

# EL PASEO ARQUEOLÓGICO DE GERONA

Por JUAN GORDILLO NIETO

Arquitecto Municipal de Gerona

DESDE antiguo una de las aspiraciones de nuestra Inmortal Ciudad, ha sido la construcción de su Paseo Arqueológico que, a semejanza de lo que ocurre con el de la capital hermana, Tarragona, recogiese junto con la belleza del paisaje que enmarca, por así decirlo, la población, la vista detallada y conjunta a la vez, de las murallas y edificaciones de carácter artístico y arqueológico que delimitan la Capital por el lado este de la misma.

Este Paseo, ideado siguiendo el trazado exterior de dichas murallas con aquellas modificaciones impuestas por lo accidentado del terreno o por las conveniencias estéticas de proyección, tiende a revalorizar, evidenciándolas, las construcciones Ibéricas, Romanas y Medioevales dispuestas a lo largo de dicho trazado, a la vez que, como ya se ha dicho, a facilitar la contemplación del bellísimo paisaje de las laderas del Montjuich y del contiguo valle de San Daniel. Dicha aspiración recogida y encauzada por la Comisión Provincial de Monumentos, dió lugar en el pasado, a la formación de un croquis o anteproyecto concebido por el ilustre y malogrado arquitecto gerundense, don Rafael Masó Valentí, llegándose después y a base de dicho anteproyecto a iniciar unas obras de explanación en el sector anexo a las murallas, junto a la Puerta y Baluarte de San Cristóbal y a los claustros de la Catedral, obras que se realizaron bajo

los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de Gerona a últimos de 1935 paralizándose algún tiempo después.

Deseosa la actual Corporación Municipal de resolver y encauzar definitivamente el trazado de dicho Paseo Arqueológico, haciendo eco de las aspiraciones de la Ciudad y bajo los auspicios del entonces Gobernador Civil, D. Luis Mazo, decidió acometer definitivamente y en forma continuada la construcción del mismo, encargando a la Oficina Técnica Municipal, la confección de un anteproyecto de Paseo Arqueológico que sirva, una vez aprobado, de base y punto de partida para el desarrollo de los correspondientes proyectos parciales de ejecución que, reunidos, constituirán el Proyecto General del Paseo, dando al mismo, aquella grandiosidad de concepción y trazado que tal obra requiere.

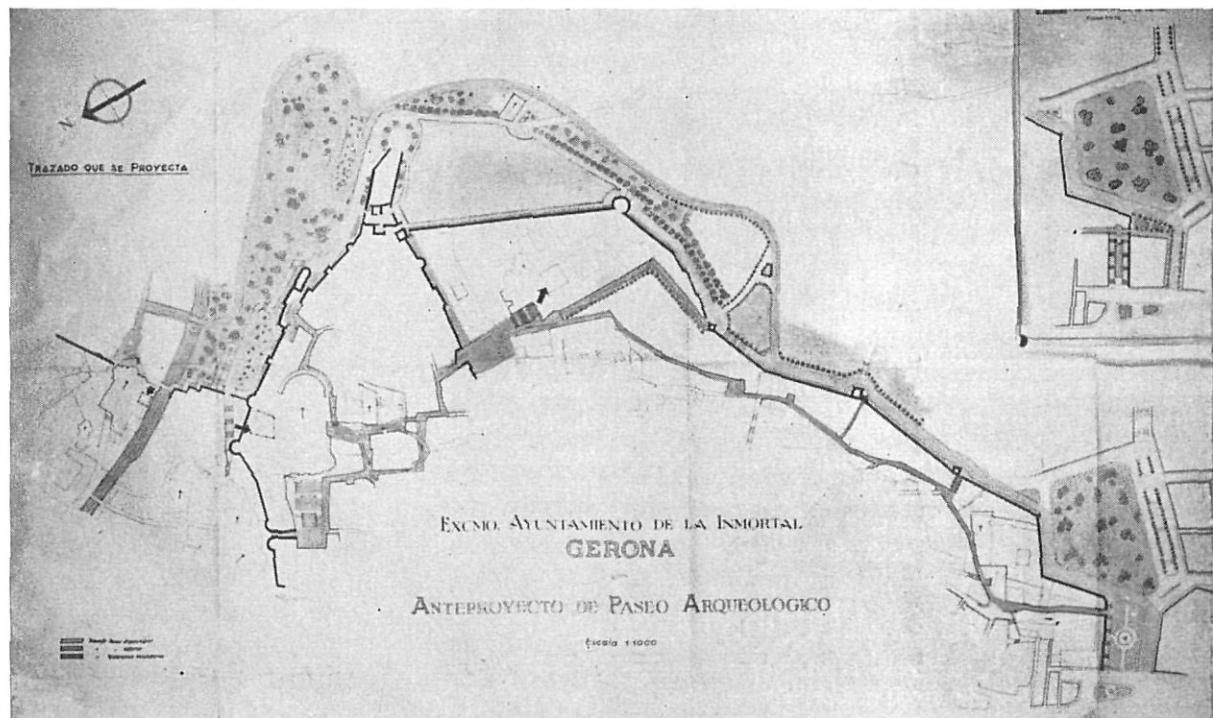
A ello obedece este anteproyecto actual que una vez aprobado y recogidas en él, las sugerencias que por distintos organismos técnicos, artísticos o corporativos gerundenses se hicieran al mismo, susceptibles de completarlo, servirá de base a los oportunos proyectos parciales antes mencionados, terminado el primero de los cuales, hoy en estudio, podrán empezarse, seguidamente las obras.

