



"FARUS"

REVISTA D'EL FAR D'EMPORDA

Núm. 19 JUNY 2001 Preu 300pts. 1,8€



Xenia Samis Teixidor

EL FAR DES DE LA FINESTRA

Maig 01'

Targeta Credi Compra

Tingui sempre un crèdit a mà



- Per a les grans compres
- A tornar en 36 mesos

Demani-la a les nostres oficines



Caixa de Girona
www.caixagirona.es



"FARUS"

Redactors

Anna Bardera
Laura Bartolomé
Cristina Bayés
Sara Bayés
Ramon Clos
Miquel Coll
Jordi Company
Marta Ferres
Sagrario Gallego
Rosa M^o Moret
Jaume Pratdesaba
Marina Pujolàs
Xènia Semis
Teresa Teixidor

I a més...

L'Escola
L'Ajuntament
La Comissió de Festes
Zènitteatre

Portada de

Xènia Semis

Imprimeix

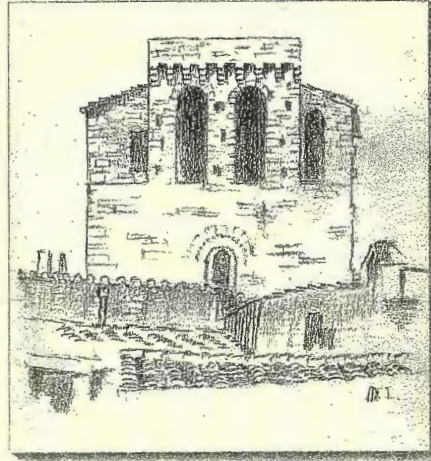
Copisteria ESTEVE

Edita

Grup de Joves "ATALAIA"

Amb la col.laboració de

Secretaria General de Joventut
Diputació de Girona



Ja tomem a ser al carrer, aquesta vegada coincidint amb la festa major d'estiu. En nom dels que formem la redacció del FARUS agraïm, una vegada més, a tots els veïns relacionats amb El Far que col.laboren perquè la revista pugui sortir dues vegades a l'any. Voldríem tornar a repetir que ningú se senti reticent a fer-nos arribar un escrit. Escriure és un exercici racional que ajuda a ordenar les idees. Diuen que escriure ens ajuda a plasmar i organitzar millor les coses que volem dir. No demanem qualitat literària, només que l'expressió sigui correcta i la idea ben exposada i entenedora. Tothom, qui més qui menys, pot explicar quelcom interessant als possibles lectors.

En aquest número hem aplegat articles ben diversos, referents al món musical, al món del còmic, a aspectes històrics del nostre poble, al món teatral,... fins i tot una proposta de lectura per desconnectar. Tot això i més per tal que la revista sigui més entretinguda i amena.

D'altra banda - aprofitant l'avinantesa -, voldríem fer una crida a totes aquelles persones que tinguin una certa habilitat per dibuixar, fotografiar o compondre i ens vulguin ajudar a dissenyar les properes portades. Els temes poden ser lliures, sempre i quan estiguin relacionats amb el poble. Qualsevol idea serà ben rebuda.

Només ens queda desitjar-vos que acabeu de passar una molt bona festa major i un millor estiu. Els que hagueu de treballar, que ho passeu el millor possible i als que estigueu de vacances a gaudir-lo!

Fins a Sant Martí!

L'ATALAIA

VILA-SACRA
INTERIORISIES



ALBERT CASANOVAS

Tel.: 608 43 38 23

Tel.: 972 55 54 36

**c/ Joan Maragall, 8
17708 CANTALLOPS**

**SERRALLERIA
DANIEL MARTÍNEZ**

Carrer de la Indústria, 5
Tel. 972 50 75 37

17485 VILA-SACRA
(Girona)

SUMARI

Editorial	3
Sumari	5
Agenda	6
L'ofici de l'historiador de l'art	8
La pàgina de l'escola	10
Records de El Far i l'Oliva	14
Els segells municipals (s. XIX i XX)	16
Un llibre per desconnectar	18
Unes pinzellades sobre els orígens dels Ajuntaments	20
Primera Comunió	21
Festa d'Estiu. Programa d'Actes	22
Estat de Comptes	23
La biografia de Mafalda	25
Renta la teva roba d'injustícies	29
Plou i fa Sol	30
Missatges Internàutics	32
TÍSNER, les seves passions?	36
Curiositats	37
Carnestoltes	38
L'Ajuntament Informa	40
Zènitteatre	42
El temps, un concepte relatiu	43
Moviments demogràfics	44
Cuina de Festa Major	45
I més enigmes	46

AGENDA

Ja ha arribat la primavera, que diuen que la sang altera, el bon temps i les ganes de divertir-se. Amb ella ha arribat també la Festa Major d'Estiu del nostre poble. Però no cal oblidar aquest llarg hivern que hem deixat ja que a El Far d'Empordà s'hi ha fet moltes coses. En faré un breu resum.

Durant la Festa Major d'Hivern, a part dels actes que la Comissió de festes organitzà, l'Associació Juvenil ATALAIA va organitzar el II Concurs de Coques i Pastissos, en el que hi participaren molt bones cuineres del nostre poble. Les guanyadores varen ser: Mari Tetilla, Dolores Morillo i Marta Ferres i Arnau Sirvent. De totes maneres, com que no volíem que ningú marxés amb les mans buides, totes les participants reberen un obsequi. Alhora, l'Associació, amb la col·laboració de les escoles de la rodalia i de tots els habitants del poble que tenien guardats objectes de la seva etapa escolar, es reproduí a les dependències de l'Ajuntament una escola típica dels

anys 20-30, la qual tingué molt bona acollida.

L'entrada al nou mil·lenni se celebrarà a El Far d'Empordà amb un gran sopar i ball al Local Social. Les tradicionals *Quines* ens acompanyaren durant totes les festes de Nadal. El dissabte 30 d'Abril s'organitzà al Local Social una tarda de contes, en que es narraren diferents contes de Nadal i es representà "La moto del Pare Noel", que es clausurà amb un berenar per a tots. Com cada any, tots els nens i nenes del poble, la nit del 5 de Gener, van presenciar *l'arribada dels Reis Mags d'Orient* a El Far i després, a la sala, van recollir els regals que havien portat expressament per ells

El dia 4 de Març es va celebrar el Carnestoltes al nostre poble, amb ball i xocolata per tothom.

Durant les festes de Setmana Santa, el dimecres 11 d'Abril, l'Associació Juvenil ATALAIA

organitzà una gimcana en que tota la mainada que va tenir ganes de divertir-se i córrer pel poble s'hi pogué apuntar. El Tema fou "Juguem amb els diferents països del món" i després de les 10 proves hi hagué berenar per a tots els participants.

El divendres 30 de Març el grup de teatre SLAMM de l'escola La Salle de Figueres, ens representà "El petit Príncep", d'Antoine de Saint Eixupery.

Durant tot l'hivern, com ja es ve fent ens els dos darrers anys, s'han dut a terme classes d'aeròbic al Local Social.

Sara Bayés Quer, Juny de 2001.

Instal·lacions

MORILLO, S.C.



ELECTRICITAT - AGUA - GAS - CALEFACCIO

C. Oliva, 6 baixos - EL FAR D'EMPORDÀ

Tel. 972 50 41 29 - Mòbil 656 804 194

L'OFICI DE L'HISTORIADOR DE L'ART

Ara que ja fa aproximadament uns set anys que em dedico al món de la història i, preferentment, al de la història de l'art, sovint em ve al cap la pregunta que molta gent em va fer quan tot just havia decidit que volia tirar endavant per aquest camí: i doncs, això de la història de l'art, per què serveix? Llavors no vaig saber mai què contestar i em vaig limitar a donar arguments de preferències davant tot allò que em semblava prou interessant d'estudiar. Durant tot aquest temps, sovint m'he fet a mi mateixa aquesta pregunta i tot i que anava trobant motius de pes per a entendre la presència d'aquesta disciplina dins la branca de les Humanitats, no ha estat fins fa poc temps, després de l'experiència de treballar al servei de la recuperació i divulgació del patrimoni històric, que sóc capaç de donar una opinió personal i sòlida sobre l'ofici de l'historiador de l'art i la seva funció dins la nostra societat actual.

Sovint la feina de l'historiador troba en diferents sectors de la societat un cert grau d'incomprensió pel que fa referència a la utilitat pràctica que pot resultar de l'estudi dels fets i dels testimonis històrico-artístics d'èpoques passades. Des del govern i les institucions que, cada vegada més, retallen els pressupostos de les Humanitats en l'ensenyament universitari, fins a la societat en general que sovint s'interroga sobre la funció de tots aquells estudiants que omplen les aules d'aquestes facultats.

I si mai havia tingut jo mateixa aquests mateixos dubtes, ara veig que la nostra funció és ben clara. Potser, una manera ben clarivident d'arribar a entendre-la seria pensar en la seva funció per defecte, és a dir, pensar com seria la nostra societat si ja ningú s'ocupés d'aquests assumptes. Tota la gent compromesa amb la investigació, conservació i divulgació de la història i la història de l'art, col·laboren d'una manera molt important a preservar la memòria dels fets esdevinguts des de temps remots, que ens poden servir a tots plegats no per a donar totes les solucions que la nostra societat actual necessita, però sí per a entendre qui som, com som i per què som. Tot i que el passat mai i sota cap circumstància hauria de justificar el present, sí que pot donar-nos moltes claus per a entendre'l millor i d'aquesta manera ser una mica més autocrítics a l'hora d'assumir l'estat del món actual que normalment ens arriba a través dels mitjans de comunicació, que cada vegada més es veuen condicionats pel color i per la intencionalitat de la identitat política que els gestiona.

Considerant aquests fets en realitats concretes, només cal revisar la concepció que normalment es té de l'art romànic català, que s'ha volgut entendre des de principis del segle XX com a fenomen artístic nacional. Si bé les consideracions d'Alexandre Deulofeu, que apuntava l'Empordà com a bressol de l'art romànic, han quedat totalment superades, cal anar encara més enllà per entendre com la producció artística que es ressegueix durant els segles XI-XII als comtats catalans i als territoris que configuren la Catalunya Nova, només va ser possible gràcies a un seguit d'influències i d'artífexs foranis, italians, provençals, islàmics i també orientals, entre d'altres. I així normalment visitem Sant Pere de Rodes i admirem el seu art com a paradigma del romànic català, quan el que reflexen realment les seves restes és la convivència en un moment determinat d'un ventall més ampli d'estils i per tant de cultures i societats.

D'aquesta manera s'hauria d'entendre l'ofici de l'historiador i l'historiador de l'art. I amb aquestes línies no he volgut pas fer una apologia al nostre ofici, si no transmetre l'entusiasme i les ganes de que la nostra feina pugui continuar endavant, a tots aquells qui com jo han pres l'opció de dedicar-se a la preservació de la realitat històrico-artística.

Laura Bartolomé Roviras.

