

# Rahola Foto



Fotografies presentades  
a la quinzena edició  
dels Premis Carles Rahola  
de Comunicació Local

# edició 2023



# Rahola Foto 2023

## Fotografies presentades a la quinzena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local

### Coberta

*Sequera*, de Dolors Gibert Viñolas

### Edició

Diputació de Girona i Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya

[www.premiscarlesrahola.cat](http://www.premiscarlesrahola.cat)

### Coordinació

Anna Estartús (Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya)

Noemí Pedró i Josep Ros (Oficina de Difusió de la Diputació de Girona)

### Textos

Anna Estartús

### Assessorament lingüístic

Serveis Lingüístics de la Diputació de Girona

### Disseny

Marta Montenegro

### Impressió

Gràfiques Cantalozella

### Dipòsit legal

GI 380-2024

Des del moment en què la Diputació de Girona i la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya vam decidir tirar endavant uns premis de comunicació local, vam tenir molt clar que calia posar l'èmfasi en les persones. En cadascun dels individus que havien pensat els treballs que es presentarien als guardons, els havien donat forma i els havien parit. Per això, els Premis Carles Rahola premien els autors i no les obres.

La majoria de les fotografies que formen part de l'exposició «RaholaFoto23» (i del catàleg de la mostra) tenen la persona com a protagonista. Sigui en solitari o en grup, en primer pla o en la llunyania, mostrant la cara o amagant-la d'alguna manera, les persones que apareixen a les imatges ens donen informació precisa de l'escenari on se situen. *Homo mensura*.

La persona com a mesura de totes les coses, aquest és l'epicentre que ho fa girar tot: bombers que sembla que juguin amb la lluna, siluetes fantasmagòriques creuant un pont diluït en la boira, un pastor i les seves vaques reivindicant la transhumància sota la pluja, la frontera exacta que divideix manifestants i policies, un ball que ens encongeix el cor, el moment just en què una ampolla de cava destapa l'alegria, o el temps capturat en la cara i el gest d'un home assegut davant la casa familiar.

La fotografia guanyadora i les tres finalistes no s'escapen d'aquesta premissa. La figura d'un home caminant dins del pantà de Boadella ens dona una idea de la magnitud de la sequera que estem patint; les cares desenfocades dels immigrants a punt de ser rescatats permeten imaginar la por i l'angoixa que han sofert en la seva odissea en una pastera; les persones que, sense fixar-s'hi, envolten la parella que es besa a les barraques de Girona ens recorden que hi ha instants que només són importants per als seus protagonistes, i l'escena quasi renaixentista del lutier mirant a la càmera ens fa copsar amb una sola mirada la importància d'un bon retrat de premsa.

De les disset fotografies de l'exposició (o de les dinou del catàleg), només tres no mostren cap figura humana. La gran majoria es van fer al llarg de l'any 2023, i totes van ser presentades a la quinzena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local. Trossets de vides viscudes per altres, que ens fan recórrer un ventall d'emocions encara que estiguin molt allunyades de la nostra vida (o potser precisament per això).

 Premis  
Carles Rahola  
de Comunicació Local

 Diputació de Girona

 Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya  
DEMARCATIÓ  
DE GIRONA





## Transhumància

---

Entre Avinyonet de Puigventós i Terrades,  
4 de juny de 2020  
Oriol Clavera

«Aquesta fotografia vol homenatjar i dignificar una professió i una pràctica, el pastoralisme i la transhumància, indispensables en el manteniment dels paisatges, la sostenibilitat i la perpetuació dels camins que han unit comarques i valls al llarg dels segles. La transhumància, si no lluitem per conservar-la, està condemnada a desaparèixer, juntament amb la saviesa de qui la practica des de fa generacions.»

La imatge forma part d'un treball més ampli sobre una transhumància única al Pirineu, en la qual els vaquers del Mas La Moixa, de Llanars, i una vacada de tres-cents caps recorren cada mes de juny els cent quilòmetres que separen les pastures d'hivern, a Avinyonet de Puigventós, de les d'estiu, a Llanars. Cinc dies de caminada a través de l'Alt Empordà, la Garrotxa, el Vallespir i la vall de Camprodon.



## La bicicleta a Girona

---

Girona, 29 d'octubre de 2022  
Toni Vilches

La foto forma part d'un treball integrat per setze imatges sobre l'impacte de la bicicleta a Girona, publicat a la *Revista de Girona*.

«Uns cicloturistes i un vianant es troben, confrontats i en un dia de boira i baixa visibilitat, al pont d'en Gomís, on no es pot anar amb bicicleta. El fanal del pont marca la línia divisòria entre els dos bàndols. La imatge vol ser un símil de la situació que viu la ciutat amb l'impacte del cicloturisme: els locals es queixen que els turistes no respecten les normes, i el futur de la ciutat en aquest sentit no és gens clar.»