En el anteproyecto se recogió, en líneas generales, por estimarse muy acertado, el trazado diseñado por el ya citado arquitecto

don Rafael Masó para la primera etapa del mismo, empezando dicho trazado a partir del Portal de Sobreportas, o mejor, de la Plaza de las Sarracinas, pasados los Baños Arabes, penetrando a través del Portal o Arco de las Sarracinas, siguiendo a lo largo del antiguo baluarte del mismo nombre, contorneando también el jardín recayente a la parte exterior de los claustros de la Cate-

Paseo, tras atravesar las murallas, hasta la Plaza de Santa Lucía, constituyendo este nuevo acceso, desde Gerona, otra iniciación del Paseo Arqueológico de gran espectacularidad y belleza.

A partir de la Puerta y Baluarte de San Cristóbal continuará el paseo discurriendo junto a la muralla, hasta alcanzar el emplazamiento donde estuvo la Torre Gironella,



dral entre las torres Cornelia y Julia y pasando a través de amplia abertura practicada en la muralla que asciende desde el río Galligants hasta la torre últimamente citada, desde cuyo paso podrá seguirse mediante un doble paseo, situando uno de sus brazos junto al lienzo de muralla que va desde dicha torre hasta el Baluarte y Portal de San Cristóbal, y el otro siguiendo esta misma dirección pero separado de la muralla unos 30 metros, uniéndose además ambos junto a la muralla ascendente con el acceso-escalinata que llevará, siguiendo aquélla al Galligants y por su margen hasta el amplio puente que cerca de los ábsides de San Pedro cruza el río, siguiendo este

hoy en ruinas debido a la explosión de 1814 y, rodeando ésta, seguirá paralelamente el gran lienzo de muralla llamado del Regente, que cierra la parte de construcción donde estuvieron los Cuarteles de Alemanes, hoy también en ruinas; las edificaciones de las Águilas, antigua Universidad Gerundense y las construcciones anexas al Convento de Santo Domingo, pasando a suficiente altura y distancia para poder apreciar mejor la grandiosidad de este lienzo de muralla perfectamente conservado. En este sector de la muralla y antes de llegar a la Gironella existe un acceso al recinto de comunicación de los Cuarteles de Alemanes antedichos con la citada Torre, recinto en el

que se halla también otra Torre Romana de planta cuadrada y, en el lado opuesto, la bellísima puerta llamada de la Reina Juana y otra Torre cuadrada que se conserva en parte y que se llamó del Telégrafo. Estas ruinas son sumamente interesantes y en el correspondiente proyecto parcial se intentará reconstruirlas en parte y, en parte también, efectuar por lo menos aquellas obras de consolidación más necesarias. También se incorpora al trazado del Paseo Arqueológico, el triángulo que forma parte del patio de la antigua Universidad a fin de facilitar el acceso a los visitantes y proporcionar la contemplación de los restos de muro ibérico allí existentes.