SILVIA MAYOLAS RICART

CA L'HOSTALERA

C/VILASACRA Nº 2 • 17469 EL FAR D'EMPORDÀ – GIRONA • TEL. 972 67 28 80

Q **LES**
U
UADRES
RESTAURANT

C. Baix, 2 • Tel. 972 50 68 91 • EL FAR D'EMPORDA

LA PÀGINA DE L'ESCOLA

ELS PETITS... **FEM**

UNA CAPSETA BLANCA
QUE S'OBRE
I NO ESTANCA.

SÓC PETIT
COM UN CIGRO'
PERQUÈ NINGÚ
NO EM TREPITGI
VAIG CANTANT
UNA CANÇÓ.

E N D E
QUIN ES L'ANIMAL
QUE ET DUTXA PORTÀTIL?

UNA DAMA VERDA
AMB VESTIT MUDAT
SARROSSEGA
PER DAMUNT DEL PRAT.

A SOBRE D'UNA
ESCOMBRA VOLO
I NO TINC ALES.
QUI SÓC ?

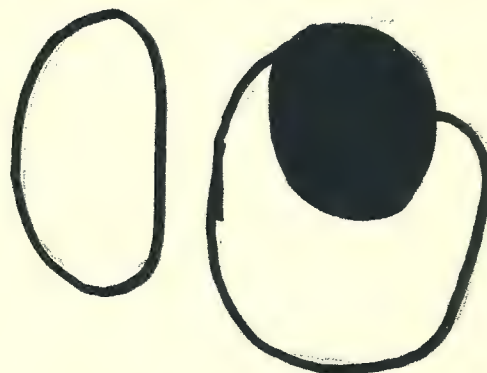
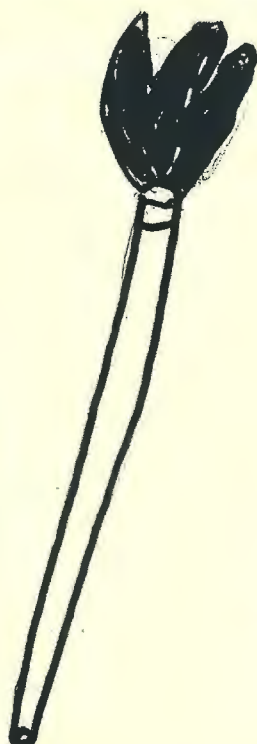
PER FORA DUC VESTIT VERD
PER DINTRE VAIG VERMELLA
AMB BOTONS QUE LLENCEN
ELS QUI SE'M MENGEN.

L I N A L L E S

SABEU LES RESPOSTES ??



LA BRUIXA



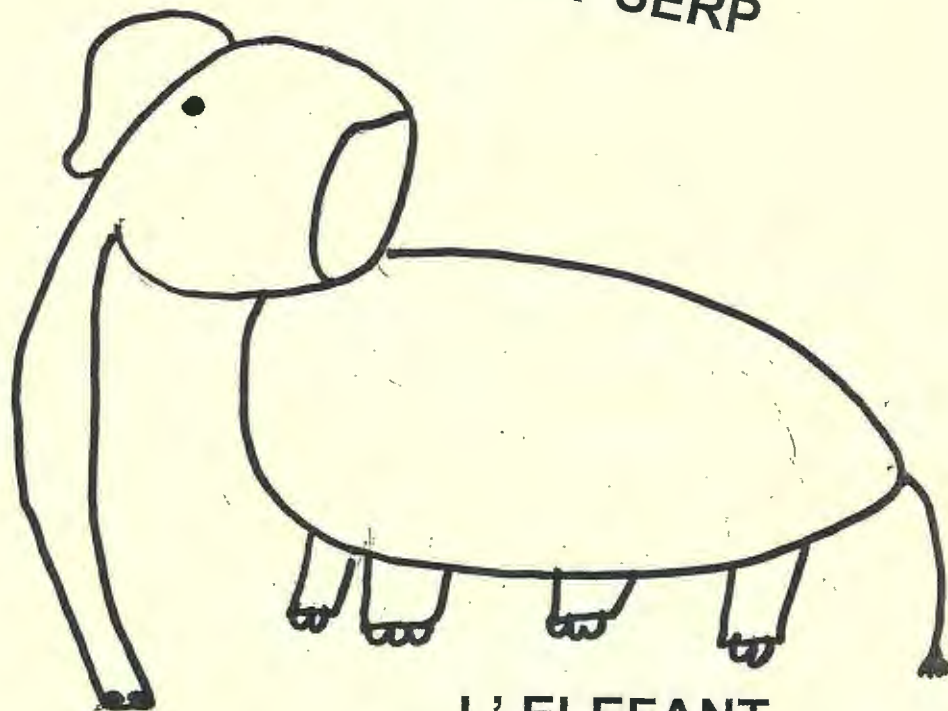
L'OU



LA SERP



EN PATUFET



L'ELEFANT



LA SÍNDRIA

ALFREDO/P-3 , INÉS/P-4, RAFA/P-4, SAMUEL/P-4,
VICTOR/P-5 i SANDRA/1r

ELS GRANS...

(Alícia/2n, Albert/2n, Isaac/2n, Sara/3r, Laura/3r, Raül/5è,
Aarón/5è, Francesc/6è, Remei/6è)

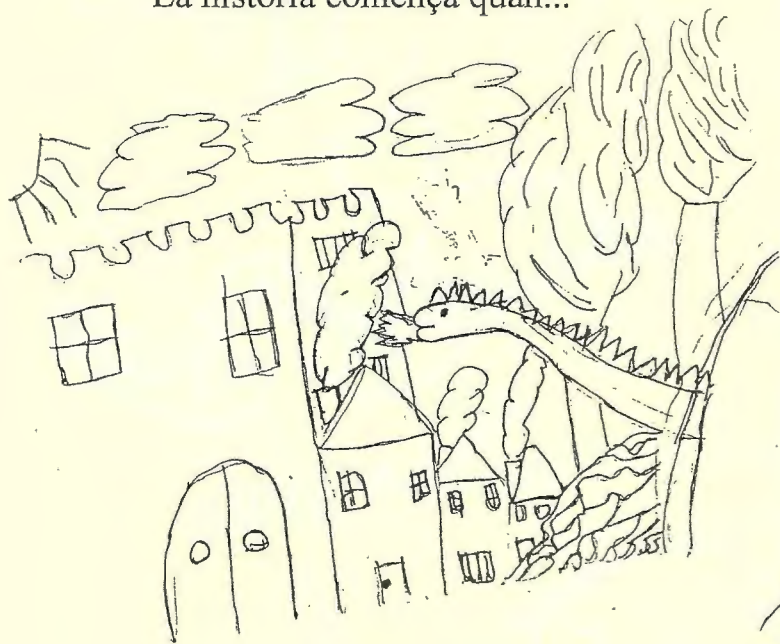
Aquest any el grup dels "Grans" ens vam engrescar a realitzar una representació conjunta sobre la llegenda de Sant Jordi.

Hem fet d'actors i actrius:

Hem pensat el vestuari, el decorat i ens hem après molt bé els diàlegs.

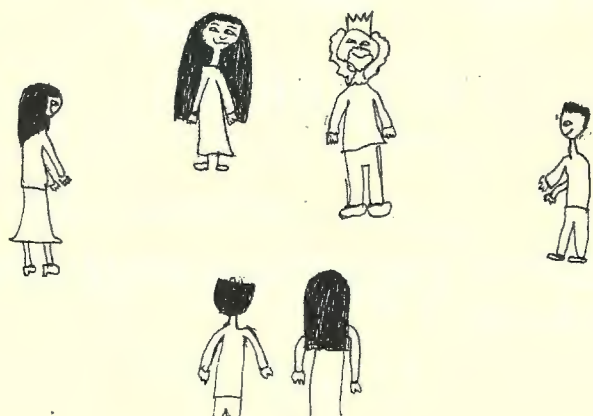
Finalment, vam fer diapositives.

La història comença quan...

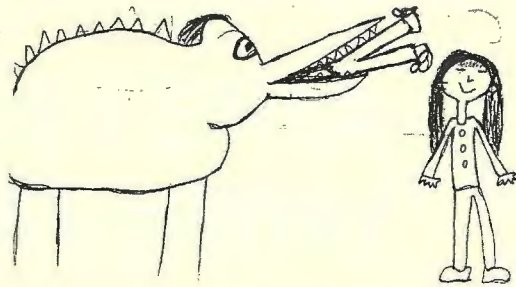


En un país allunyat
vivia un drac malvat

El drac s'empassava
tot el que trobava



El sortej va començar
i a dos mesos els va tocar

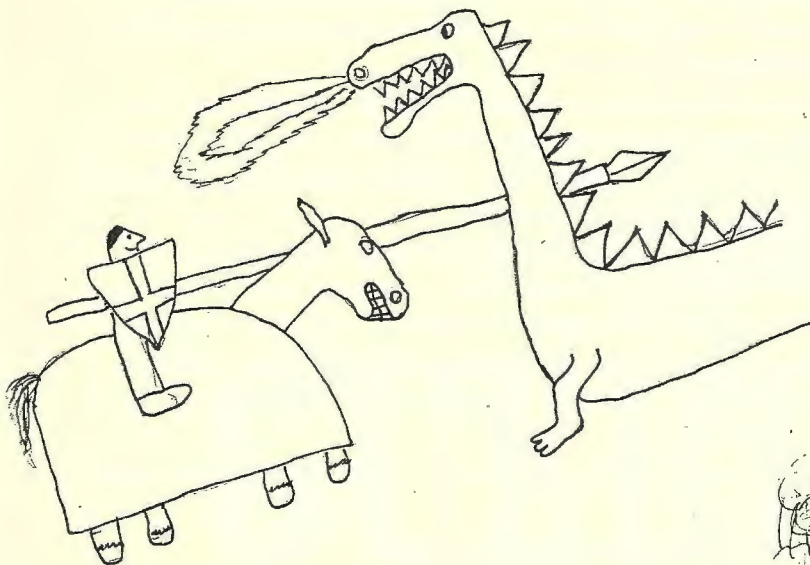


A dos menes es va menjar
i ben tip va quedar



Li va tocar a la filla del rei
i no va haver cap remei.

Quan el drac se li anava a menjar
a un cavall non sentia galarar



St. Jordi el drac va matar
i a la princesa va salvar

Quan el drac va morir
de la sang una rosa va sortir



RECORDS DE EL FAR I L'OLIVA

La Rosa M^a em va demanar si podia fer un escrit per a la revista explicant els records que conservo de quan vivia a El Far. En un primer moment vaig pensar : - Déu meu! però si no recordo pràcticament res !!.

Si només tenia deu o onze anys quan vaig anar a viure al mas i a anar a l'escola a Figueres!!

Però tot d'una , només pel fet d'esforçar-me una mica i posar-me davant d'un paper , que és el que fa més mandra, els records van començar a bullir pel meu cap.

De fet, no vivia al poble sino a l'Oliva.

