

## Procés participatiu sobre el projecte de rehabilitació del Teatre Catalunya de Santa Coloma de Farners

### MEMÒRIA DE RESULTATS

*AJUNTAMENT DE SANTA COLOMA DE FARNERS*  
Febrer de 2018

## 1.- INTRODUCCIÓ

L'Ajuntament de Santa Coloma de Farners té previst desenvolupar un projecte per a la rehabilitació del Teatre Catalunya. L'equipament es va tancar a finals de l'any 2015, seguint les recomanacions tècniques que van posar de manifest diferents deficiències de l'equipament (en matèria de seguretat, accessibilitat, d'instal·lacions elèctriques i de climatització).

Posteriorment l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners va establir contactes amb el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya (COAC) per a rebre assessorament especialitzat i promoure la remodelació del teatre. Dels contactes amb el COAC se'n va desprendre la idoneïtat de canalitzar el projecte de rehabilitació mitjançant un concurs d'idees, posterior a l'elaboració de tres estudis tècnics encaminats a analitzar les condicions actuals del teatre en matèria d'estructura, d'acústica i climatització, i de condicions d'escena.

El projecte de rehabilitació ha partit de 4 premisses inicials:

- Hi ha la possibilitat que la rehabilitació es desenvolupi per fases, per motius pressupostaris, tècnics, etc.
- Els àmbits d'intervenció de la rehabilitació són: l'edifici del Teatre Catalunya + la Plaça del Cercle + l'edifici del bar del Cercle.
- Caldrà plantejar un projecte de rehabilitació sostenible i realista. Cal tenir en compte les característiques del municipi, l'existència de "competidors" en oferta cultural i escènica de l'entorn territorial, així com les necessitats que ha de cobrir el nou equipament.
- S'ha de tenir en compte que la rehabilitació no haurà de plantejar que el Teatre Catalunya exerceixi funcions d'auditori, ja que ja se'n disposa d'un.

Val a dir que les premisses de partida han estat exposades en els espais i canals participatius desenvolupats durant el procés. S'entén que la transparència i la definició de límits per als debats esdevenen un requisit imprescindible per garantir un procés deliberatiu clar i honest.

## 2.- SOBRE EL PROCÉS PARTICIPATIU

El projecte de rehabilitació del Teatre Catalunya s'ha acompanyat d'un procés participatiu que, partir dels informes tècnics, de les principals singularitats d'aquest tipus d'equipaments en l'actualitat, i de la valoració de l'evolució i de les característiques actuals del teatre, serveixi per a complementar el procés d'elaboració el document que posarà les bases per a promoure el concurs d'idees a partir del qual es concretarà la remodelació.

Amb el procés de participació s'ha promogut la dinamització de canals i espais d'informació i diàleg que han comptat amb la participació de veïns i veïnes de la vila interessats en opinar sobre el projecte. L'objectiu ha pivotat en la voluntat de recollir valoracions i criteris que l'Ajuntament prendrà en consideració a l'hora de plantejar l'elaboració de projectes de remodelació per part d'equips especialitzats.

El procés participatiu s'ha estructurat a partir de les següents actuacions:

- **Sessió informativa oberta a tota la ciutadania**, celebrada el dia 13 de desembre, i que va servir per donar el tret de sortida al procés i per exposar informació clau sobre:
  - o Per què s'ha arribat fins aquí? (Alcalde)
  - o Resultats sintètics dels tres informes tècnics (Equips Tècnics)
  - o Principals singularitats dels teatres actuals (Tècnic del a regidoria de Cultura)
  - o Informació relativa al desenvolupament del concurs (Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya)
  - o Informació sobre el procés participatiu (Neòpolis)
  
- **Desenvolupament de canals participatius**, que han ofert a la ciutadania l'oportunitat de traslladar opinions i valoracions sobre el Teatre actual i els reptes que cal afrontar a través de la seva rehabilitació. S'ha ofert la possibilitat de participar mitjançant:



- *Qüestionari de diagnosi (en línia)*. Activat al web municipal del 14 de desembre de 2017 al 8 de gener de 2018 (368 respostes)
- *Taller participatiu de caràcter presencial* (celebrat el dijous 8 de febrer de 2018 al Cercle Jove, de 19h a 21h – 18 participants)

Els resultats obtinguts del procés deliberatiu es prendran en consideració a l'hora d'elaborar el document de bases a partir del qual es convocarà el concurs per tal que equips especialitzats presentin propostes de rehabilitació .

