

CIRCUSLAND

PALAU INTERNACIONAL DE LES ARTS DEL CIRC

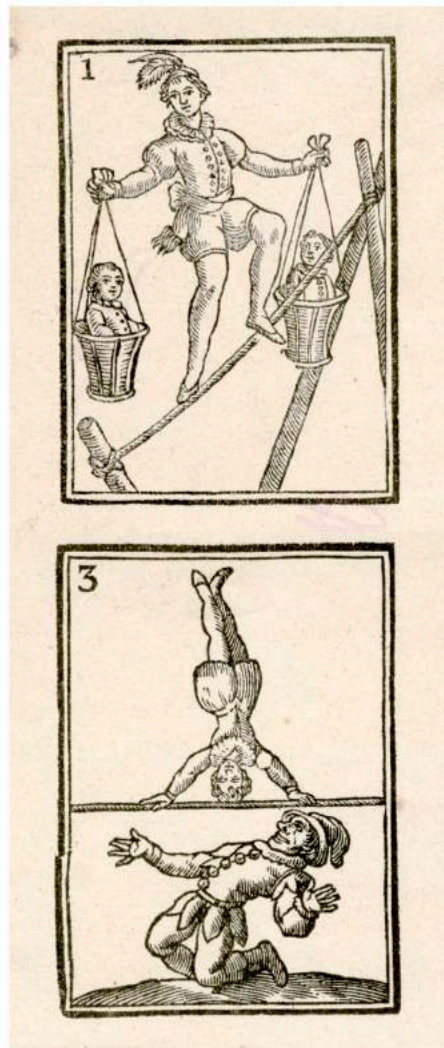
ANTIC MONESTIR DE SANT PERE · COMTAL VILA DE BESALÚ



DOSSIER DE PREMSA



CONTINGUTS



- 04 **Circus Arts Foundation.** Passió pel Circ de Qualitat
- 06 **Cronologia.** Vuit anys enaltint el Circ a Catalunya
- 10 **250 anys de Circ** a través d'una col·lecció de referència
- 12 **Destinació Besalú.** L'encant d'un paratge medieval únic
- 14 **Monestir de Sant Pere.** Una abadia amb molta història
- 16 **El Palau del Circ.** Un nou equipament capdavanter
- 18 **Edifici Cal Coro.** Benvinguda, oficines i reserves
- 20 **Edifici Claustres.** Les sales d'exposició
- 22 **Plànols.** Zonificació i itineraris
- 26 **L'exposició.** Un muntatge per a somiar i aprendre
- 29 **Contacte premsa**



Festival Elefant d'Or: en el top 5

Avalat per l'èxit de crítica, cada mes de febrer Girona esdevé el marc de l'únic festival internacional del circ del nostre país vist per més de 30.000 espectadors. Consolidat com a segon festival d'Europa en el seu gènere i un dels 5 més importats del món, cada edició proposa una esmerçada tria d'artistes entre els que figura l'elit mundial dels millors trapezistes, acròbates, malabaristes i pallasos mai vistos a Europa: 24 atraccions presentades per a més de 80 artistes procedents de 12 països.



El Gran Circ de Nadal de Girona

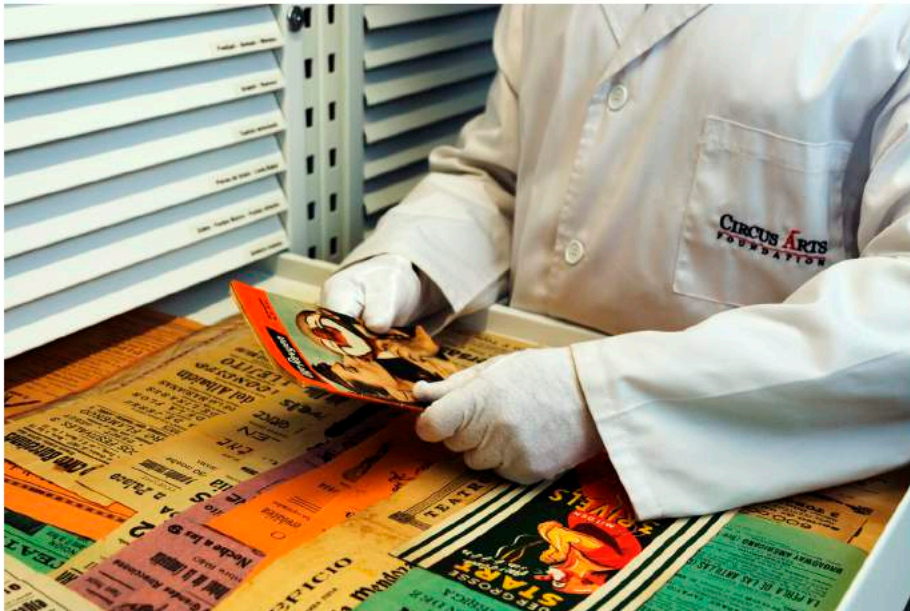
Cada edició del Gran Circ de Nadal de Girona aplega més de 20.000 espectadors. L'espectacle, de dues hores, presenta cada any més d'una trentena d'artistes arribats d'arreu del món. Cada edició, l'espectacle es vertebrava al voltant d'un tema central: el circ sobre gel (2014 i 2018), la màgia de grans il·lusions (2015), Orient (2016) o el circ sobre aigua (2017). El Circ de Nadal ofereix, a Girona, un espectacle similar al que tenen, des de fa dècades, grans capitals europees com Amsterdam, París, Stuttgart o Zuric.