Que n'era de maca l'Oliva amb aquells carrers estrets , amb aquelles pujades i baixades i el corriol per anar a l'escola que sortia de sota casa i anava a parar a la font. Si hi varem passar vegades tots els nens i nenes per anar a peu a l'escola I que n'era de llarg aquell camí fins arribar al poble!. Sort que quan arribàvem al "rentador" ja erem a mig camí. Encara sembla que hi veig les dones fent la bogada.

Recordo a la gent; a l'avi de can Campmol , mira que era rondinaire! I la Lola de can Ruet , que dolça! i la Montserrat de can Lleó i la Lola Paretos De fet d'ella en recordo sobretot les metes. I que em perdoni, però quan ets petit veus les coses més grosses. No puc deixar-me en Domingo i l'Encarna, que van viure un temps davant de casa. Amb en Domingo vaig aprendre tots els renecs i noms de Sants que hi hagi pels altars perquè ell els feia baixar tots quan no se li engegava la moto per anar a treballar.

Recordo a la Rosa i l'Antonio que treballava a can Panera. I a La Fina, que com que era infermera la veia com algú molt importat .I com no, a tots els nens i nenes amb qui jugava; els de can Sidro, els de can Ruet, en Jordi de can Reixach ,els de can Campmol , els de cal Sarget ..

Del poble recordo que la pujada per anar a l'escola s'em feia enorme que la señorita Mercedes Aguilera ens feia formar com militars per entrar a classe i que ens feia cantar allò de "Venid i vamos todos con Flores a María.. cada mes de maig i també el seu regle que va escalfar la punta del dits de més d'un . Recordo l'olor de l'aula, la màquina de fer punxa als llàpis en un racó , els finestrals enormes , l'estufa.

I a la Lola de l'hostal i en Tano i en Pere de cal Victo i mossen Sarola que ens feia catecisme per fer la comunió.

I pensar que aquest any ja fa la comunió la meva filla petita !!.

M'adono que conservo molts i bons records del meu poble. Des de Vilabertran, on visc ara, envio una forta abraçada a tota la gent viva del Far i l'Oliva i als que ja no hi són.(que no són pocs) que Déu els tingui a la Glòria.

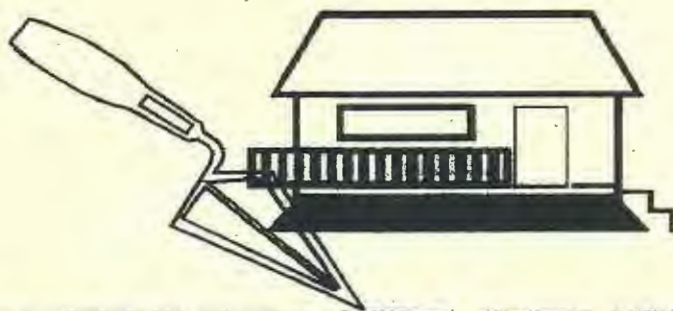
Marina , la gran d' en Pere Crusques i la Rosita.

**FUSTERIA
D'ALUMINI**

**Subirós
Ballesteros**

**Ctra. L'Escala Pont del Príncep
Tel. 50 00 85 EL FAR D'EMPORDÀ**

CONSTRUCCIONS



GUERRERO

**c/. Vilasacra, B - Tel. 51 08 05
EL FAR D'EMPORDÀ**

ELS SEGELLS MUNICIPALS D'EL FAR D'EMPORDÀ (s.s XIX i XX)

A partir de l'ordenació i catalogació del Fons Municipal d'El Far d'Empordà, que recentment ha passat a formar part de la documentació que guarda l'Arxiu Històric Comarcal de Figueres, he pogut fer un breu anàlisi sobre els diferents segells municipals que aquest poble alt ampurdanès ha generat al llarg dels segles XIX i XX.

Els segells tenien la funció de donar validesa als actes adoptats pel govern municipal i autenticar tots aquells documents que expedia el mateix ajuntament. A El Far d'Empordà es va utilitzar un que perdurà molts anys. Es comença a trobar en documentació del segle XIX i no desapareixerà fins l'inici del règim franquista. Aquest és ovalat, amb un fons blanc a on es troba inscrit un far (símbol per excel·lència del poble) envoltat per una inscripció en castellà que diu *Alcaldía Constitucional de Alfar*. Aquest segell serà el més representatiu del poble per la seva llarga durada i utilitat. Durant tot el segle XIX, principis del segle XX i durant la Segona República.



Segell del segle XIX i principis del segle XX

El segon segell municipal s'imposarà juntament amb la dictadura franquista. Aquest perdurarà fins que el règim dictatorial del general Franco finalitzés. Es caracteritza per ser un segell ovalat, amb la llegenda *Ayuntamiento de Alfar* i centrat per l'àliga que portava la inscripció *una grande i libre*.



Segell d'època franquista

Durant la Segona República a El Far d'Empordà es va produir un important augment pel que fa a la creació de diversos partits i associacions de caire polític i social, els quals evidenciaven la llibertat d'associació i movilització que tenia la societat en aquells moments previs a la guerra civil. Durant el conflicte aquesta activitat política es mantindrà, essent present aquests partits tal com ens indica la documentació. Aquests segells fan referència a partits d'esquerres com el partit Socialista Unificat de Catalunya, sindicats com la UGT, la CNT, Unió de Rabassaires i un Comitè Antifeixista.



segell del partit Socialista Unificat de Catalunya



segell del sindicat UGT d'El Far d'Empordà



segell del sindicat CNT d'El Far d'Empordà



segell del sindicat Unió de Rabassaires d'El Far d'Empordà



segell del comitè antifeixista d'El Far d'Empordà

Sagrario Gallego Juan

Un llibre per desconnectar

Ara que ve l'estiu - època de vacances per a molts- voldria recomanar-vos un llibre per llegir, si encara no ho heu fet. Aquest llibre ha sigut un dels més venuts durant la passada diada de Sant Jordi. És un llibre que pot interessar a gent de molt variada edat. Es tracta de "La aventura del tocador de señoras" d' Eduardo Mendoza.

És una història d'intriga amb un cert humor. Relata unes situacions estrambòtiques que l'autor fa que et posis dins la història i les fa creïbles.

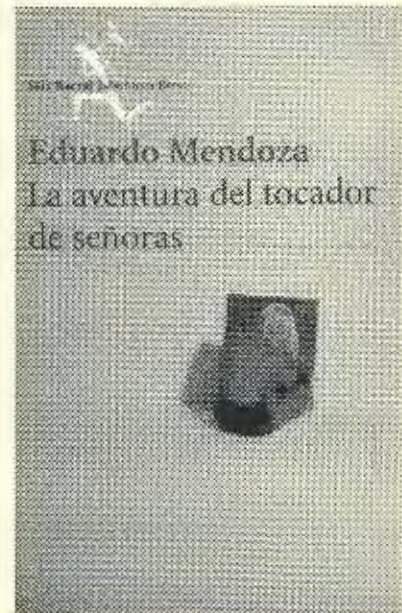
Explica les situacions en què es troba el protagonista amb molta claredat, no deixa intuir el què passa. Això fa que puguis llegir unes pàgines i deixar la lectura per l'endemà sense perdre el fil, però alhora tens ganes de reiniciar la lectura per saber quin serà el proper desenllaç de la història.

El relat transcorre a Barcelona després dels jocs Olímpics. Intervenien personatges de diferents classes socials. El protagonista és un perruquer accidental sortit d'un manicomi que no en donaries res, però és el que resol l'enigma i la relació entre els personatges de la trama. Aquest perruquer és entabanat per una noia molt bonica que li proposa el robatori d'uns documents a l'empresa "El Caco Español". La nit del robatori es comet un assassinat i és llavors quan comença tot l'entrellat.

L'escriptor manté l'interès i l'intriga durant les més de tres-centes pàgines del llibre i resol l'entrellat en les cinquanta últimes pàgines.

Com he dit abans, sembla una història increïble, tant per la diversitat de personatges com per el que hi passa, però es tant intrigant que tens ganes de tornar-te a posar a llegir.

Espero haver-vos fet venir ganes de llegir-lo.



*Marta Ferres
Primavera - 2001*

Coll-verd
PRODUCTES DE L'ÀNEC, SA

Branta

Ctra. de Vila-sacra (Les Margeneres)
Tel. 972 50 93 41 • Fax 972 67 15 55
17469 EL FAR D'EMPORDÀ (Girona)

ESTAM

**flors i
plantes**

Subirós - Saballs, S.L.

Rda. Barcelona, 134 - Tel. 972 50 01 69 - FIGUERES

UNES PINZELADES SOBRE ELS ORÍGENS DELS AJUNTAMENTS; EL CAS DE L'AJUNTAMENT DE EL FAR I ELS SEUS ALCALDES

Els primers indicis sobre la formació dels ajuntaments en els municipis daten de l'època medieval. Normalment els ajuntaments no tenien un edifici propi. Utilitzaven les esglésies per reunir-se i guardar els pocs documents que tenien o, en el pitjor dels casos, es reunien a la mateixa plaça del poble. Al segle XVIII els batlles representaven algun senyor i s'assessoraven de diversos prohoms – que solia ser la gent més respectada del poble – formant una petita cúria al seu voltant. A partir d'aquest fet es comencen a administrar i a formar-se els ajuntaments pròpiament dits. El senyor del municipi, el bisbe o bé el rei concedia privilegis a cada comunitat. En cada cas, el privilegi establia unes condicions determinades que es negociaven entre la comunitat i el senyor. Per tal que el poble pogués aconseguir els privilegis havia de pagar uns drets al senyor. Aquests drets no sempre eren els mateixos a cada poble la qual cosa feia que tot plegat tingués un caràcter molt heterogeni. Els principals càrrecs que constituïen l'Ajuntament bàsicament eren tres: el batlle, el clavari i l'escrivà, que correspondrien a l'actual alcalde, el tresorer i el secretari respectivament. A recer d'aquests també s'hi trobaven els veguers – actual agutzil -, el jutge, els recaptadors, els obrers, ... Durant molts anys el mètode que es va seguir per escollir el batlle fou el d'*insaculació*, que consistia en posar paperets amb el nom de cadascú en un sac i una mà innocent triava a l'atzar el representant del poble. Ja en el segle XIX però, serà la votació democràtica – això sí, només votaran dels caps de família – la que decidirà el futur l'alcalde.

Coincidint amb la celebració de la festa d'estiu del nostre poble, he tingut l'ocasió de presentar una petita investigació dels alcaldes que a través dels anys han anat passant pel nostre municipi. Gràcies als documents que s'han guardat – la majoria són les actes dels plens – tenim constància dels afers dels alcaldes des de l'any 1861, on s'esmenta que el dia 1 de setembre d'aquell any va ser nomenat l'Antoni Roset de Can Ruet, com a alcalde del poble. Després d'ell vindran l'Antoni Saurí, l'Andreu Salacruch – possiblement de Cal Sarget -, en Joan Palomeras, en Fernando Roviras – de Can Manac -, ... i tants d'altres fins a completar un total de 40 alcaldes.