La muralla llamada del Regente termina en otra gran torre circular, torre llamada de las Aguas, de estructura medioeval, a partir de la cual, el Paseo cambiará de dirección siguiendo siempre el trazado de la muralla, en bastante mal estado en este sector, y que será preciso reconstruir y depurar, siguiendo luego hasta otra puerta llamada del General Peralta, donde exteriormente comienza el paseo de este nombre y que, por su parte interior, llevará, mediante un breve recorrido, junto al Seminario y hasta la Plaza de Sto. Domingo. Sigue el Arqueológico el trazado de la muralla, en esta parte, con grandes desniveles, salvados por rampas y escalinatas, llegándose ya al sector correspondiente a las Pedreras, encontrándose en estos lienzos diversas puertas de acceso, alguna abierta, y que se utiliza, como la de Portal Nou, y otras cegadas y que se proyecta abrir de nuevo al ejecutar las obras del oportuno Proyecto. Sigue después el Paseo contorneando la muralla, penetrando en lo que es hoy patio del Hospital Militar y descendiendo luego junto a la misma hasta encontrar el paseo de acceso a las Pedreras, por donde se llegará al llamado Jardín de la Infancia, o sea, a la actual calle del Carmen que coincide en su trazado con la carretera de Gerona a San Feliu de Guíxols, arteria de continuo tráfico turístico y urbano. Todo el trazado vendrá

revalorizado por la disposición de vegetación apropiada y de elementos decorativos auxiliares.