Tot seguit es presenta una anàlisi dels resultats obtinguts del procés participatiu. L'informe ordena la presentació dels resultats oferint dades sobre;

- Resultats del qüestionari:
  - Perfil dels enquestats.
  - Hàbits de consum cultural, i valoracions de l'oferta d'equipaments culturals.
  - Valoracions sobre l'edifici del Teatre Catalunya i la seva programació.
  - Valoracions sobre l'estat i els usos actuals de l'edifici del bar del Cercle.
  - Valoracions sobre l'estat i els usos actuals de la plaça del Cercle.
  - Valoracions sobre la promoció de la participació ciutadana.
  
- Resultats del taller deliberatiu:
  - Criteris sobre l'edifici del Teatre Catalunya (característiques).
  - Criteris sobre l'edifici del bar del Cercle (usos i característiques).
  - Criteris sobre la Plaça del Cercle (usos i característiques).

## 3.- QÜESTIONARI EN LÍNIA

### 3.1.- ACCIONS DE DIFUSIÓ

---

- Anunci a Facebook:
  - ⇒ Abast: 6.147 usuaris
  - ⇒ Clics a l'enllaç: 1.019 (615 dones + 404 homes)
  - ⇒ *Franges d'edat:*
    - 13-17=2 (0,20%)
    - 18-24=162 (15,9%)
    - 25-34=187 (18,4%)
    - **35-44=246 (24,1%)**
    - 45-54=183 (18%)
    - 55-64=151 (14,8%)
    - *Més de 65=88 (8,6%)*
  - ⇒ Nombre de vegades que es va compartir l'enllaç: 32
  - ⇒ Nombre de comentaris: 23
  
- Notícia i *banner* permanent al web municipal
- Nota de premsa
- Difusió a través de xarxes socials



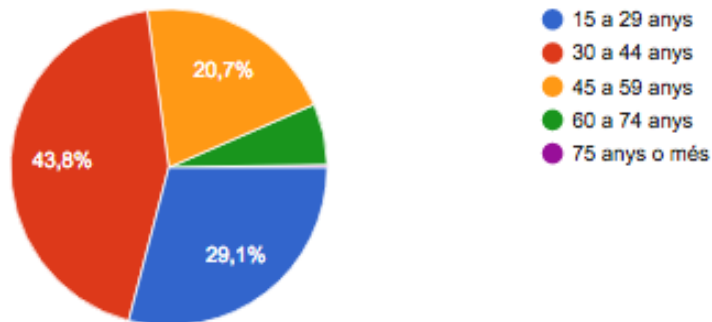
## 3.2.- RESULTATS DEL QÜESTIONARI

NOMBRE DE PERSONES QUE HAN RESPÒS EL QÜESTIONARI = 368

### 3.2.1- Sobre el perfil dels enquestats

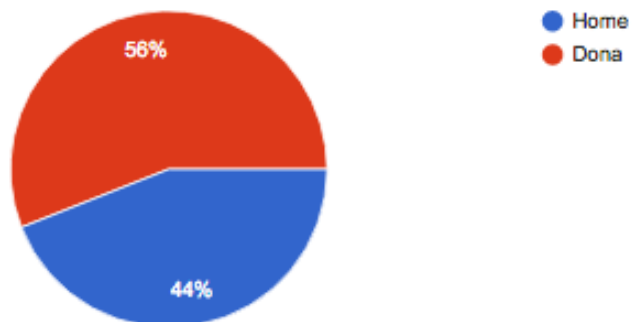
#### 1.- Quina edat tens?