Durant la segona meitat del segle XIX, és a dir, a partir de 1861 i fins la primera dècada del segle XX, els alcaldes resten en el poder uns dos o tres anys aproximadament. Els períodes de mandat són curts i de vegades tornen a repetir dos anys més amb un espai de temps entremig per descansar. Cal afegir però, que la majoria d'ells s'alternen el càrrec d'alcalde amb el d'algun regidor. Per tant, molts són a l'Ajuntament per un càrrec o un altre durant força anys.

Ja entrat en el segle XX, força alcaldes regiran el poble per espais de temps llargs. En Vicenç Moret i en Genís Subirós seran els qui mantindran el mandat més llarg; hi seran per un període de disset anys cadascú. El primer durant les dècades dels cinquanta i seixanta i el segon les dècades dels vuitanta i els noranta. En canvi, durant el període de la guerra civil espanyola, en Joan Saurí, en Francesc Roviras i en Josep Jofre s'alternaran el mandat en pocs mesos de durada.

Les edats dels alcaldes oscil·len entre els trenta i els setanta anys, però la gran majoria governa al voltant dels 40-50 anys de la seva vida. Un dels més joves en començar - amb molta probabilitat el que més - és l'actual alcalde, en Jaume Arnall, que va començar amb vint-i-nou anys. Cal destacar també el fet que varies cases han tingut més d'un alcalde, com per exemple, Can Manac, Can Moret, el Mas Bordes, Can Caló, Can Sidro,..... Així doncs, cognoms com Salacruch, Saurí, Moret o Arnall, es repeteixen com a mínim dues vegades en diferents mandats. Això ens fa suposar que algunes de les famílies que hi havia hagut un alcalde, el seu fill o nét anys més tard també tornava a ser alcalde. El període més difícil, sens dubte, degué ser el de la guerra civil i així ens ho demostra la gran varietat d'alcaldes que passaren per l'Ajuntament: set alcaldes en tres anys (de 1936 a 1939). En espais de temps de tranquil·litat política i social l'alcalde acostuma a restar a l'Ajuntament per períodes més llargs.

Rosa M^a Moret i Guillemet

PRIMERA COMUNIÓ

La poesia que ve a continuació és una dedicatòria que fa Mossèn Jaume a tota la mainada que aquest any fa la Primera Comunió; la Laura, la Judit, l'Àlícia, la Núria, en Cristian i l'Enric. Felicitats!!

Has pensat fer una troballa més bona que la de Jesús?

De ben segur que això ha estat la cosa més gran.

Amb el pare, qui no és feliç?..., si alhora el tenim d'amic, com ho fa el Bon Jesús?

Déu visible al fer-se home.

Sant Pau diu:

Estem amb Déu, el respirem de per vida.

Tots veiem ben normal que l'home respiri a Déu.

Ell ha prèns un cos. Pot ser l'aire qui l'explica?

No serà el nostre Pa que alimenta i dóna Vida?

Jo puc viure sense Pa? Sense Crist mai sabré viure. Déu és tot Amor. I sense Ell,... on és la Vida?

"Sense Vós jo no sóc res. Doneu-me el Pa que m'és Vida. Jo us estimo Bon Jesús"

FEU-ME SER AQUELL QUI US RESPIRA!"

Mossèn Jaume Pratdesaba

FESTA D'ESTIU 2.001
PROGRAMA D'ACTES

DISSABTE DIA 2

MATÍ: A 2/4 DE 10, MARXA A PEU PELS CAMINS DEL POBLE

*Organitzats conjuntament per la Comissió de Festes del Far i
L' Associació Juvenil Atalaia*

NIT: A 2/4 de 12, ANIMAT BALL.

DIUMENGE DIA 3

MATÍ: A les 12, OFICI SOLEMNE

*amb acompanyament D'ORQUESTRA.
Tot seguit, SARDANES a la Plaça Major.*

TARDA: A 2/4 DE 2, al Centre Cívic,

DINAR HOMENATGE A LA GENT GRAN.

Seguidament: CONCERT, SARDANES I BALL DE FI DE FESTA.

TOTS ELS ACTES SERAN A CÀRREC DE LA COBLA ORQUESTRA

SELVATANA

ESTAT DE COMPTES QUINES 2000/2001

INGRESSOS

	PESSETES	EUROS
DIA 03 DESEMBRE	341.500	2.052,46
DIA 06 DESEMBRE	274.800	1.651,58
DIA 08 DESEMBRE	326.600	1.962,91
DIA 10 DESEMBRE	334.500	2.010,39
DIA 17 DESEMBRE	369.700	2.221,94
DIA 25 DESEMBRE	521.100	3.131,87
DIA 26 DESEMBRE	324.100	1.947,88
DIA 01 GENER	422.900	2.541,68
DIA 06 GENER	284.900	1.712,28
DIA 07 GENER	552.900	3.323,00
<u>TOTAL INGRESSOS</u>	3.753.000	22.555,99

DESPESES

GROS MERCAT	1.994.584	11.987,69
GAS OIL CALEFACCIO	43.450	261,14
FLORS	70.875	425,97
VIATGE MALLORCA	65.000	390,66
MIQUEL GIRONES XAIS	137.700	827,59
PUBLIC.RADIO VILAFANT	22.063	132,60
SOPAR COL.LAB.REIS	57.580	346,06
IMPREMPTA	12.000	72,12
<u>TOTAL DESPESES</u>	2.403.252	14.443,84
<u>BENEFICI QUINES</u>	1.349.748	8.112,15
SALDO ANTERIOR B.B.V.A.:	805.716	4.842,45
BENEFICI QUINES:	1.349.748	8.112,15
SALDO FINAL B.B.V.A.:	2.155.464	12.954,60

ESTAT DE COMPTES CARNESTOLTES 2001

BIOCOMICS	45.000	270,46
GROS MERCAT	12.554	75,45
BUTA	1.300	7,81
LLET	1.400	8,41
TOTAL DESPESES	60.254	362,13
SALDO ANTERIOR B.B.V.A.	2.155.464	12.954,60
DESPESES CARNESTOLTES	60.254	362,13
SALDO FINAL B.B.V.A.	2.095.210	12.592,47

ESTAT DE COMPTES FESTA SANT MARTI 2000

INGRESSOS

QUOTES VEÏNS	276.550
PUBLICITAT	110.000
COL.LAB.ESPECTACLE INFANT	60.000
BAR CENTRE CIVIC	50.000
COPA 2	70.000
OSIRIS	15.000
CADIRES	54.775

TOTAL INGRESSOS 636.325

DESPESES

IMPREMPTA	35.000
COLA	400
SELVATANA	750.000
BLANES	425.000
GRUP LA LLUNA	55.000
DESP.FESTIVAL INFANTIL	7.160
GALI-CINTA FLUORESCENT	2.400
DINAR MUSICS HOSTAL AMIEL	57.000
GAS-OIL JAUME ARNALL	4.300
GROS MERCAT	34.802

TOTAL DESPESES 1.371.062

DIFERENCIA - 734.737

SALDO ANTERIOR B.B.V.A	1.540.453
DEFICIT FESTA ST.MARTI	- 734.737
NOU SALDO B.B.V.A.	805.716



Mafalda fou creada per Joaquín Salvador Lavado, més conegut per Quino, l'any 1962 i, fins el 1973, junt amb els seus amiguets, ens varen entretenir d'allò més.

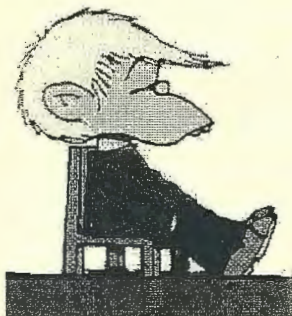


Ella és una nena terrible i simpàtica, famosa en el món sencer per la gràcia de les seves preguntes, la innocència del seu món i l'alçada dels seus ideals. Els seus comentaris i les seves ocurrències són el mirall de les inquietuds socials i polítiques dels anys 60. Representa l'inconformisme de la humanitat, però amb fe en la seva generació. Odia la injustícia, la guerra, les armes nuclears, el racisme, les absurdes convencions dels adults i, és clar, la sopa (bé, dir que l'odia és poc). Tampoc li agrada que li preguntin si estima més al seu pare o a la seva mare. Entre les seves passions hi ha els Beatles, el "Pájaro Loco", la pau, els drets humans i la democràcia. És molt patriòtica.

Viu a Argentina a mitjans dels anys 60 i principis dels 70. Té una família i uns amics que formen la seva "pandilla". Va a l'escola i, a l'estiu, quan li surten els comptes al seu pare, va de vacances. Però la Mafalda no és una nena qualsevol. Es preocupa per la situació mundial, pel que està constantment informant-se a través de la radio. Espera tenir una carrera universitària i ser algú a la vida. A través d'ella i del seu entorn, Quino reflexiona sobre la situació del món i les persones que en ell vivim.



Els pares de la Mafalda són un típic matrimoni de classe mitja. Constantment es veuen atabalats per les preguntes de la seva filla. La mare té un gran remordiment de no haver acabat mai la seva carrera universitària. El seu pare és amant de les plantes, per la qual les formigues son el seu pitjor enemic. Els dos són passius, limitats i inclòs una mica fracassat. El pare és oficinista que es passa el dia fent comptes per arribar a fi de mes. La mare va deixar els seus estudis per formar una família, cosa que la Mafalda li retreu cada vegada que pot.



Felipe és somiador, tímid, mandrós i despistat; algunes vegades fins i tot romàntic. És el millor amic de la Mafalda, És el seu costat oposat. El que a ella li sobra a ell li falta i per això es complementen. És un apassionat de les historietes d'aventures, en especial de "El Llanero solitario". Odia l'escola i haver de fer els deures. No està del tot conforme amb la seva personalitat.

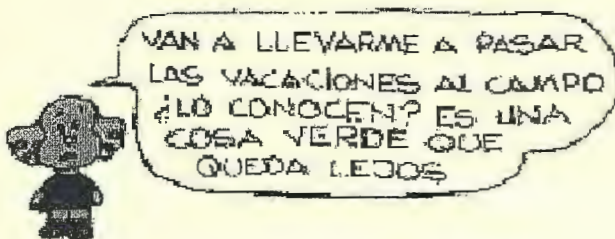
Frase: "No deixis per demà el que pugis fer avui...; demà mateix començo"

El món d'en Manolito gira entorn els negocis. Ajuda al seu pare a la botiga. Sempre té els peus a terra, per ell no existeix lloc per a la imaginació, només per imaginar-se tots els diners que guanyarà quan sigui gran. Admira a Rockefeller i als americans per ser els més rics del món. Té fama de bèstia, ambiciós, materialista i dur, però té un cor molt gran i estima molt als seus amics, excepte a la Susanita que li porta molts malts de cap.



Guille és el germà petit de la Mafalda. Representa l'edat de la innocència, en la que tot està per descobrir. Li fa la seva germana les preguntes que ella li havia fet als seus pares i ara les ha de respondre. Té passió per fer guixots a les parets, pel chumet i per la Brigitte Bardot.