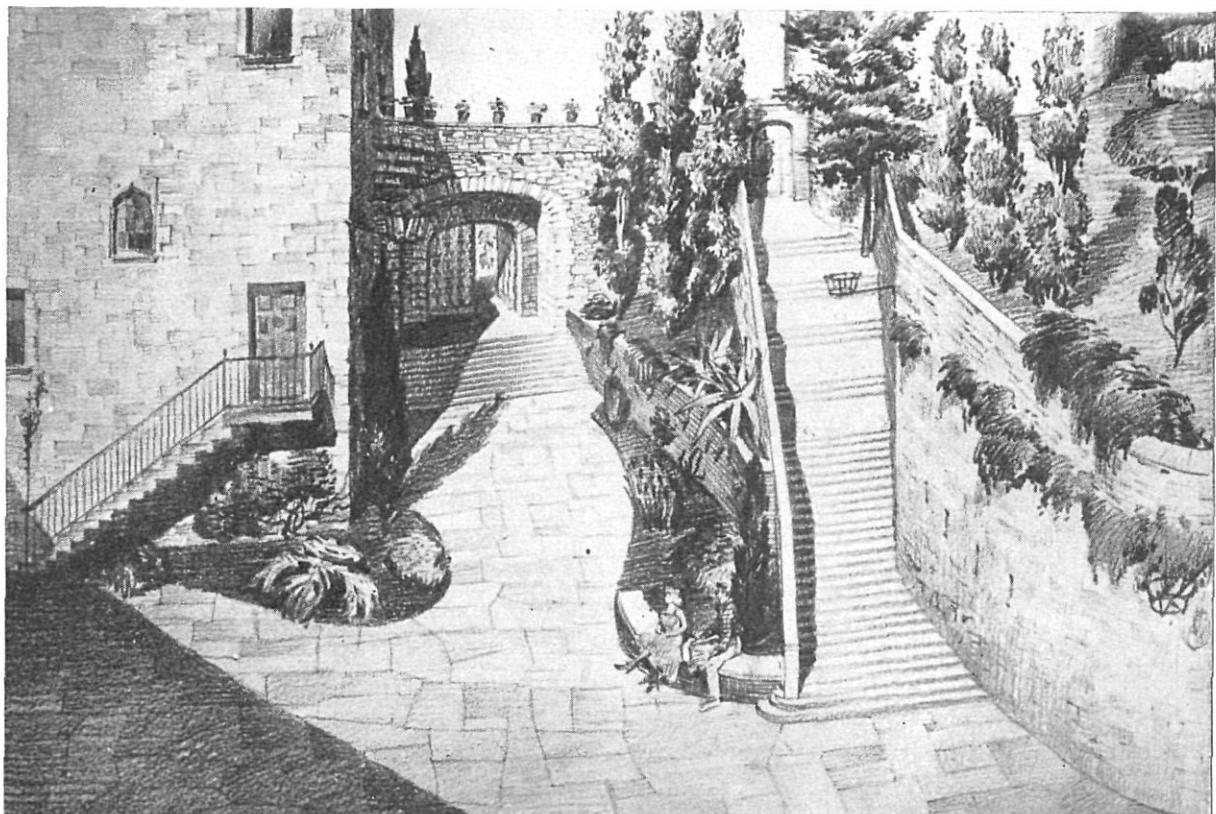
Como complemento que revalorizará más aún la importancia del Paseo Arqueológico antes descrito y que seguramente no tendrá parangón con ningún otro trazado de la misma naturaleza, están los Claustros anexos a diferentes Iglesias o Monasterios que jalonan su trazado y que podrán ser visitados al mismo tiempo al efectuar el recorrido. Entre todos destaca, en primer lugar, el Claustro de nuestra Iglesia Catedral, bellísima concepción románica de las postrimerías del siglo XII con columnas pareadas de bellos capiteles, sosteniendo arcos de medio punto y cuyos pasos laterales están cubiertos por bóvedas de cañón seguido y, en cuyas paredes puede estudiarse en buena parte, la historia constructiva de la Catedral. A este Claustro monumental podría llegarse desde el Arqueológico por un paso abierto en los jardines que lindan con la muralla entre las Torres Cornelia y Julia y a las cuales abre amplia puerta que da directamente a los Claustros. También puede llegarse a ellos desde el interior de la Catedral. Otro Claustro que queda vinculado al trazado, es el de San Pedro de Galligans, asimismo románico y también del siglo XII, con columnas pareadas sosteniendo los correspondientes arcos y que, si bien es de dimensiones mucho más reducidas, por sus proporciones equilibradas y por el encanto de sus viejos muros, constituye un ejemplar único entre los Claustros románicos de aquella época. Este Claustro anexo a la iglesia románica de San Pedro, del mismo estilo y época, iglesia en que actualmente está emplazado el Museo Arqueológico Provincial, tiene su ingreso por la misma y ésta constituye, en el Anteproyecto, por así decirlo, el hito que marca, como ya hemos dicho, uno de los ingresos o accesos al Paseo proyectado.

Y finalmente, otro Claustro que puede y debe acoplarse al trazado, pero este gótico y del siglo XIV, se encuentra anexo al Con-

vento o Iglesia de Santo Domingo, en la plaza del mismo nombre, reintegrado en parte a la Orden Dominicana y, convenientemente restaurado, podrá constituir un motivo más de embellecimiento e interés para los visitantes del Paseo.

Cuanto antecede se refiere al trazado

dos, se ha ideado proyectar un paseo o pista utilizable para coches y demás tráfico rodado que, partiendo de la plaza de San Pedro y pasando junto a los ábsides de esta Iglesia, seguirá el camino hacia San Daniel atravesando seguidamente el Galligans, ascendiendo luego por la margen opuesta



del Paseo Arqueológico propiamente dicho, pero cabe completarlo mediante una serie de recorridos secundarios, exterior uno de ellos, interiores los demás, situados éstos dentro del recinto amurallado del barrio antiguo de la Capital, los que contribuirán, a la par que a poner de manifiesto el encanto de sus viejas calles y plazas, la belleza artística y el valor arqueológico de innumerables edificios y construcciones, revalorizando así esta parte de la ciudad y obligando a su adecuada conservación y cuidado.