El Circ Charlie Rivel

El Circ Charlie Rivel és el nou circ català en homenatge al nostre pallaso més universal. En ell, les arts del circ es fusionen amb la nostra música, danses i vestuari tradicional. El llenguatge artístic de l'espectacle suma el gest acrobàtic amb la cultura popular catalana: un circ amb una forta càrrega d'emocions on la intrèpida parella de trapezistes evoluciona amb els aires de "Rosor" o el destre malabarista passa les bitlles a ritme d'una rumba de Peret.

CIRCUS ARTS FOUNDATION . Passió pel Circ de Qualitat



Creada a finals de 2011, Circus Arts Foundation és avui una de les promotores de circ de major reconeixement internacional en el seu sector. Fundació cultural privada sense ànim de lucre, l'entitat va néixer amb l'objectiu d'enaltir el circ, reivindicant aquest espectacle com a part integrant de la nostra cultura.

Avui, les seves diferents produccions superen els 60.000 espectadors cada any: ja sigui el Festival Internacional del Circ Elefant d'Or, un dels cinc més importants al món; el Gran Circ de Nadal de Girona o el Circ Charlie Rivel. Totes apleguen un públic de totes les edats que descobreix el circ de primera divisió, amb una selecció de grans artistes.

Des de 2015, la fundació gestiona una carpa única: la Cúpula de les Arts, un iglú gegant per a 800 espectadors que no necessita fixar-se al terra i que està considerat com un dels circs més còmodes i luxosos d'Europa.



Missió principal

Segons els seus estatuts, l'objectiu primer de la fundació és "promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar, al territori de l'Estat espanyol i al de qualsevol altre estat, l'espectacle de Circ entès com a art escènica, element lúdic, part integrant de la nostra Cultura, paradigma de la multiculturalitat; els seus artistes, la seva memòria i el seu patrimoni."



07/10/2011 | **Constitució de Circus Arts Foundation**, fundació cultural sense ànim de lucre.

01/03/2012 | **Rememoració de la Desfilada de l'elefant Surus per Salvador Dalí** l'any 1967 a mode de 'performance' prèvia a l'estrena del Festival: l'elefanta Dumba passejà del Castell de Sant Ferran fins la Rambla on l'esperava un complet esmorzar i centenars de figuerencs.

01-04/03/2012 | **Celebració del 1r Festival Internacional del Circ Castell de Figueres**. Una carpa per a 1.400 espectadors es planta al bell mig del Pati d'Armes del Castell de Sant Ferran. La primera edició presenta 52 artistes arribats de 13 països, les 22 primeres atraccions mai vistes a Europa. La qualitat artística de la proposta sorprèn i aplega 14.432 espectadors en només 4 dies.

03/03/2012 | **Concert "La Música en el Circ"**. En el marc de la primera edició, el director d'orquestra francès Carmino D'Angelo ofereix un escollit repertori de música circense sobre l'escenari d'un Teatre Municipal El Jardí ple de gom a gom.



21/04/2012 | **Inauguració del Centre Internacional d'Estudis del Circ**. Coincidint amb el Dia Mundial del Circ, a pocs metres del Teatre-Museu Dalí, un nou espai acull les oficines de l'entitat i alhora el major arxiu documental a l'Estat sobre els 250 anys de circ. L'espai de Circus Arts Foundation pren la configuració d'un centre d'estudis, únic a l'Estat, pensat per a l'investigador, i que a Europa només troba paral·lelisme a Verona, Viena i Châlons-en-Champagne (França).

21-25/02/2013 | Degut a la nul·la sensibilitat de l'estament militar encarregat de gestionar el Castell de Sant Ferran, el **2n Festival Internacional del Circ** canvia d'emplaçament (va al Recinte Firal de Figueres) i per tant també de nom, substituint la paraula Castell per Ciutat. Això no és obstacle per a que el Festival creixi en gairebé 10.000 espectadors més respecte el primer any: 63 artistes de 12 països ofereixen 22 atraccions a 23.009 espectadors.

CRONOLOGIA . Vuit anys enaltint el Circ a Catalunya

20-24/02/2014 | El **3r Festival del Circ** congrega 28.146 espectadors que aplaudeixen 24 atraccions inèdites a Europa, presentades per 75 artistes arribats de 14 països.

25-28/12/2014 | Neix el **Gran Circ de Nadal de Girona** amb una primera edició sobre gel que aplega 17.354 espectadors dins un Pavelló municipal d'esports de Girona-Fontajau transformat en circ estable. L'espectacle es basa en una vintena de patinadors del Circ Nikulin de Moscou més la contorsionista Jordan Mc Knight i els pallassos Caluga.

13/02/2013 | L'historiador i periodista Josep Playà pronuncia sota la cúpula del Museu Dalí la conferència "**Dalí i el Circ**" sobre la relació del geni empordanès amb l'univers circense. L'acte, coordinat per l'Associació d'Amics dels Museus Dalí, s'emmarca entre la vintena d'activitats paral·leles de la tercera edició del Festival.



22/03/2014 | Els hereus del litògraf i cartellista madrileny Fernández-Ardavín fan donació a la Fundació de la seva col·lecció de 76 cartells i 10 dibuixos originals d'entre 1910 i 1930. Són peces d'un extraordinari valor que se sumen al fons d'un arxiu en creixement continu.

01-04/05/2014 | La tradicional **Mostra Floral** del Gremi de Floristes durant la Santa Creu se celebra aquell any a l'antic Escorxador i amb el nom de "Flors de Circ". S'hi exposen els vestits de carablanca de la sastreria Vicaire de París i la recent adquirida col·lecció de cartells Fernández-Ardavín. La mostra bat tots els rècords i els 18.527 visitants que hi passen durant els seus 4 dies la converteixen en **l'exposició més visitada de la història de la ciutat**.

26/02 al 02/03/2015 | El Festival es consolida com el segon més important d'Europa, seguit del de Monte-Carlo, i acull 30.412 espectadors. Com cada any, desenes de comerciants de la ciutat engalanen els seus aparadors per a rebre el Festival.