Miguelito és molt simple, innocent i vitalista. Li agrada filosofar, fa observacions de la vida en que vivim que ens demostren lo absurda que és. Reflexiona sobre qüestions sense importància. Detesta tenir l'edat que té i passar desapercebut. Frase: "¿Per què he de ser gran quan sigui gran? Jo vull ser gran ara!!!"



Libertad té pares hippies i el seu nom representa els ideals polítics i les utopies. És molt simple i somia ser traductora de francès, com la seva mare. És intel·lectual, crítica i incisiva. Estima la cultura, les reivindicacions socials i les revolucions. Frase: "Comença el dia amb un somriure, veuràs que divertit és anar pel carrer al revés de tothom."

Xafardera a la màxima potència, egoista i amb ganes d'enredar. Té un futur perfectament planificat: un magnífic casament, un marit de bona posició econòmica i molts, molts, fills. Odia els pobres, a n'en Manolito i les reflexions de la Mafalda. El destí del món li importa molt poc.



Article de Sara Bayés Quer.

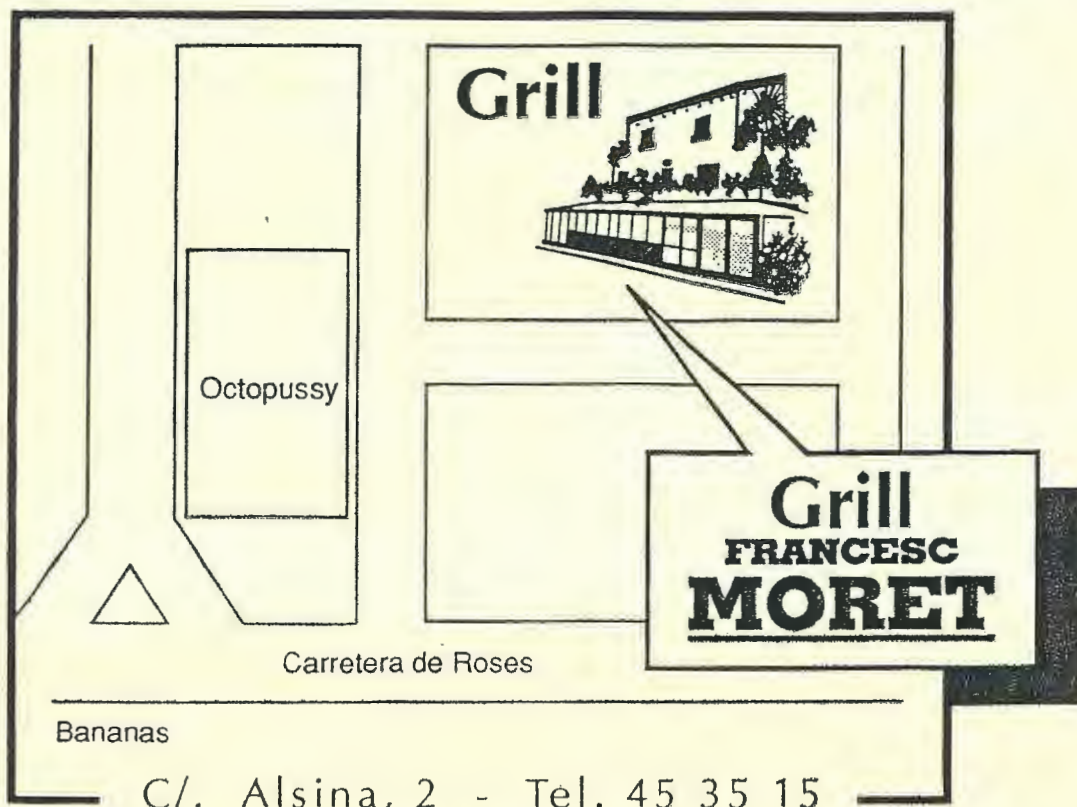


OBRES PIRINAIQUES, S.L.

**C/ Port Lligat, portal 1º 1º
17600 FIGUERES**

TEL. 972 50 27 16 - FAX. 972 67 41 97

**ESPECIALITAT EN CARNS A LA BRASA
OBERT FINS LA MATINADA**



EMPURIABRAVA

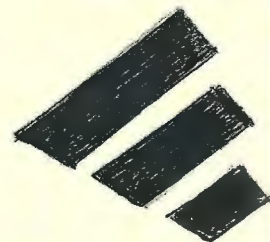


RENTA LA TEVA ROBA D'INJUSTICIES

L'exigència que els productes que consumim estiguin produïts respectant els codis de conducta social és una forma que, cadascun i cadascuna de nosaltres, tenim d'intervenir i pressionar contra les injustícies que es cometen, aquí i allà -en els països rics i en els pobres-, en la producció de la majoria de productes que consumim. Nosaltres com a "grans consumidors del primer món" podem i hem de defensar els drets dels treballadors i treballadores que no tenen ni la possibilitat d'exigir-los. La campanya roba neta l'any passat denuncià les condicions de treball a les fàbriques NIKE i ADIDAS, aquest any investiga les condicions de treball en què es produeixen peces de roba de grans empreses espanyoles com Bennetton, Adolfo Dominguez, Mango...

Nosaltres els alumnes i sobretot els de secundària, iniciem ara una nova etapa de consum autònom; des de l'aula segur que hi tenim moltes coses a dir i algunes a fer, i la Campanya Roba Neta té editat un material que ens pot servir per sensibilitzar-nos a nosaltres els adolescents. Penso que no hem de perdre cap oportunitat per intentar fer un món més just i més solidari, i aquesta pot ser-ne una manera.

Xènia Semis



Per a més informació:

Tel: 934415335

Email: robaneta@pangea.org

Web: www.pangea.org/robaneta

PLOU I FA SOL

No us penseu pas que us faré una crònica sobre el temps que ha fet, fa o farà. No. "Plou i fa sol" és el títol de l'últim treball d'un grup que, malauradament, han comunicat que deixen els escenaris com a grup per dedicar-se a altres coses, ja sigui productors per a altres músics o incorporar-se a altres grups. Són els gironins Sopa de cabra. Un dels puntals del Rock Català.

Ara us faré un resum molt breu de la història d'aquest grup: Ens hem de situar al Barri Vell de Girona cap als anys 80 a una casa ocupa on hi freqüentaven quatre companys. Tenien clar que volien muntar un grup de rock per així poder reivindicar tot el que els envoltava, però els faltava el més important: un cantant i un lletrista. Un dia en Gerard Quintana (actual cantant i lletrista dels Sopa de Cabra) els va presentar unes cançons i ja s'hi va quedar. De fet la "cosa" es va engegar de seguida per la urgència dels primers concerts i per recuperar les peles que anaven invertint pel grup. La primera actuació del grup (encara sense nom) va tenir lloc l'agost del 1986 al C'iam Ajn, l'actual sala Mariscal de l'Estartit. Llavors ja van començar a festes antimilitaristes i tocant a festes majors arreu de les comarques gironines. Un any i mig després gravaven la maqueta de la qual en van vendre 900 còpies. Tot i que molts relacionen el nom de Sopa de Cabra amb el disc "Goat's Head Soup" (1973) dels Rolling Stones, Gerard Quintana reconeix que "estaria bé que fos cert, encara que en realitat a l'hora de triar el nom ens vam deixar endur pel nostre subconscient". Havien d'escollir-lo ràpidament abans del seu primer concert oficial per Fires de Girona, organitzat pel bar Boira.

Com heu pogut comprovar porten molts anys a la carretera i, la veritat, és que la seva vida com a músics no els ha sigut gens fàcil. Però ens han demostrat que saben sortir-se de la majoria d'entrebancs que es troben al mig del camí. Va ser l'any 1993

quan decideixen canviar de discogràfica (antigament Salseta Discos i ara BMG/Ariola) i gravar un disc en castellà "Mundo infierno". Si, aquella gira es va convertir en un veritable infern. A Catalunya els rebien amb tomates i pedres per cantar en castellà i a Madrid els rebien amb ampolles d'aigua per cantar en català. La veritat és que la majoria de gent creien que plegarien però ells varen aguantar. I el més fort és que ara als seus concerts la gent els rep amb senyeres. No ho acabo d'entendre... I vuit anys després, quan ja han superat la crisi del disc en castellà ens diuen que pleguen!! Però a part de coses negatives també han fet moltes coses bones com cloure la gira del seu disc en directe "La nit dels anys" al Palau de la música catalana de Barcelona (1/04/1986). Però el més important és que el 1998 amb el disc "Nou" van obtenir el Disc d'Or per les 50.000 còpies venudes, amb títols com "El far del sud" o "Nits de Glòria" o la història d'en Pau i l'Alba a "Lletania". La gent els va demostrar que creien en ells.

Divendres 11 de maig vaig tenir el plaer d'assistir al primer concert de l'última gira dels Sopa de Cabra. Tenen tota una gira de 35 concerts per acomiadar-se de la gent que al llarg d'aquest any s'han trobat pel camí. El concert era l'excusa per presentar el nou disc que surt a la venda la segona setmana de maig i que rep el nom de "Plou i fa sol" (quan plou i fa sol surt l'arc de sant Martí). El concert va començar amb un tema que pertany a aquest disc: "si et va bé, seguirem caminant tots dos junts, sempre endavant" i el van acabar amb un clàssic dels Sopa que t'obre qualsevol decisió de futur: "Podré tornar enrere quan no sigui massa tard..." . Cadascú que en faci la lectura que en vulgui.

Per acabar m'agradaria animar-vos a que si teniu l'oportunitat d'anar a un concert no us ho penseu dues vegades. I si us cau a les vostres mans el seu últim disc escolteu-lo tres vegades! D'una fan que els sap molt greu que pleguin , però que en el fons els entén.

Anna Bardera.

Missatges internàutics

Tristament per a molta gent, tancada dins la capseta del nostre gran món desenvolupat, perfecte i autosuficient, els missatges rebuts a través del correu electrònic, esdevenen la petita nota d'optimisme, humor, tendresa o amistat recollida durant la dura jornada laboral.

Heus aquí una selecció d'alguns que ens poden mostrar aquestes restes de picardia, ironia, sarcasme o a vegades sensibleria escrita:

RIQUESA del CATALÀ(Desembre 2000)

Un exemple de la riquesa del català és el número d'accepcions d'una simple paraula, com pot ésser la molt coneguda i freqüentment utilitzada que fa referència als atributs masculins: collons i algun dels seus sinònims del regne vegetal(pebrots, pepinos,..)

Si va acompanyat d'un numeral té significats diferents, segons el n^a utilitzat:

- UN significa car o costós(valia un colló)
- DOS significa valentia(té dos collons o té un parell de collons)
- TRES significa despreci(M'importa tres collons)

El verb canvia el significat:

- TENIR indica valentia o admiració(Aquell sí que té collons!,Té collons la cosa!)
- POSAR expressa un repte, especialment si es posa la cosa en alguns llocs(va posar els collons a sobre la taula), encara que també pot expressar por(se li varen posar els collons per corbata)

El temps del verb utilitzat canvia el significat de la frase.Així:

- En present significa riure's d'algú(que m'estàs acollonant?), també indica molèstia o fàstic(em toca els collons) o satisfacció (T'ha quedat de collons)
- El reflexiu indica vagància (es passa el dia tocant-se els collons)
- L'imperatiu pot engegar (Toca't els collons)

Com a adjectiu:

Pot significar admiració(És una persona de collons, collonuda) o rebuig (collons,quina persona!)

