

Pocas obras han alcanzado la celebridad que distingue al Oratorio «El Mesías», calificada de extraordinaria tanto por su concepción, de emocionante contenido, como por la majestad, riqueza sonora y forma perfecta que, con arte opulento, realizó Haendel.

La labor del Director D. Rogelio Sánchez, se vio hábil y certeramente reflejada en cada uno de los intérpretes, para aunar una plenitud y seguridad incomparable. El «Orfeó Cants de Patria» sorprendió gratamente a través de la obra, teniendo su momento álgido en el «Aleluya» del final de la segunda parte. Montserrat Fabra, dijo con limpia y timbre ajustado sus diversas intervenciones. Montserrat Martorell, con voz cálida y acento preciso, puso además sentimiento y dulzura. Fausto Granero, seguro y con facultades magníficamente controladas por el estudio, y finalmente, el bajo Guillermo Arroniz, recio y pausado a la vez, profundizando en sus primeros planos interpretativos. La Orquesta expresiva, con gran ductilidad.

El teatro se llenó por completo de un selecto público. Asistieron el Sr. Gobernador Civil don José Pagés Costart; General Gobernador Militar de la Provincia, D. Rogelio Puig Jiménez; Alcalde de la ciudad D. Pedro Ordí Llach; Diputado Provincial de Educación, Deportes y Turismo, D. Ramón Guardiola, y otras Autoridades y personalidades.

Antes de iniciarse el segundo acto, la «senyera» del «Orfeó Cants de Patria», acompañada de D. Rogelio Sánchez y de una representación de cantores, fue llevada al palco presidencial, donde el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Zaragoza, señor Vizconde de Espés, impuso un lazo al estandarte como recuerdo de la visita efectuada por el Orfeón gerundense a la capital aragonesa. Asimismo le fue impuesta a la «senyera» un lazo del «Círculo Artístico de Gerona».

Al final de cada parte, el público aplaudió largamente, y al terminar, confundiéndose aún música y voces con los aplausos, los asistentes puestos en pie expresaron su aprobación por la magnífica audición que acababan de escuchar, obligando a salir y saludar varias veces al Director maestro Rogelio Sánchez.

G. B.



IV Festival de Música de la «Porta Ferrada» en San Feliu de Guíxols

En la Costa Brava ciertas instituciones y determinadas veladas llevan ya impreso el signo de la tradición. Permanecen o retornan, y su vida y su retornar es mirado con amor. Tal ocurre con los Festivales de Música que organiza la ciudad de San Feliu de Guíxols y que tienen efecto anualmente en el severo recinto de la «Porta Ferrada». El importantísimo y románico monumento, restaurado en parte y en ruta hacia una nueva y más completa revalorización, constituye un marco único y singular para estos cíclicos conciertos.

En su último festival se eligió música de Beethoven exclusivamente. La serenidad y mesura del gran músico germano, su indiscutible equilibrio, se hermanaron armónicamente con la severa gracia del recinto.

Ante un numerosísimo y selecto público dió comienzo el concierto con la Primera Sinfonía, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Juan Pich Santasusana.

La misma Orquesta y el «Orfeó Gracienc», en el coro final, interpretaron la Novena Sinfonía, actuando de solistas Lolita Torrenté, Anna Ricci, Bartolomé Bargadí y Pablo Vidal.

L. d'A.