28/2/2015 | El cèlebre pallasso italià **David Larible** ofereix dues representacions del seu espectacle en el marc del quart Festival i sobre l'escenari del Teatre Municipal El Jardí.



21/03/2015 | Adquisició de la maqueta del gran circ alemany **Gleich**, el circ miniatura més gran del món, que en l'anterior Festival s'havia exposat a l'antic escorxador i fou visitada per 6.552 persones. La maqueta ocupa 50 metres quadrats i, a banda de les diferents carpes, presenta 170 vehicles, 271 animals i 420 personatges.

23/04/2015 | Genís Matabosch i Joan Mompарт inauguren per la Santa Creu 2015 el **Circ Rivel** després d'anys dissenyant el prototip del **circ més còmode i luxós d'Europa** que no necessita fer forats per a la seva instal·lació i no té columnes dins. 10.539 espectadors hi aplaudeixen l'espectacle del primer circ a la catalana de la història.

15/05 al 02/08/2015 | Durant dos mesos i mig la nova carpa es planta a la localitat de Santa Susanna (Maresme) on s'hi ofereixen en alternança els espectacles "**Olé**" i "**Super Circus**" destinats especialment al turisme de la zona.



03/12/2015 | Editat per l'Ajuntament de Barcelona amb Viena edicions, es presenta a la barcelonina llibreria Jaimes l'obra de Ramon Bech **La història del Circ a Barcelona**, un completíssim volum que repassa el dens passat circense de la Ciutat Comtal.

25-28/12/2015 | Èxit del 2n **Gran Circ de Nadal de Girona** que sota el títol de "**Màgic**" ofereix 35 artistes aquest cop amb ballet i orquestra en directe. L'espectacle és aplaudit per 17.633 espectadors.

25-29/02/2015 | El 5è **Festival Internacional del Circ**, ja consolidat com un dels cinc més importants del món (al costat dels celebrats a Moscou, Wuhan, Wuqiao i Monte-Carlo), afegeix a la seva denominació 'Elefant d'Or' per a donar major visibilitat al seu trofeu. En l'edició participen 84 artistes de 13 països per a oferir 24 atraccions.

17/06/2015 | La "**Festa Empordà i Circ**" congrega més de 3.000 persones a la Plaça de Catalunya de Figueres. Són 5 hores d'actuacions en col·laboració amb Comerç Figueres.

25-29/12/2016 | El Gran Circ de Nadal presenta "Orient, el Circ dels Reis Mags" amb atraccions de Mongòlia, Xina i Vietnam. Dies previs, el 22 de desembre, els germans Giang realitzen el Record Guinness mundial d'ascens en equilibri de cap a cap a l'escalinata de la Catedral.

06-09/01/2017 | Se celebra una nova producció sota el nom de El Gran Circ dels Reis Mags en el marc de la Tarraco Arena Plaça de Tarragona.

16-20/02/2017 | 6a edició del Festival Internacional del Circ –Elefant d'Or- Ciutat de Figueres que, per manca d'un nou conveni que en garanteixi l'estabilitat, es converteix en la darrera a la capital altempordanesa.

26-31/12/2017 | El Gran Circ de Nadal proposa el seu nou espectacle "Sobre Aigua" amb una pista de 120.000 litres d'aigua i fonts dansants.

22-26/02/2018 | El 7è Festival Internacional del Circ Elefant d'Or es trasllada a la ciutat de Girona on rep una gran acollida amb més de 30.000 espectadors/es. Cirque du Soleil hi realitza els seus únics càstings a Europa i Correus emet el segell efemèride "250 años de Circo – Girona Circus World Capital".



29/08/2018 | Circus Arts Foundation inaugura oficines a la Plaça Europa de Girona. La planta baixa s'obre al públic en format de taquilla sota el nom de "Tot Entrades". El mateix dia es presenta als mitjans la Cúpula de les Arts que la primera temporada ofereix el Festival Úniques.

30/10 al 03/11/2018 | El Circ Charlie Rivel ofereix la seva segona edició a la Cúpula de les Arts durant les Fires de Sant Narcís. El Duo Vitalys rebat el record dels Giang brothers.

12/12/2018 | Genís Matabosch defensa la seva tesi doctoral "Orígenes del Circo: actividad de las compañías ecuestres (1768-1915)" a la Universitat de Barcelona.

25-30/12/2018 | El Gran Circ de Nadal ofereix, per segona vegada, un espectacle sobre gel que atrau més de 20.000 espectadors.

14-19/02/2019 | La segona edició del Festival Elefant d'Or a Girona suma el Palau de Fires on s'hi realitza el "Circus World Market".



Filatèlia circense

L'arxiu de segells de la fundació està considerat avui com la major col·lecció filatèlica de temàtica circense del món: més de 900 segells procedents de 115 països. Al costat de segells genèrics amb diverses escenes circenses hi figuren els de quadres que pintors il·lustres van dedicar al circ (Picasso, Chéret, Rouault o Lautrec), els de vistes de circs estables (Nikulin de Moscou, Ulan Bator, Ereván, Pyongyang, Astaná o Dushambé) o els d'artistes de circ de renom.