Els prefixes i sufixes modulen el significat:

- A expressa por (acolollonit) o admiració (acollonant)
- DES significa riure's(descollonar-se)
- UT indica perfecció(collonut)
- ADA es refereix a indolència(collonada)

Les preposicions matitzen l'expressió:

- DE èxit(m'ha quedat de collons) o quantitat(feia un fred de collons)
- PER Voluntareïtat(ho faré per collons)
- FINS Límit de paciència(n'estic fins els collons)
- AMB Valor(és una persona amb collons)
- SENSE covardia (era un home sense collons)

El color, la forma i la mida aporten diversos significats:

- El color lila expressa fred(se m'han quedat els pebrots morats)
- La forma expressa estats de cansament,..(té els collons quadrats)
- El desgast implica experiència(tenia els collons pelats de repetir-ho)
- Són importants la mida , la posició i l'estat(en té els collons plens)

Utilitzada com a interjecció

Per rebre una sorpresa(collons!)
Quan es queda perplex o admirat(quins collons!)

Se'ls utilitza:
Per apostar(em tallaré els collons)
Per amenaçar(et tallaré els collons)
Per qualificar un emprenyador o prim-mirat(torre-collons)

En aquest lloc resideix la voluntat i d'allí surten les ordres(em surt dels collons)

En resum, seria difícil trobar una paraula, exceptuant "cardar" amb major nombre d'accepcions, que de ben segur n'hi ha moltes més, però aquí dono per acabada aquesta tesi doctoral, senzillament perquè em passa pels collons.

Doctor Collonada

Paràbola del "JEFE"(Abril 2001)

Al principi de la humanitat Déu va crear el cos humà, i els òrgans vitals van començar a discutir sobre qui manaria:

EL CERVELL va exposar: Vull ser jo, ja que ordeno el funcionament de tots vostès

ELS ULLS van argumentar: Nosaltres hauríem de ser-ho, perquè guiem tot el cos

EL COR va dir:Hauria de ser jo ja que porto la sang a tot el cos.

En aquest cas-va dir **L'ESTÒMAC**-jo seré l'amo perquè us alimento a tots.

LES CAMES es van declarar mestresses perquè segons elles transportaven tot el pes del cos

I tots es van indignar quan **LA MERDA** va demanar ser "jefe", tots es van posar a riure

Així es va enfadar i es va negar a sortir durant deu dies:

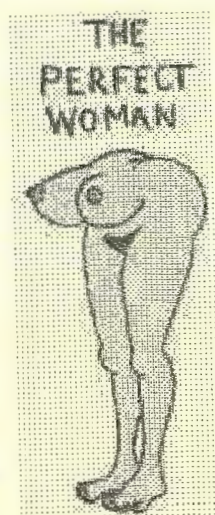
EL COS estallava,..L'ESTÒMAC es sentia molt malament,..ELS ULLS veien borrós,..EL COR amenaçava amb aturar-se,..LES CAMES tremolaven

Llavors tots van cridar: **QUE SIGUI LA MERDA!**

Y des de llavors.....qualsevol merda és el "jefe"

De tant en tant ens arriben missatges visuals i sintètics molt entenedors com aquest:

The perfect women(setembre2000)



I també,... perquè no? dels bons amics missatges tendres i humans que arriben al cor:

Per reflexionar una estona(maig 2001)

Vaig rebre una trucada telefònica d'un bon amic.Em va fer molta il.lusió escoltar-lo i el primer que em va preguntar va ser:

-Com estàs?

Sense saber perquè vaig contestar:

-Molt sol

-Vols que parlem? Vols que vingui a casa teva?-em va dir

Vaig respondre que sí i al cap de molt poc ja trucava a la porta.Vam parlar de tot.Ens va passar la nit i malgrat estar mentalment cansat m'havia fet bé la seva companyia, que m'escoltés, em recolzés i em fes veure algun dels meus errors.Quan va notar que em sentia millor va dir:

-Bé he de marxar a treballar.

-Però perquè no m'havies dit que havies d'anar a treballar?-vaig dir-No has dormit gens.

-No hi ha cap problema per aixó hi som els amics.

Em sentia molt feliç mentre pujàvem al cotxe.El vaig acompanyar i abans de despedir-nos li vaig dir:

-Per cert...perquè vas trucar tan tard ahir al vespre?

Es va acostar i amb veu baixa em va explicar que havia anat al metge i li havia donat la mala notícia d'una malaltia llarga i costosa.

Va passar una bona estona fins que vaig assimilar la situació i em vaig acusar una i altra vegada d'haver-me oblidat d'ell.Com va tenir força per escoltar-me, animar-me,.. estant ell potser en pitjor situació que jo?

El seu missatge va ser aquest:

Intento ser poc dramàtic amb els problemes i gaudir de les coses bones de la vida, aprofito més el temps amb la gent que m'estimo i intento transmetre bons desitjos

EL QUE NO VIU PER SERVIR ... NO SERVEIX PER VIURE. LA VIDA ÉS COM UNA ESCALA, SI MIREM CAP A DALT SEMPRE SERÀS L'ÚLTIM DE LA FILA, PERÒ SI MIREM AVALL VEURÀS QUE HI HA MOLTA GENT QUE VOLDRIA SER AL TEU LLOC.ATURA'T A ESCOLTAR I A AJUDAR.ELS AMICS I NO NOMÉS ELS AMICS ET NECESSITEN.

Penso que qualsevol missatge escrit o oral és bo si la intenció és una comunicació i ajuda sincera.Molt de compte amb aquesta realitat virtual!.Aquests són missatges escrits i enviats per gent amb cara i ulls.Tot sovint la realitat virtual dels "CHATS"substitueix la capacitat real d'esforç en la construcció d'una amistat o una relació.Perquè hi ha un fet que no hauríem de oblidar: internet és un mitjà, no una finalitat.

Els recents articles sobre adolescència ens alerten de riscos que ara podem començar a preveure, mostrant sempre l'ús correcte d'aquest "boom tecnològic" que ens fa víctimes actives d'un consumisme irreflexiu i sense límits.Recordeu que a Amèrica, part dels nens participants habituals en converses internàutiques, són agredits alguna vegada a la seva vida per persones desviades psicològicament, advertiu que construir relacions a través de missatges breus escrits és nociu, adoneu-vos que molts joves pateixen problemes d'atenció i de més grans d'audició, cerqueu les darreres dades sobre consum de tabac i alcohol entre adolescents.

Enfrontar-se a la realitat i ensenyar a canalitzar pot ajudar a uns joves que han multiplicat per quatre els riscos i la facilitat d'accés a ells en poca distància històrica.

Teresa Teixidor Planas



**L'HIPER
DEL
CALÇAT**

Carrer Mendez Nuñez, 53 - Tel. 972 50 63 51 - 17600 FIGUERES



Josep Pey i Noguera, s.l.

Assessor Comptable i Fiscal

c/ Vilasacra, 14
Tel. 972 50 88 61
Fax 972 51 12 84

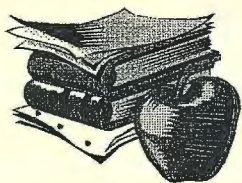
17469 **EL FAR D'EMPORDÀ**
(Girona)

SERRALLERIA



Josep Marsal Forns

Dalt 1 - El Far d'Empordà - 17469 Tel. 972 67 21 66



TÍSNER, les seves passions? Viure i riure.

Recordo que estàvem donant voltes per les fires buscant on deixar el cotxe, ara ha fet un any. Teníem la ràdio posada, una emissora de música que cada hora donen les notícies. Eren els volts de les 6 de tarda i em vaig quedar glaçada quan van dir que havia mort en Tísner. No m'ho podia creure. Quan el veia a la televisió em semblava una persona intel·ligent i amb un sentit de l'humor envejable, però quan el vaig conèixer em va semblar una persona entranyable.

Un dia, un professor de la Universitat que ens donava classes de literatura del segle XX ens va proposar conèixer en Tísner, ni més ni menys que l'inventor dels mots encreuats, tot un personatge. No va caldre que ens insistís, de seguida vam quedar en el dia i l'hora que vindria a visitar-nos. Encara em sembla que el veig entrar a classe. Duia un abric fosc i llarg fins als peus, una bufanda, un barret i un bastó. Ens va parlar de la guerra, de l'exili i de moltes anècdotes de la

seva vida. Vam estar dues hores xerrant i rient, passant una molt bona estona. I és que Tísner va patir la guerra i l'exili però tot amb sentit de l'humor.

Si voleu retre homenatge a aquest gran escriptor, periodista i dibuixant us recomano que llegiu els seus "Ciris trencats" que són un recull d'anècdotes de la seva vida. Us asseguro que riureu molt i penso que això és el millor que podem fer per recordar Tísner, riure amb les seves històries.

Cristina Bayés Quer

Juny 2001

Nota: Al Museu del Juguet de Catalunya de Figueres hi ha una exposició dels mots encreuats especialment organitzada per recordar a Tísner.

Curiositats

Vaig triar aquest relat per a la “revista” per diverses raons: la primera seria pel propi relat i la curiositat que comporta. L’argument com a tal no és el més important, sinó l’aparició de la lletra “F” en cadascuna de les paraules que conté, cosa curiosa si tenim en compte que l’argument no es veu afectat per aquest rigor fonètic. Es tracta doncs, d’un **enfarfec d’efes**.

D’altra banda aquest escrit em porta molts records ja que de ben petit el recitava.

L’INVENTOR DEL FILFERRO

Fou un famós fondista de Fígols, que a la festa, feia forrolla fent fantàstics fideus farcits amb força foie-gras, fresc, fent farcellets fregits i enfarinats, fent-los fondre al forn, fluix el foc, i afegint-hi fulles de farigola.

Es fusionà amb un “fulano”, ferm i ferreny que feia de ferrer, i en els “fondus” de la finca d’enfront, fundà una fàbrica, que foses a la forja, feia fundes fines per filtres de flauta.

I funcionà fins que el fill del fondista famós de Fígols, es fugà feliçment amb la filla del ferrer ferm i ferreny, fent fonedissos els fondos d’un fidel funcionari, que feia la feina forta.

El fet, al final, es fallà fatalment i el firmà el fiscal, a favor del fondista famós de Fígols, que a la fi, fatigat i frisós per el fill fugit, els fideus li feien fàstic.

Enfurismat el ferrer ferm i ferreny, que feia fundes per filtres de flauta, defallit i fastiguejat, faltant-li les forces, el ferro li feia figa. Y es fixà que fóra fàcil fer fracassar al fondista, ficant-li falsos fideus de ferro.

