

TEATRO FORUM

De un tiempo a esta parte y durante lo que se han dado en llamar los cursos de invierno, esto es, el espacio comprendido entre el mes de octubre y el de abril siguiente, ha nacido en la capital de nuestra provincia una actividad de tipo cultural que si en sus principios podía considerarse modesta, es lo cierto que ha ido adquiriendo un incremento tal que posee ya un relieve propio que hace que lleguen a sus organizadores multitud de solicitudes de continuación, cada vez que el ciclo parece interrumpirse, o por lo menos transcurre un espacio que parece excesivo entre una y otra sesión.

Nos referimos, claro está, al Teatro Forum, que organizado por el Instituto Maragall, lleva a cabo sus sesiones en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos.

El Teatro Forum gerundense, a semejanza de las organizaciones de título similar de otros lugares, consiste en una sesión que se abre comúnmente por unas palabras de presentación de la obra que va a leerse y un estudio esquemático de la figura del actor, para mejor comprensión de la base temática de la comedia o drama. A continuación, ésta es leída por un grupo de actores que procuran limitar sus movimientos al mínimo indispensable para la definición de las escenas, y finalmente se procede a la apertura del verdadero *forum*, es decir, del debate o coloquio sobre los temas que haya planteado o sugiera la obra dramática. A las preguntas de los asistentes y a su planteamiento de las cuestiones corresponde responder a uno o varios ponentes que han expuesto brevemente sus puntos de vista.

Largo es ya el número de obras que han sido examinadas en estas sesiones, entre las que recordamos la intriga de *Llama un inspector*, de Priestley; la calidad literaria de *Asesinato en la Catedral*, de Elliot; la intensidad dramática de *Parasceve*, de Blai Bonet, etc.

Los organizadores de las sesiones de Teatro Forum, han advertido en multitud de ocasiones que no pretenden con ellas proporcionar un *divertimento* nuevo a su numeroso público, sino la utilización de un arma poderosísima de formación intelectual y de captación del momento teatral español y extranjero a través de las obras más representativas del momento.

Buena prueba de que el público —al que nunca se llama por este nombre, sino que se remarca la calidad de participantes de cuantos asisten a las sesiones— ha sabido captar el sentido del Teatro Forum es el hecho del extraordinario nivel que alcanzan las cuestiones que se plantean y la elegancia y ecuanimidad con que se discuten los temas puestos a debate.

Es evidente que si la labor del Teatro Forum se limitara a la lectura de las obras, aún con la singular importancia que adquiriría por el simple hecho de poner al alcance de sus oyentes obras teatrales que en otra forma seguirían siendo desconocidas, sería ya loable en alto grado, pero es que además se procura “educar” al espectador para que “vea” las obras en lugar de “vivirlas”, esto es, dejarse arrastrar por la acción y el argumento, lo que va en contra de una exacta percepción de los valores de todo orden que la pieza dramática pueda contener. Es ya una frase hecha de los presentadores la advertencia de que el público debe “quedarse en la butaca” y no subirse al escenario para quedar situado entre la tensión del juego escénico.

Finalmente, se procura que las discusiones se lleven a cabo desapasionadamente, sin excesivos entusiasmos y sobre todo sin que nadie se encierre en su punto de vista, admitiendo siempre un posible error o falsa apreciación en sus opiniones.

Sólo plácemes merece la labor del Teatro Forum gerundense y por ello hemos querido traerle a estas páginas de la REVISTA DE GERONA, en las que pretendemos recoger lo más sobresaliente en la vida provincial.

Réstanos tan sólo hacer patente nuestro aliento a los organizadores, máxime ante la nueva etapa que se disponen a emprender y en la que piensan incluir sesiones de Cine Forum, es decir, en las que se examinen obras cinematográficas, pero huyendo del aspecto meramente artístico para adentrarse en los terrenos de la sana discusión sobre los temas que plantee la acción o esboce el diálogo.

TOMÁS