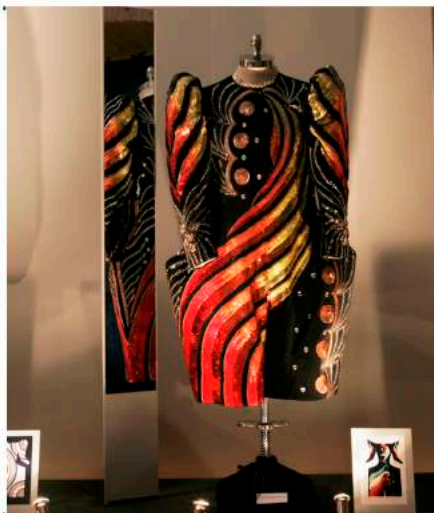


Les col·leccions fotogràfiques

La fundació conserva els arxius complets de tres grans fotògrafs: Josep Vinyes i Sabatés (1904-1995), Alberto Oller Garriga (1923-2014) i Álvaro Castellano "Villar" (1937), el fotògraf oficial de l'antic Teatro Circo Price de Madrid. Es tracta de tres conjunts que sumen més de 40.000 negatius datats entre 1940 i 1970. Una selecció d'un centenar d'imatges de cadascun fou l'objecte de les tres publicacions de la col·lecció "FotoCirco" editada per la fundació.

Els vestits de carablanca

Al costat dels vestits d'artistes cèlebres com la trapezista Miss Mara, el malabarista Pepito Álvarez, el pallasso Ramper o les ensinistradores Mary Chipperfields o Paulina Schumann; en la secció de vestuari destaca la sèrie de 27 vestits per a pallasso enfarinat elaborats per la històrica sastreria d'alta costura per a l'espectacle Maison Vicaire de París. Es tracta d'autèntiques joies brodades entre 1950 i 1980 que usaren destacats carablanques internacionals.



Porcellana francesa del s. XIX

Al primer quart del segle XIX el circ estava especialment de moda a París gràcies a les produccions equestres de la família Francoini. L'aristocràcia que assistia als seus espectacles retrobava a les seves llars les escenes circenses impreses en vaixelles de factories de prestigi com la de Creil et Montereau. Els plats que conserva la fundació il·lustren grans artistes de l'època com l'amazona Léjeans, el pallasso Auriol, l'elefant Baba o el cèrvol Coco.



ELS 250 ANYS DE CIRC a través d'una col·lecció de referència



A la seva seu, la fundació custodia una de les majors col·leccions de circ al món on desenes de milers de peces repassen els 250 anys d'història de circ: gravats, vestuari, cartells, fotografies, segells, postals, material d'artistes, autògrafs, llibres, programes, porcellana, escultures...

Entre els tresors de la col·lecció en destaca el circ miniatura més gran del món (una maqueta a escala del gran circ alemany Gleich), l'arxiu de cartells de gran format de principis del segle XX del litògraf Fernández-Ardavín, la major col·lecció de filatèlia de tema de circ, tres-cents gravats antics, la biblioteca de més de quatre mil títols, els vestits d'artistes cèlebres, l'arxiu de premsa de Ramon Cardona o els arxius complets de fotògrafs de renom com Álvaro Villar, Josep Vinyes o Alberto Oller.

El circ miniatura més gran del món

L'enginyer holandès V. Herwerden va dedicar 40 anys de la seva vida a materialitzar el gegantí circ alemany Gleich (1924-1937), que visità Barcelona el 1929, construint una fidel maqueta a escala 1:25. Adquirida per la fundació el 2015, la maqueta mostra el funcionament d'un gran circ itinerant de principis del segle XX: 420 personatges, 270 animals, 170 vehicles, tot disposat sobre un espai de 50 metres quadrats que en fan avui la major maqueta de circ al món.