Con vistas al turismo fácil de los no iniciados, que busca accesos y caminos cómo-

hasta llegar, tras unos rodeos a las proximidades de la Torre Gironella, coincidiendo a partir de ahí en parte con el trazado del Arqueológico antes descrito, para separarse después del mismo al nivel de la Torre circular llamada de las Aguas y volviendo nuevamente a él, siguiéndolo hasta el final hasta llegar al Paseo de acceso a las Pedreras y hasta la calle del Carmen. Claro está que el trazado indicado en los planos, es sólo informativo, pues al estudiar el correspondiente proyecto parcial se fijará exactamente su recorrido.

Interiormente complementa el conjunto, entre otros, un itinerario ideado partiendo

del Portal de Sobreportes, pasando por la Plaza de la Catedral junto a la escalinata monumental, siguiendo hasta la Plaza de los Apóstoles y, luego, por la de Lladoners y la Subida de Alemanes, hasta penetrar por la llamada Puerta Rufina en la Plaza de Santo Domingo, subiendo luego por la calle de Portal Nou hasta llegar al nuevo acceso proyectado, desde el recinto interior de la ciudad antigua a la Plazoleta del Jardín de la Infancia, junto a la calle del Carmen.

En realidad, caben una serie de variantes del anterior itinerario y podrían formarse una serie de éstos, pues son muchas las calles y plazas de esta parte antigua de nuestra Capital que tienen una fisonomía y encantos singulares, hallándose repletas de edificaciones religiosas tales como el Colegio de la Sagrada Familia, la llamada Rectoría de la Catedral, la Iglesia de San Félix, etc., y de edificios señoriales como la Casa del Arcediano, el Palacio de Aguillana, etc., todos ellos de buena arquitectura y con restos de gran valor arqueológico.

#### ETAPAS DE REALIZACION

La obra proyectada es sumamente ambiciosa y su desarrollo durará seguramente varios años habida cuenta de su coste en relación con las cantidades que anualmente podrá consignar el Excmo. Ayuntamiento para su ejecución y las posibles subvenciones que se consigan a tal fin del Estado; por ello, se proyecta dividir la ejecución de la misma en cuatro diversas etapas. La primera comprenderá el trazado desde las Sarracinas hasta la puerta de San Cristóbal, incluida la construcción del acceso desde San Pedro de Galligáns con la construcción del puente sobre el río. En esta etapa se presupuestará también la restauración de la Torre de las Sarracinas ya sea comprando dicho inmueble y arreglándolo exterior e interiormente, o bien llegando a un convenio con su actual propietario para restaurar sus fachadas exteriores.

La segunda etapa comprenderá las construcciones a realizar desde la Puerta y

Baluarte de San Cristóbal hasta la Torre de las Aguas, comprendida la restauración o consolidación de los distintos edificios situados junto a Torre Gironella y las obras a efectuar en dicha Torre, que podrían consistir en la reconstrucción de la misma, lo que daría una monumentalidad y una belleza incomparable al conjunto, pero cuyo presupuesto creemos será francamente prohibitivo, siendo más factible armonizar, consolidándolos, los restos, haciendo resaltar el conjunto de las ruinas actuales mediante vegetación y decoración apropiada.

La tercera etapa comprenderá las obras de restauración de la parte de muralla comprendida entre la Torre de las Aguas y el llamado Portal Nou, con las expropiaciones de terreno y de edificios necesarias y la reconstrucción de parte de algunos lienzos de muralla entre la Torre de las Aguas y el Paseo del General Peralta.

Y la cuarta y última etapa, estrechamente ligada a la construcción del Paseo de acceso a las Pedreras, forma la parte final del trazado hasta enlazar con esta última Avenida.