**Muntanyeta núm. 3  
amb lluna**

—  
Roses, 6 de novembre de 2022  
Robin Townsend Pi-Sunyer



**Barraca amb mar.  
Mas Alfares**

—  
Roses, 20 de desembre de 2022  
Robin Townsend Pi-Sunyer



Les fotografies formen part del llibre *La pedra seca al cap de Creus*, amb text de Jènar Fèlix i fotos de Robin Townsend, «un treball de camp descriptiu per arribar a conèixer i comprendre els elements de l'arquitectura popular de pedra seca que s'ha desenvolupat amb tanta profusió en aquesta zona».





## Pluja de milions

L'Escala, 6 de gener de 2023  
Aniol Resclosa i Planes

«El dia de Reis de l'any 2023 va tocar el primer premi del sorteig del Nen a l'administració L'Anxova Milionària, de l'Escala. Leufòria va ser total, i a la imatge es mostra com els afortunats celebren el premi. L'explosió del cava va crear, en dirigir-se a l'objectiu del fotògraf, un efecte molt visual a la fotografia, que va ser portada del *Diari de Girona*.»

## L'ombra del Carnaval

Platja d'Aro, 2 de febrer de 2023  
Joan Castro i Folch / Iconna

«El Carnaval de Platja d'Aro és avui un referent arreu del país, i el seu punt àlgid, la Gran Rua, n'esdevé la màxima expressió.»







## Llevantada

—  
L'Escala, 7 de febrer de 2023  
Pere Duran / NordMedia

«Cobrint una llevantada per al diari *La Vanguardia*, va sorgir, des de dins la mateixa llevantada, aquesta imatge diferent, amb el reconeixible monument a la Gent del Mar al fons. Malgrat l'espectacularitat del moment, l'aigua es va tallar just a poca distància de la càmera i de mi.»

Aquesta fotografia finalment no es va publicar, però sí d'altres de la mateixa sèrie.

## Els bombers i la lluna

—  
Sant Jaume de Llierca,  
4 de març de 2023  
Aniol Resclosa i Planes



Incendi en una fàbrica tèxtil a Sant Jaume de Llierca.

«A la imatge apareixen, enfilats dalt d'una grua, els bombers, que apaguen el foc de la coberta

acompanyats de la lluna. Destaca la composició de la fotografia, formada per dues formes geomètriques: l'escala, el raig d'aigua i la coberta creen un triangle, mentre que la lluna és una petita rodona que apareix més amunt.»



## Feminisme

Girona, 8 de març de 2023  
Glòria Sánchez



«Centenars de persones van protestar en la manifestació del Dia Internacional de la Dona, a Girona. Una multitud de dones van sortir al carrer per commemorar la seva lluita i la de les seves antecessores per participar en la societat en les mateixes condicions que els homes.»

## Prohibit el pas

Girona, 11 de març de 2023  
Glòria Sánchez



«Un centenar de persones es van manifestar pacíficament per l'acte de precampanya electoral que va fer Vox a la plaça del Barco, a Girona. La concentració va transcórrer sense incidències greus i amb la crida de proclames (com ara «Fora feixistes del barri»), i va ser controlada per agents dels ARRO, dels Mossos d'Esquadra, que van evitar el contacte entre els manifestants i els simpatitzants de Vox.»



## Concert —Quotidianitat en un centre sociosanitari

Centre Bernat Jaume, Figueres  
març de 2023  
Dolors Gibert Viñolas

«Un dia qualsevol en un centre sociosanitari (o geriàtric) qualsevol. En aquest cas, el centre Bernat Jaume, de Figueres. La fotografia mostra un concert de música que forma part d'una teràpia en la qual els sanitaris col·laboren i participen en el *divertimento*.»



## L'últim llum. Ofici de Tenebres

—  
Peralada, 4 d'abril de 2023  
Joan Castro i Folch / Iconna

«El Festival de Pasqua a Peralada ha acollit l'Ofici de Tenebres de Divendres Sant a càrrec de la formació polifònica Cantoria, un espectacle amb vuit intèrprets que combina la polifonia sacra i el cant gregorià, i en el transcurs del qual es van apagant les espelmes fins que, en extingir-se l'última, domina la foscor.»



## Sequera

—

### Foto guanyadora

Embassament de Boadella,  
19 de juliol de 2023  
Dolors Gibert Viñolas

«La foto és una mostra de la sequera que pateix Catalunya, concretament l'Empordà. Presenta un paisatge trist i dramàtic de l'embassament de Darnius Boadella, a un 13 % de la seva capacitat, i en què un home que passeja mira la magnitud de la tragèdia.»

El jurat va remarcar, d'aquesta fotografia, que «explica, en una sola imatge, l'essència d'un problema molt actual i la impotència col·lectiva per fer-hi front».