DESTINACIÓ BESALÚ . L'encant d'un paratge medieval únic



Dades d'interès

2.600 habitants

Altitud 151 m

Superfície 4,9 km²

Distàncies

Fins a Girona: 31km

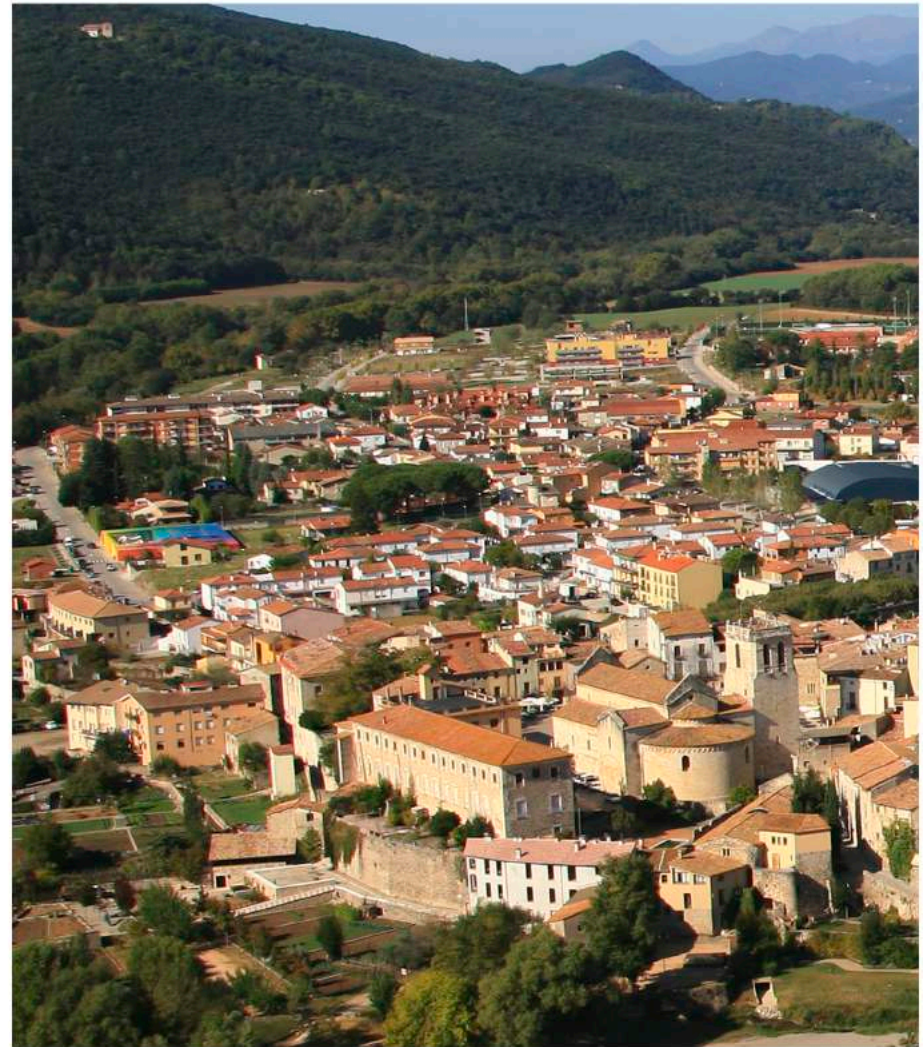
Fins a Barcelona: 130 km

Fins a Perpinyà: 81 km

Passejar pel nucli antic de Besalú és fer automàticament un viatge a l'Edat Mitjana. El traçat actual de la vila possibilita a grans trets la lectura de la urbanització de l'edat mitjana amb l'existència d'importants edificis: l'església del Monestir de Sant Pere, l'antic hospital de pelegrins, la casa Cornellà, l'església de Sant Vicenç o la Sala gòtica del Palau de la Cúria reial. El call té com a principal parada la mikvé, una de les escasses restes de banys rituals jueus i una de les millors vistes del riu Fluvià.

Però sens dubte, el símbol de la ciutat és el Pont Vell de Besalú: una construcció que destaca tant per les dimensions com per l'aparença en forma d'angle recte sobre el riu. El document més antic on apareix referenciat és de 1075, data probable de la seva construcció original. Però les inundacions, riudes i necessitats defensives de la ciutat van fer necessària la seva reconstrucció al segle XIV, que es va mantenir dempeus fins a la Guerra Civil. La imatge del pont actual és una reconstrucció de principis dels anys 60.

La importància monumental de Besalú ve donada fonamentalment pel seu gran valor de conjunt, per la seva unitat, que la determina com una de les mostres més importants i singulars dels conjunts medievals de Catalunya. Per aquest fet, el municipi rep cada any centenars de milers de visitants nacionals i internacionals que en descobreixen els seus encants.



MONESTIR DE SANT PERE . Una abadia amb molta història



El monestir de Sant Pere va ser fundat l'any 977 i es va posar sota el patrocini de la Santa Seu i per tant va gaudir de certs privilegis, com custodiar les relíquies dels màrtirs Sant Prim i Sant Felicià. L'any 1003 es va consagrar l'església. Quan el comtat va passar a dependre de Barcelona, el monestir va viure el seu moment de màxima esplendor, ja que en absència del comte, l'abat era la personalitat amb més autoritat a la vila.

Al gener de 1798 Melcior de Rocabruna va ser presentat pel Reial Patronat per a abat de Sant Pere de Besalú (Girona), d'on va prendre possessió el 15 d'octubre del mateix any. Després de la Francesada, que havia destruït bona part del monestir, el 1814 Rocabruna va traslladar solemnement a Besalú les relíquies que s'havien salvat amagades al monestir de Sant Llorenç del Mont. A més, va reconstruir el monestir arrasat per les tropes franceses, excepte l'església i la casa de l'abat, amb les rendes de deu anys del priorat del Sant Sepulcre de Palera (Girona), del qual va prendre possessió el 6 de desembre de 1816. La comunitat però havia quedat reduïda a l'abat, sis monjos i dos novicis.

Després de la desamortització l'edifici dels claustres fou comprat per Esteve Corominas que el converteix en una fàbrica tèxtil. Posteriorment, al 1978, fou venut a Delfina Hervás, àvia de l'actual propietària, que va convertir l'edifici en casa de colònies per a escoles de tot Catalunya.



EL PALAU DEL CIRC . Un nou equipament cultural capdavanter



Circusland, per tractar-se de l'única institució patrimonial a Europa dedicada en exclusiva a la història de l'activitat i present circense, la missió de Circusland serà la recopilació, conservació, investigació, difusió i exhibició del llegat cultural que sobre el circ s'ha produït en el món des dels seus orígens.

Circusland serà una institució privada, sense finalitats de lucre, que haurà de: formar, conservar, investigar, difondre i exhibir una col·lecció permanent de béns culturals relacionats amb les arts circenses; oferir exposicions temporals, cultivar i fomentar el circ i el seu món amb els mitjans, dirigint activitats apropiades que conduixin al desenvolupament artístic i cultural dels visitants, portant a terme i participant en esdeveniments de rellevància nacional i internacional.

Els grans museus de circ al món

El fascinant món del circ, orfe d'espais de memòria a Europa, troba a Estats Units els seus únics referents a nivell de conservació i difusió del seu patrimoni documental. D'una banda el Circus World Museum a Baraboo (Wisconsin) i, d'altra banda, The John & Mable Ringling Museum of Art a Sarasota (Florida), són els únics referents mundials en la salvaguarda del ric llegat de l'univers de la pista.



EDIFICI CAL CORO . Benvinguda, oficines i reserves



Superfícies

Planta: 374 m²
Total: 1.122 m²
Jardí: 120 m²
Terrassa: 268 m²

Es tracta d'una edificació d'estil racionalista, de gran interès arquitectònic, conegut com Cal Coro. Ocupa l'espai on antigament estava la Casa de l'Abat del Monestir de Sant Pere que, al seu temps, havia substituït la del camarer del convent benedictí. A mitjans del segle XX, en unió amb l'edifici dels claustres, fou la seu de la fàbrica tèxtil que confeccionava els "Calcetines Pullman" de l'empresa Fills d'Esteve Corominas. Fa deu anys el col·leccionista i joier gironí Lluís Carreras hi va instal·lar Micromundi, un peculiar museu de miniatures i microminiatures que cada any atrau més de 30.000 visitants.