Por lo que respecta a esta terminación del Paseo Arqueológico en su parte Sur, o sea, junto a la calle del Carmen, se han estudiado dos soluciones: la primera, la que figura en el plano general, se proyecta expropiar o adquirir la totalidad de los inmuebles situados entre la actual calle de acceso a las Pedreras y la muralla, disponiendo desde esta última hasta la actual alineación Sur de dicha calle, un amplio espacio abierto con la calzada del Paseo de acceso inmediata a dicha alineación Sur, para poder ganar el máximo de altura y disponiendo en el resto un jardín urbano que tendrá por fondo el pequeño Parque Municipal que ocupará el actual jardín anexo al Hospital Militar, combinando este acceso y superficies verdes con el Paseo de subida a las Canteras, también en proyecto. El acceso a la ciudad antigua se logrará mediante una puerta que se abrirá en la muralla.

La segunda solución menos ambiciosa y más factible, consiste en adquirir o expropiar tan sólo las casas de la calle de acceso a las Pedreras o Canteras, situadas en su lado Norte, para abrir una amplia calle de 16 metros de anchura, calle que enlazaría con el Paseo de acceso a las Canteras y con el Paseo Arqueológico, iniciado junto a la parte de muralla recayente al Hospital Militar, penetrándose en la Ciudad, antigua, o sea, acometiendo al itinerario interior de la Ciudad, mediante amplio portal que se abriría en la muralla y, además, por una doble escalinata ajardinada que partiría de la Plazoleta del Jardín de la Infancia junto a la calle del Carmen.

Al mismo tiempo podrían irse realizando las pequeñas obras de reconstrucción reforma y pavimentación de los itinerarios interiores descritos, cuyos presupuestos, en general, serán modestos y podrían realizarse quizás con cargo al presupuesto ordinario del Excmo. Ayuntamiento, y con posibles aportaciones económicas de Entidades o del Estado.

Finalmente, queda el trazado del Paseo-carretera o pista de acceso rodado cuya ejecución podría dividirse en tres o más etapas, cuyos presupuestos podrían adicionarse a los de las obras de las etapas de construcción del Paseo.

Ni que decir tiene que el complemento obligado del trazado y urbanización del Paseo Arquelógico descrito, consistirá, principalmente, como se ha indicado ya, en una adecuada vegetación, a base de arbolado y plantaciones de carácter permanente y de una exhibición ordenada y oportuna de restos arquitectónicos o arqueológicos procedentes de las mismas excavaciones o edificaciones del trazado, tal como tan acertadamente se ha hecho en el Arqueológico de Tarragona.

El recorrido total aproximado del Paseo tendrá una longitud de unos 1.300 metros en su trayecto principal.

Como complemento de cuanto antecede, convendrá, al estudiar los distintos proyectos parciales, fijar unas normas para la protección del trazado, normas que habrán de estar de acuerdo y subordinadas con lo dispuesto en el Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad de Gerona y su zona de influencia, para este sector, de tal modo que, en adelante, no se permita la construcción de nuevas edificaciones en emplazamientos prohibidos por las susodichas normas.

Estos son, en líneas generales, los antecedentes que han motivado la redacción del anteproyecto descrito, las consideraciones y necesidades que han llevado a adoptar la solución proyectada y las etapas en que se dividirá el proyecto y la realización de las obras del Paseo Arqueológico que constituirá en el futuro, a no dudar, uno de los máximos atractivos de nuestra Ciudad y que pondrá de manifiesto la importancia y belleza de la Gerona artística y monumental. En realidad las obras ya están iniciadas, pues se trabaja actualmente junto a los muros de la Iglesia de San Pedro de Galligans y en la urbanización de la Plazoleta de Santa Lucía junto a la Iglesia románica de San Nicolás, lugar vinculado estrechamente al trazado del Arqueológico.

La iniciativa del proyecto del futuro Paseo y la posibilidad de la iniciación de las obras corresponde por entero a nuestra primera Autoridad Civil y a nuestro Alcalde, Excmo. Sr. D. Pedro Ordí, debiendo también hacer constar, desde estas líneas, nuestro reconocimiento al Secretario de la Comisión Provincial de Monumentos, don Joaquín Pla, por su asesoramiento y constante interés demostrado.