## Camí de cendra

Colera, 5 d'agost de 2023  
Glòria Sánchez

Durant dos dies d'agost, el foc va cremar tres-centes vuitanta-set hectàrees a Colera i cent vuitanta-cinc a Portbou. L'alerta màxima es va donar el dissabte 5 d'agost: «Érem a casa, tancats, i començàvem a veure com les flames sanaven acostant. L'aire estava carregat de cendra i guspies, i ens vam espantar moltíssim».

## Eduard Sitjas. Lutier

Foto finalista  
Girona, 7 d'agost de 2023  
Toni Vilches



«L'Eduard exerceix de lutier, un ofici ancestral que ell ha recuperat. Un ofici en què l'experiència i els coneixements apresos dels seus predecessors el fan únic. Aquest treball fotogràfic, fet juntament amb l'escriptor Josep Campmajó, també vol remarcar el deure de fotografiar sense presses i buscant aquella foto que il·lustri el personatge i li sigui fidel. Pensar,

crear i, sobretot, tenir bona sintonia són els ingredients per poder obtenir el millor resultat.»

La foto forma part de la secció «La memòria d'un ofici» de la *Revista de Girona*, dedicada a professionals que exerceixen oficis de tota la vida i que ells preserven d'acord amb les tradicions i els coneixements traspassats de

persona a persona: «oficis en el sentit pur de la paraula».

El jurat va destacar-ne que «captura l'essència i l'ofici de la persona retratada», i que «s'ajusta a l'objectiu d'una fotografia de premsa».





## Maydayterrani

### Foto finalista

Mediterrani central, a deu milles nàutiques de Lampedusa (Itàlia), 28 d'octubre de 2023  
David Aparicio Fita

«La nit del 28 d'octubre, en poc més de tres hores, el vaixell *Aita Mari*, de l'ONG basca Salvamento Marítimo Humanitario, va rescatar dues embarcacions de fusta a la deriva. En la primera hi anaven cinquanta-cinc persones, entre elles, alguns nadons. Després va rebre l'alerta d'una altra embarcació, a una hora de distància. Hi viatjaven cinquanta-set persones, entre les quals també hi havia menors i nadons. Tots els supervivents pre-

sentaven signes evidents d'hipotèrmia.» Les persones rescatades eren originàries de Palestina, Bangladesh, el Pakistan, l'Iraq, Síria, Líbia, el Sudan i Egipte.

El jurat va seleccionar aquesta fotografia com a finalista perquè «és un molt bon testimoni del drama humà que es viu quotidianament al Mediterrani».



## Maydayterrani 2

Mediterrani central, a deu milles nàutiques de Lampedusa (Itàlia), 28 d'octubre de 2023  
David Aparicio Fita



## El petó. Barraques de Girona

Foto finalista

Girona, 29 d'octubre de 2023  
Jordi Ribot i Puntí / Iconna

«El petó que es veu en la fotografia, entre dos joves que assisteixen a un dels concerts de les barraques de Girona, simbolitza la passió que es viu cada any per les Fires i Festes de Sant Narcís a la ciutat de Girona.»

El jurat va destacar d'aquesta foto que «capta un instant màgic i espontani en un context festiu».



## Memòries de l'última casa de Rocabruna

Rocabruna, 28 de novembre de 2023  
Jordi Borràs Abelló

«Retrat de l'hereu de les Fontanelles, l'última casa de Rocabruna abans de passar la ratlla que separa Catalunya de la frontera francesa. Parlem del lloc amb l'hereu de la casa, en Josep Llongarriu, que comparteix amb nosaltres una vida marcada per alguns dels grans esdeveniments de la història contemporània.»





# Oriol Clavera



Lleida, 1978  
Fotògraf *freelance*

# Toni Vilches



Londres, 1976  
Fotògraf independent

# Robin Townsend Pi-Sunyer



Fort Belvoir –Virgínia, EUA–, 1953  
Fotoperiodista jubilat, col·labora amb Brau Edicions

# Aniol Resclosa i Planes



Girona, 1980  
Fotògraf, treballa per al *Diari de Girona*

# Joan Castro i Folch / Iconna



Barcelona, 1959  
Fotografia d'esdeveniments, festivals, ajuntaments i universitats

# Pere Duran / NordMedia



Banyoles, 1967  
Fotoperiodista, col·labora amb *La Vanguardia*

# Glòria Sánchez



Sant Pere Pescador, 1974  
Fotoperiodista *freelance*, col·labora amb Europa Press o Iconna, entre d'altres

# Dolors Gibert Viñolas



Figueres, 1961  
Fotògrafa *freelance*, ha col·laborat amb diverses agències i editorials

# David Aparicio Fita



Girona, 1975  
Fotoperiodista, col·labora al *Diari de Girona* i a *El Periódico*

# Jordi Ribot i Puntí / Iconna



Barcelona, 1968  
Fotògraf

# Jordi Borràs Abelló



Barcelona, 1981  
Fotoperiodista *freelance*





# Rahola Foto 2023



Rahola  
Foto

2023

Fotografies presentades  
a la quinzena edició  
dels Premis Carles Rahola  
de Comunicació Local