Avui l'edifici presenta tres plantes en forma de L de 370 m² cadascuna: la planta baixa acull l'exposició, el primer pis és vivenda i el segon s'usa de magatzem. Corona l'immoble una terrassa amb excepcionals vistes a la plaça de Sant Pere, al pont romànic sobre el Fluvià i a hortes fora muralla.

Nous usos

El projecte de Palau internacional de les Arts del Circ preveu donar nous usos a l'edifici: la planta baixa acollirà la recepció, l'inici de l'itinerari expositiu i la botiga. El primer pis es dedicarà a les oficines de Circus Arts Foundation i el segon pis les reserves consultables en forma de Centre de documentació internacional.



EDIFICI CLAUSTRES . Les sales d'exposició



Es tracta de l'edifici de l'antic convent benedictí de Sant Pere: té el seu origen a començament del segle XVIII i va ser reconstruït pels monjos després de la Guerra de la Independència. Constava de cinc cases independents d'àmplies cambres amb voltes, comunicades interiorment per una escala. L'edifici, de 600 metres quadrats per planta, està format per un volum únic, rectangular, amb nombroses obertures distribuïdes regularment i alineades verticalment.

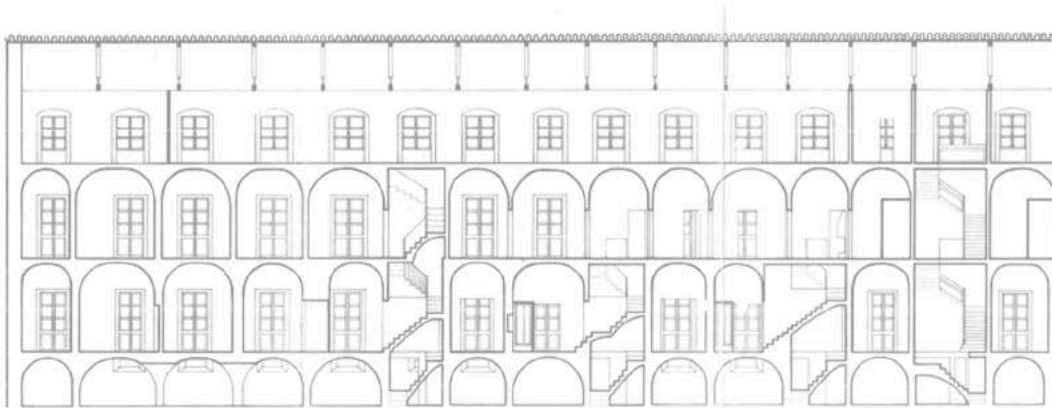
L'edifici, que s'alça al damunt de l'antiga muralla, consta de tres plantes al damunt del soterrani abovedat i inclou dues terrasses: l'antic hort del convent i el mirador al damunt de l'antic molí. Després de convent fou fàbrica tèxtil i, més tard, ja sota la gestió de la família Masó-Bové, va tenir diversos usos: casa de colònies, restaurant, vivendes o lloc de reunió de diverses associacions culturals.

Nous usos

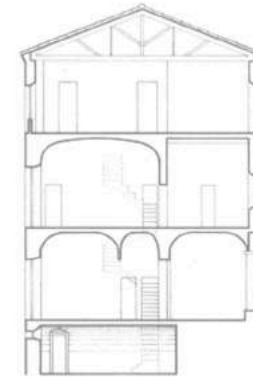
El projecte de Palau internacional de les Arts del Circ preveu donar-li varis usos: principalment les sales de l'exposició permanent i temporal, al primer i segon pis, però igualment els lavabos, cafeteria i comunicacions verticals (ascensor, escala principal i d'emergència).

Superfícies

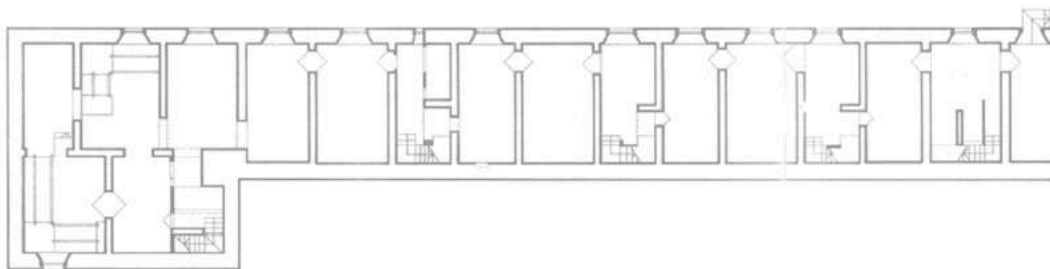
Porxo plaça: 161 m²
Planta baixa: 439 m²
Plantes superior: 1.202 m²
Total edificat: 2.080 m²



Edifici Claustres. Secció longitudinal.



Edifici Claustres. Secció transversal.



Edifici Claustres. Planta soterrani.