El foc fluix i el ferro en flama, flac i flexible, la forma fluí forta i fèrtil, i li fou fàcil fer el filferro que feia força falta.

Ramiro Prunés

Recollit per Jordi Company

CARNESTOLTES

La tarda del passat dia 25 de febrer vàrem celebrar la festa de carnestoltes al Far d'Empordà organitzada per la Comissió de Festes. La festa va començar a les 17h tal com anunciava el programa. El grup d'animació "Biocòmics" van amenitzar l'acte amb el seu espectacle, fent trucs de màgia que requerien la participació del públic i finalment fent una sessió de ball per a petits i grans.

Dels personatges que hi varen participar hi havia pallasos, vampirs, ànecs, fades, indis, pirates, fantasmes ... i una marieta.

Després de la disbauxa tots vàrem berenar de xocolata i melindros que ens havien preparat en Ferran, la Teresa, la Carme, la M^a Àngels i en Josep.

Tot i que va anar molt bé hem de dir que aquest any hi va haver poca afluència de públic cosa que va deslluir una mica la festa. Esperem que l'any vinent hi hagi més participació.

Vegeu, a continuació el recull d'algunes fotografies.





Text i Fotos:

**Miquel
Coll**

Carnestoltes

L'AJUNTAMENT INFORMA

Vista la necessitat d'adequar una via d'accés a la Fundació ALTEM que sobretot en cas d'emergència garanteixi una ràpida evacuació del centre, el Servei d'Obres i Vies de la Diputació de Girona ha redactat el projecte tècnic "Condicionament del Camí del Molí d'accés a la Fundació ALTEM", que ha estat aprovat inicialment per aquest Ajuntament en data 22 de març i definitivament el dia 10 de maig. Ara només resta la contractació i execució de l'obra que té un pressupost de 9.996.143 pessetes.

Així mateix a petició d'aquest Ajuntament, la Diputació de Girona a través del seu Servei d'Obres i Vies ha acabat la redacció d'un altre projecte de gran importància per al nostre poble, es tracta del projecte de "Condicionament de la carretera de Figueres a El Far d'Empordà" (GI-V-6211). En tractar-se d'una via de la Diputació de Girona, ha d'ésser aquest ens qui sotmeti el projecte a l'aprovació reglamentària i a la resta de tràmits administratius per a poder iniciar les obres.

Després d'un seguit de converses i reunions amb el Departament d'Ensenyament, s'ha encarregat als serveis tècnics del Consell Comarcal de l'Alt Empordà la redacció del projecte tècnic "Reforma i ampliació de l'escola pública", el qual ha estat aprovat reglamentàriament per aquest Ajuntament. Caldrà ultimar la redacció d'un conveni entre l'Ajuntament i el Departament d'Ensenyament per tal de poder iniciar els tràmits per a la contractació de l'obra.

Des de fa ja mesos i complint amb la normativa vigent, l'Ajuntament exposa en el tauler d'anuncis municipal els resultats de les analítiques mensuals de l'aigua de la xarxa d'abastament. Aquestes analítiques reflecteixen uns nivells molt elevats de nitrats. A la vista d'aquesta problemàtica s'està estudiant la possibilitat, al igual que estan fent altres municipis, de proveir el municipi d'aigua de l'embassament de Boadella a través de Figueres.

En l'últim número de la revista informàvem que s'estava procedint a la revisió del Pla General d'Ordenació Urbana del municipi. Així, en data 9 de novembre de 2000 l'Ajuntament va aprovar de conformitat amb l'article 125 del Reglament de Planejament, els criteris, objectius i solucions generals de planejament previstos en la redacció del Pla General d'Ordenació del Far d'Empordà, alhora que va obrir un període d'informació pública de trenta dies mitjançant anunci inserit en el Butlletí Oficial de la Província, en el Diari Oficial de la Generalitat i en un dels periòdics de més circulació, durant els quals es podien formular suggeriments i, si s'esqueia altres alternatives de planejament per part de les Corporacions, associacions i particulars. Es preveu que en breu es pugui passar al tràmit de l'aprovació inicial del document de revisió de P.G.O.U. del municipi, sotmetent-lo a informació pública durant un mes per tal que es puguin presentar al·legacions.

Indicar també que s'ha procedit a la contractació del Sr. Jaume Coll Hospital per tal que efectuï tasques de reparació i conservació dels béns municipals i manteniment dels espais verds. Per últim fer esment a la millora de la il·luminació de l'església.

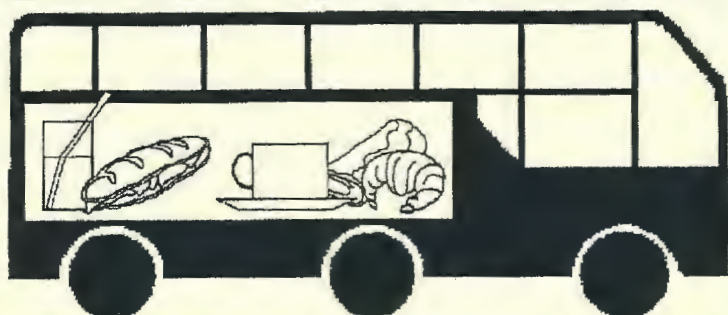


SISTEMES I PRODUCTES PER A GRANGES

PROGRANGES, S.L.

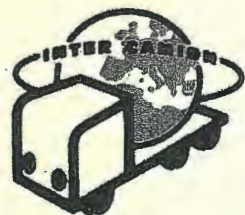
Ramon Santaulària

Carrer Hortes, 26
Tel. 972 50 06 14
Fax 972 67 14 61
17600 FIGUERES

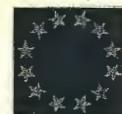


CAFETERIA - BAR ESTACIO

Plaça Estaci , 17 - FIGUERES Tel. 972 50 64 43



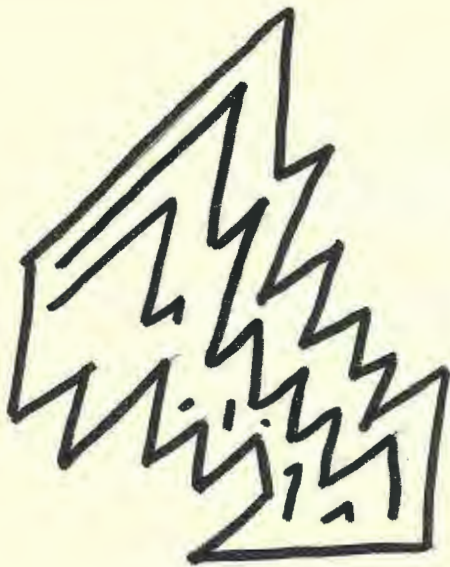
**TALLERS
INTER-CAMION, S.L.**



Reparació en general
de camions, totes les marques.

Ctra. d'El Far s/n (Pol. Industrial)
Tel. 972 50 53 31 - 972 67 18 28
Fax. 972 50 54 62

Apartat Correus 200
17600 FIGUERES
(Girona) - Espanya



ZènitTeatre



Som una colla d'amics disposats a tot! Fa uns dies vam decidir muntar el nostre propi "grupet teatral". El nostre objectiu és divertir i entretenir als menuts tot explicant-los els contes més tradicionals, distreure'ls jugant a tota mena de jocs i danses populars i algunes vegades fins i tot aconseguim que ens mostrin la seva cara artística tot fent tallers manuals. Anem a les festes d'aniversari, a les escoles, als centres socials i culturals, ...

Des que hem format la nostra pròpia colla estem més units que mai perquè junts hem après a compartir i donar a conèixer les nostres millors idees i opinions que ens han ajudat en tot moment a decidir obres teatrals, jocs, danses, manualitats...i aconseguir que entre nosaltres no hi hagués mal rotllo, que creiem que es el més important per estar bé amb nosaltres mateixos.

És molt interessant tenir contacte amb els infants i tot això ens ajuda a l'hora d'exercir com a pre-monitors de lleure i aprendre a ser responsables. Ens agraden molt els nens per això estem on estem. Esperem continuar i sobretot millorar la nostra participació envers els menuts.

Si vols posar-te en contacte amb nosaltres fes-ho trucant al:

- 626606961 (Alba)
- 686649211 (Xènia)
- 678450521 (Marc)



ZÈNIT =

= TEATRE

EL TEMPS, UN CONCEPTE RELATIU

La màquina del temps sabem que és imparabile, això no es pot discutir. El que és més discutible és si el ritme és lent o ràpid. Sempre depèn de com es viu: el que pateix el troba inacabable, al que té un benestar se li escola plàcidament.

També es mesura de diferent manera si es tenen divuit anys o si se'n tenen setanta. A la juvenesa, amb la impaciència, el temps passa més lentament, amb els anys se'ns escola amb més rapidesa.

Però anem més lluny amb les especulacions i comparem no ja la vida d'un ésser, sigui humà o de vida més curta com una simple papallona. tot queda engolit per aquest procés que en diem el temps. Aquí ja hem arribat a un punt que dona per aprofundir més en el tema. Figurem-nos per un moment dues dades significatives a la nostra cultura: una, el naixement de Jesucrist i l'altra el descobriment d'Amèrica. Totes dues ens semblen molt llunyanes, però agafem com a referència hipotètica les renovacions generacionals, calculem que es produeixen cada vint-i-cinc anys de promig, el càlcul podria ser també cada trenta. En qualsevol cas aquesta especulació ens porta a la conclusió que d'una o altra data només han passat vuitata generacions encadenades en el cas de la primera o vint en el cas de la segona, en tot cas res tan llunyà com sembla a primera vista.

Arribats a aquest punt podem fer-nos una idea de la celeritat amb que passen les nostres vides i de com semblen de llunyanes les vides dels nostres passats. Quan som joves. Parlar dels nostres besavis ens sembla cosa molt reculada. Quan la nostra vida té la perspectiva del temps viscut, sabem que no és així, doncs tal cosa és recent a la memòria, encara que indefectiblement ja sigui el passat.

Podem preguntar-nos què és el present, el passat o el futur. En tot cas el present és fugisser, el passat no torna i el futur no sabem allà on va. Els que hem tingut l'oportunitat de viure formem part de la cadena de la vida i això és important encara que hi hem estat immersos ocasionalment. Per tant, agraiem l'oportunitat encara que no sigui mèrit nostre.

Perdoneu una vegada més que unes reflexions personals siguin posades en un espai públic però la intenció és col.laborar i aquí estic, si no us canso, fins a una propera ocasió.

Festa d'estiu 2.001
Ramon Clos i Bech

MOVIMENTS **DEMOGRÀFICS**

A nivell demogràfic, durant els darrers sis mesos, en el nostre poble s'han produït els següents fets a destacar:

Naixements:

Xènia Viñoles Jofre, el dia 23 de Desembre del 2000.

Laia Carbonell Renart, el 24 de Gener del 2001.

Carlos Rodríguez Juárez, el 27 d'Abril del 2001.

