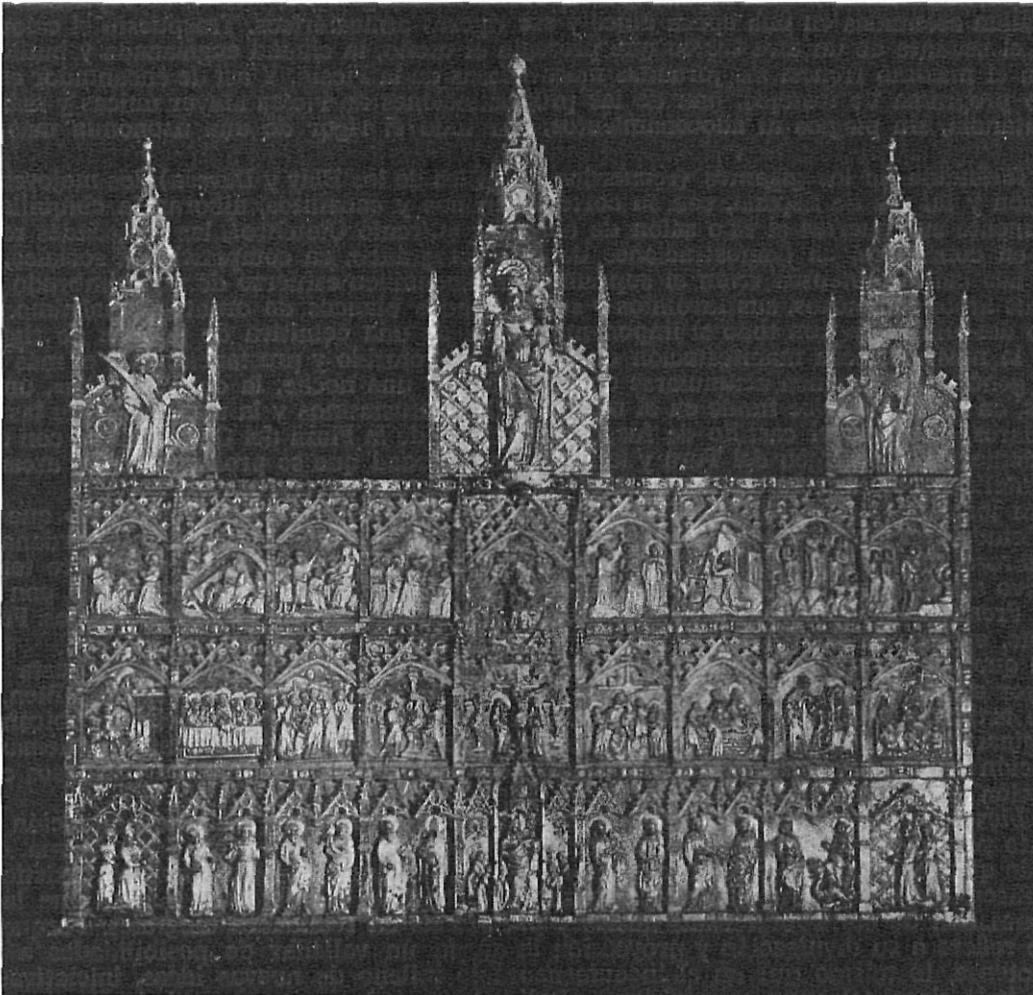
la Garriga y otras iglesias y castillos un día célebres como centros de cultura, por hechos de armas o por ser cuna de linajes eminentes por los ilustres vástagos que han dado a la Iglesia y a la Patria.

Incluso por la originalidad de concepción destaca nuestro románico en el mundo, ya que el románico de la región pirenaica oriental tiene un aspecto de solidez y austeridad, a la vez que de elegancia e inspiración, que acreditan el carácter de los habitantes de nuestra región en la época a que nos referimos.

Largo sería enumerar siquiera los principales monumentos y las piezas más destacadas del meritado período, así como las maravillosas obras desaparecidas, que fueron famosas en otro tiempo. La portada del monasterio de Ripoll destaca entre las primeras, y el frontal de oro de la Seo de Gerona, regalo de las condesas Ermesindis y Guisla, sobresale entre las segundas.

2 Es difícil concretar la respuesta a la segunda pregunta, por ser varias las obras maestras que poseemos en cada uno de los géneros de expresión artística.

Entre los códices miniados concedo la primacía al Comentario al Apocalipsis de Beato, custodiado en la Seo de Gerona, y el segundo lugar al Martirologio exhibido en el Museo Diocesano; en la sección de tejidos sobresale entre todas las piezas el tapiz de la Creación, de la Catedral; en orfebrería, la pieza más valiosa es el conjunto del retablo y baldoquino de la Seo, y la segunda es, para mí, la famoso cruz de Vila-bertrán; en pintura, acaso me inclinaría por conceder el primer lugar al retablo de Púbol, del Museo Diocesano de Gerona, actualmente en período de restauración en los talleres de Museos de Arte de Barcelona; en escultura, elegiría el retablo mayor de Castelló de Ampurias; en arquitectura escultórica lo mejor es, sin duda, la portada de Ripoll, y en pura arquitectura la gran nave de nuestra Seo destaca por su atrevimiento y magnitud.



Retablo del altar mayor. (Catedral de Gerona).