Edifici Claustres

Superfície Total 2.080 m²

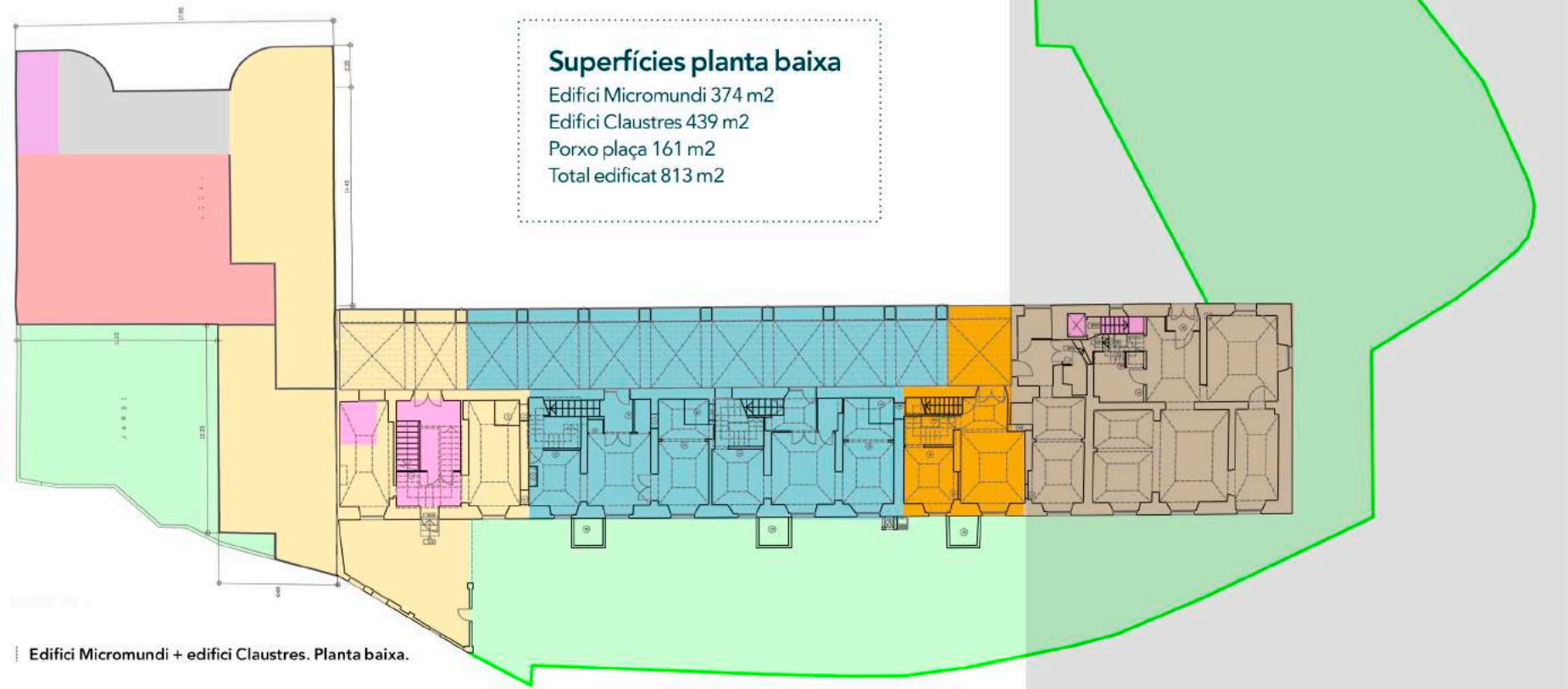
Planta soterrani 439 m²

PLÀNOLS . Zonificació i itineraris

- Botiga
- Exposició
- Accés terrassa
- Connexions
- Vestíbul
- Terrassa
- Exposició temporal