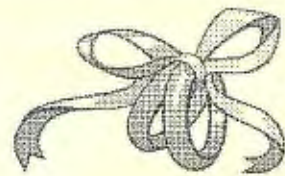
Laia i Arnau Gelabert Juárez, el 8 de Maig del 2001.



Casaments:

El dia 15 d'Abril del 2001 es van casar a l'Ajuntament de El Far d'Empordà en Ferran Sagué Vázquez i la Laura Casanovas Descamps.

El dia 26 de Maig de 2001 es van casar a l'església de El Far d'Empordà en Ferran Ricart Carreras i l'Antònia Pérez Pacheco.

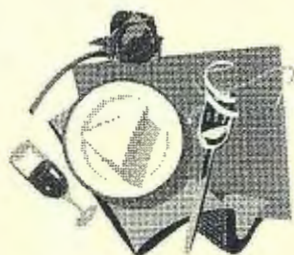


Defuncions:

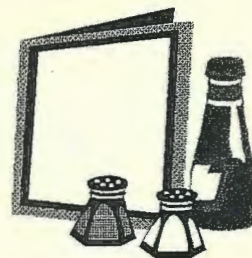
Pelai Pujol Padern, el 30 de Novembre del 2000.

Aurelio Vilarassa Ferrer, el 2 de Gener del 2001.

Sara Bayés Quer, Juny 2001.



CUINA DE FESTA MAJOR



CALDERETA DE CABRIT

Ingredients:

- Una cabeça d'all
- Pebre
- Sal
- Oli
- Llorer
- Julivert
- Pebrots vermells secs
- Cabrit trossejat
- Vi blanc
- Aigua

En una cassola amb oli sofregirem la cabeça d'all picada ben fina, els pebrots vermells secs i el cabrit, condimentat amb sal, pebre, llorer i julivert. Quan estigui rostit hi afegirem un got de vi blanc i dos d'aigua i deixarem que bulli aproximadament $\frac{3}{4}$ d'hora, fins que s'hagi begut l'aigua.

Tina Leitón.

RAP A LA MARINERA

Ingredients:

- Oli
- $\frac{7}{8}$ grans d'all
- 2 llesques de pa

- Rap
- Escamarlans
- Brou de peix
- Julivert

Posarem oli a la cassola i enrossirem els grans d'all. Els retirarem i els llençarem. Salarem el rap i els farem coure fins que tregui l'aigua. Hi afegirem els escamarlans i els brou de peix. Ho farem coure durant 20 minuts. Fregirem les dues llesques de pa i el fetge de rap i amb all i julivert farem una picada que l'afegirem a la cassola. Deixarem coure durant dos minuts més.

*Carme Descamps
Mas Sarget*

CREMA CATALANA

Ingredients:

- $\frac{1}{2}$ litre de llet
- 4 rovells d'ou
- 125 gr. de sucre
- canyella en rama
- la pela d'una llimona
- 40 gr. de sucre per cremar

Es posa la llet en un cassó al foc amb la pell

de la llimona i la canyella en rama. Es deixa fins que comença a bullir i es retira. En un altre cassó es barregen els dos rovells d'ou amb el sucre i es treballa bé fins que forma una massa suau i flonja. S'afegeix a la llet i es va remenant amb una batedora de mà. Ho posarem al foc fins que s'espesseixi però sense arribar a bullir. Retirarem i no deixarem de remenar perquè no es talli. Ho servirem en cassoles de terrissa. Deixarem que es refredi però no ho posarem a la nevera. Quan sigui ben freda i s'hagi de servir, espolvorarem la crema amb sucre i la cremarem amb el cremador fins que es formi una capa de fina de caramel.

*Esther Bartolomé
Can Manach*

Moltes Gràcies a les cuineres del nostre poble per ajudar-me a confeccionar aquest receptari.

Sara Bayés Quer.

I més enigmes

Solucionari

- 1. Es creuen les agulles del rellotge*
- 2. "Dona previnguda val per dues"*
- 3. Encenem un interruptor i el deixem encès una estona, després l'apaguem i n'encenem un altre. Quan pujarem sabrem que la bombeta apagada però calenta correspon al primer interruptor, la bombeta encesa al segon interruptor i la bombeta apagada i freda al tercer.*
- 4. El senyor Rigobert va comprar a l'agència de viatges, dos bitllets d'anada a Segòvia i només un de tornada.*
- 5. Passant el full de diari per sota d'una porta i posant una nena a cada banda*
- 6. No, perquè 72 hores després era de nit*
- 7. És de dia*
- 8. Una hora. Pren la píndola en començar, la segona al cap de 30 minuts i la tercera quan han passat 60 m de la primera.*
- 9. Avui és 1 de gener i el seu aniversari va ser ahir, dia 31 de desembre. Abans d'ahir tenia 12 anys, ahir en va fer 13, aquest any en farà 14 i l'any que ve 15.*
- 10. Han anat a mart i per tant, no han aterrat, sinò que han "amartitzat".*

I ara enigmes poètics, familiars i matemàtics:

*El farmacèutic i la seva filla
el metge i la seva dona
es van menjar 9 ous
i a tots els en tocaren 3
Com pot ser?*

*Per aquí vénen els nostres pares,
marits de les nostres mares,
pares dels nostres fills
i els nostres propis marits*

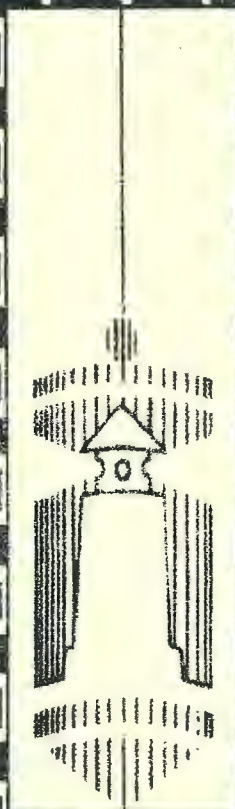
*Mentre anava jo cap a Cantavella
em vaig creuar amb set velles.
Cada vella duia set sacs,
cada sac set ovelles
Quantes velles i ovelles anaven cap a Cantavella?*

*Per cinc-cents comença
Per cinc-cents acaba
Té un cinc al centre
La primera de les lletres
i la primera de les xifres
el completen
pensaràs i barrejaràs
i el nom d'un rei jueu
ràpidament hi descobriràs*

*Un caçador va de caça
avui menja una llebre
i demà la mata.
Com és possible?*

QUE EN VOLEU MÉS ?...

DONCS ESPEREU i AVIAT ELS TINDREU... Teresa Teixidor



Subministres ***EL FAR***

MATERIALS PER A LA CONSTRUCCIÓ
EXPOSICIÓ I VENDA

VENDA AL MAJOR:

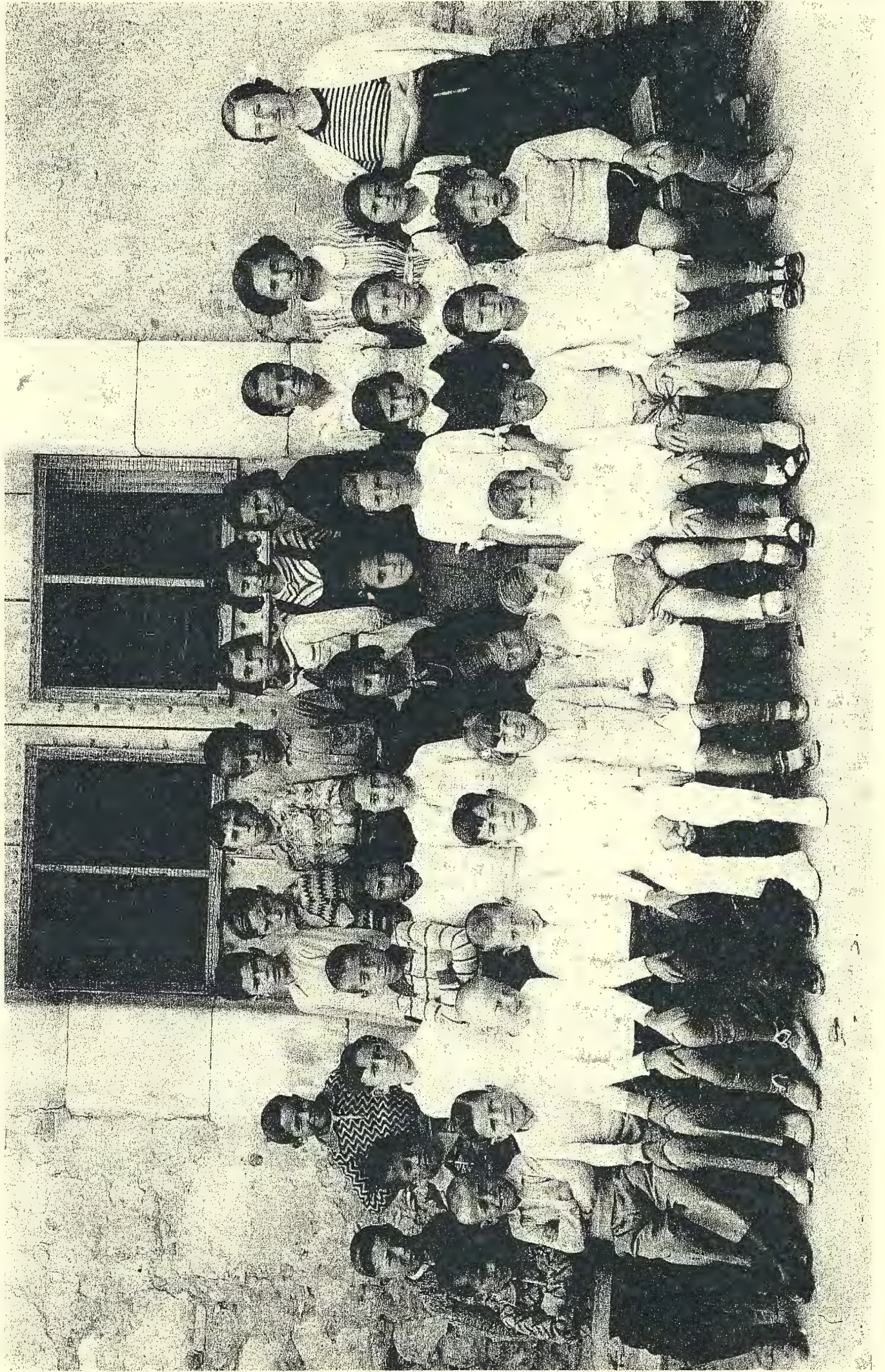
FORJATS I ACABATS DE VIVENDA
COBERTS DE FIBROCIMENT I TEULES
- GRANGES -
IMPERMEABILITZACIONS I SANITARIS

GRESSOS I REVESTIMENTS.
PREUS DIRECTES
DE FÀBRICA

carrer de la Font, 1

Tel. i Fax 972 51 14 08

17469 EL FAR D'EMPORDÀ (Girona)



Escola Mixta. Fotografia cedida per la família Glibas-Brugués, Can Mari. Any 1933-34 aprox.