Fase 1

Fase 2
Noves oficines

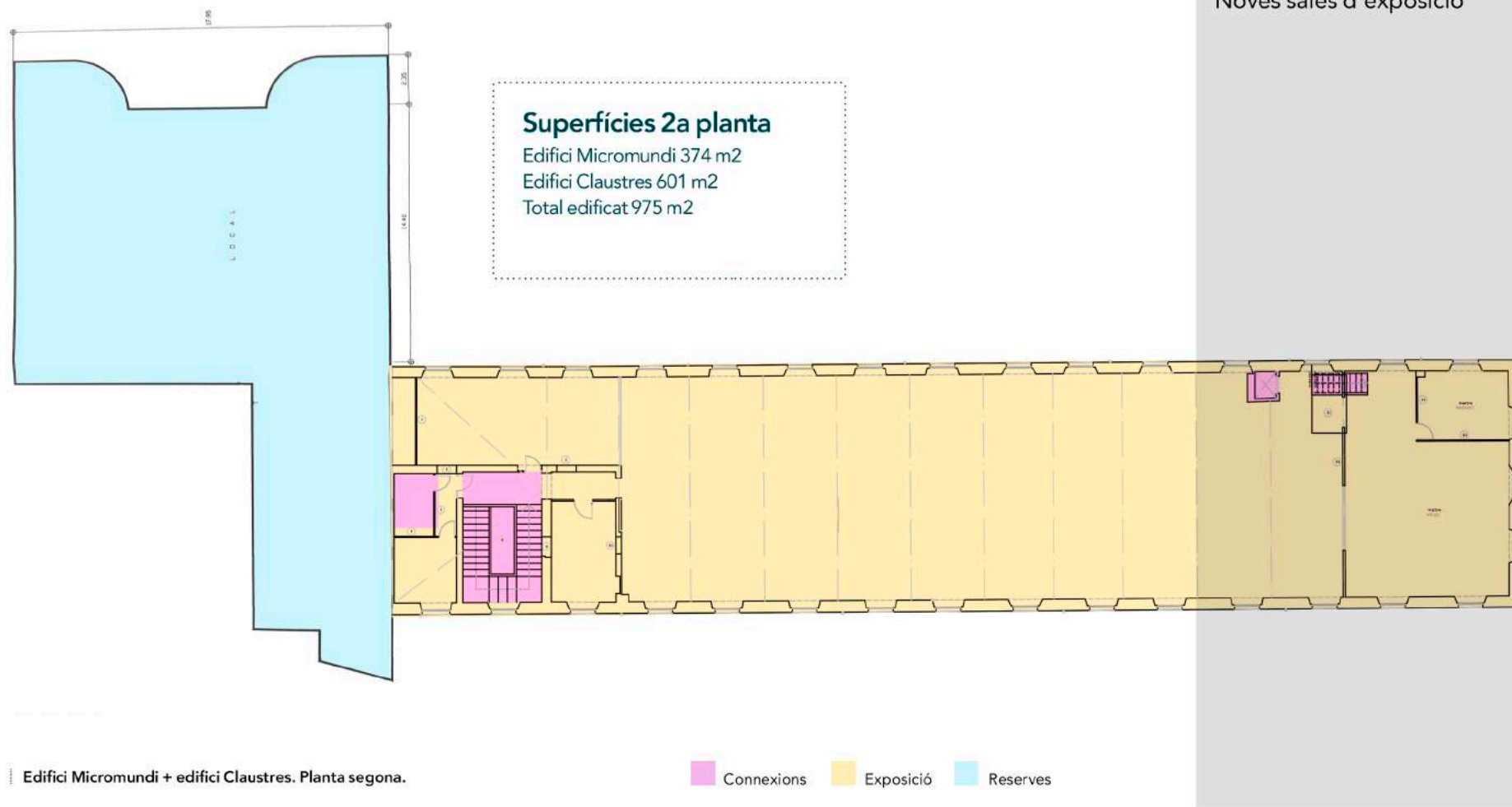




Fase 1

Fase 2
Noves oficines

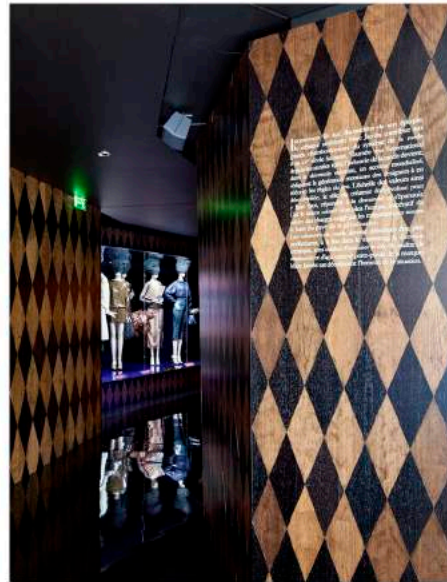




Edifici Micromundi + edifici Claustres. Planta segona.



L'EXPOSICIÓ . Un muntatge per a somiar i aprendre



Circusland pretén convidar al visitant a un passeig per les arts del circ, els seus orígens, història i evolució. Disposades en tres plantes, les diferents sales de l'equipament explicaran al visitant la història dels 250 anys de circ a través d'un recorregut per les diferents disciplines de la pista: acrobàcia, equilibris, màgia, malabars, trapezi... Una atractiva presentació farà participar al visitant i el transportarà en un món màgic a través de les sales de l'antic convent benedictí de Sant Pere: des de les mil·lenàries acrobàcies xineses al Cirque du Soleil sense oblidar els joglars de l'Edat Mitjana, prefiguració dels malabaristes actuals.

El muntatge expositiu serà propera a treballs d'escenògrafs com el català Ignasi Cristià o el canadenc Robert Carsen, especialistes en oferir a l'exposició una dramaturgia capaç d'acostar el muntatge expositiu a les arts escèniques. Lluny d'un espai de col·leccionista on el que preval és l'objecte i la seva quantitat, a Circusland les peces estaran al servei d'un discurs amb diferents nivells de lectura depenent de l'edat, procedència o nivell cultural d'un visitant heterogeni.

Els àmbits de l'exposició

L'itinerari recorre diferents espais que porten per títol: l'espai del circ; el circ comença a cavall; un espectacle mosaic; acrobàcia, força i equilibri; disciplines de l'espai; comicitat; il·lusionisme; fenòmens i atraccions sensorials; malabarismes.

Tipologia de peces exposades

Cartells, gravats antics, postals, autògrafs, pintura i dibuix, escultura, fotografia, segells, programes de mà, vídeo, llibres, publicacions periòdiques, vestuari, objectes circenses...



CONTACTE PREMSA



Comèdia Comunicació & Mèdia

Marc Gall / Paula Pairó

Tel. 671 708 476

mgall@comedianet.com

ppairocortada@gmail.com

CIRCUS ARTS FOUNDATION



CIRCUS ARTS FOUNDATION

Tramuntana, 6, 1r 3a · 17600 Figueras
Tel. (+34) 972 505 317 · info@circusartsfoundation.org
www.CircusArtsFoundation.org

Textos: Genís Matabosch | **Disseny:** Jesús Porra | **Plànols:** Planas Hurtós / Jordi Hurtós, Jordi Cànoves | **Fotografies:** Arxiu aeri / Manel Jurado (1, 4 Festival, 6, 14, 16), CCCB (26), Chaplin's World (26 circ), Circus Arts Foundation (7 Ardavin, 15, 17), Ignasi Cristià (26), Martí Dacosta (7 Dalí, 11 fundació), Fragments / Marc Torra (18, 19, 20, 21, 29, 32), Maria Geli – Pilar Planagumà – PTCBG (12 plaça), Hectic Travels – PTCBG (12 arc), Grand Palais RMN (26, 27), Bertrand Guay (4 Nadal, 5 Festival, 8 Rivel), Sherry Ott – PTCBG (12 carrer), Angel Reynal (8 plaça), Joan Ribot (4 Cúpula), Rob (9 Festival), Xavi Toral (5 fundació, 10 segells, negatius i plats), Òscar Vall (9 Giang) | **Agraïments:** Ajuntament de la Comtal Vila de Besalú, família Masó-Bové, Micromundi, Patronat de Turisme Costa Brava – Girona.