368 respostes



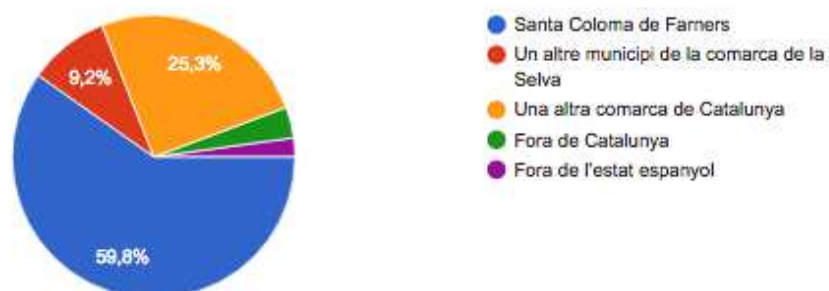
#### 2.- Sexe

368 respostes



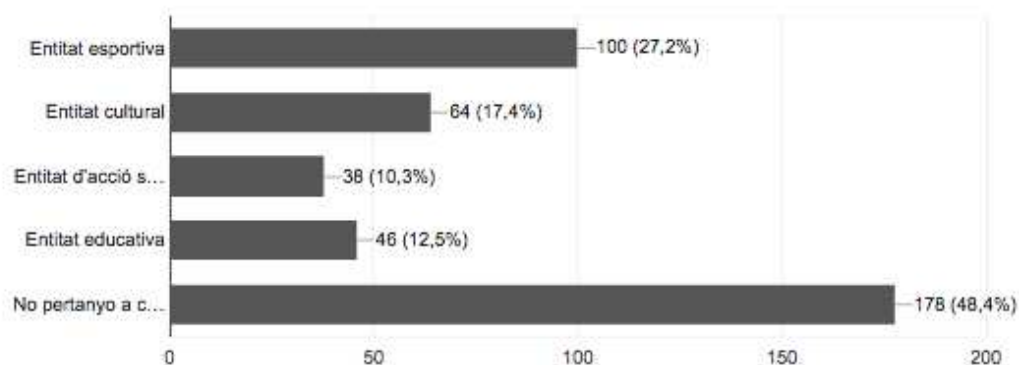
### 3.- On vas néixer?

368 respostes



### 4.- Pertany a alguna associació municipal? (pots assenyalar més d'una opció de resposta)

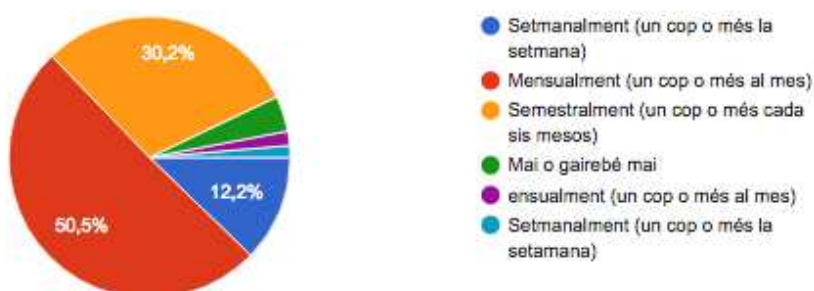
368 respostes



### 3.2.2- Sobre els hàbits de consum cultural

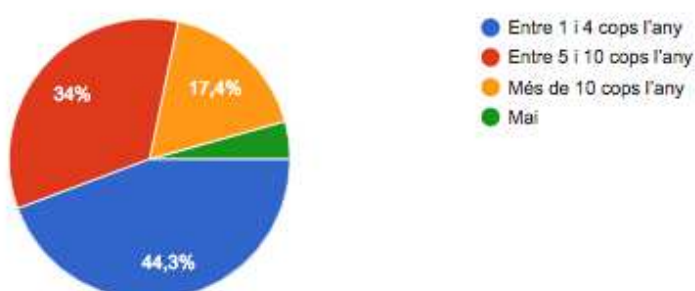
5.- En general, amb quina freqüència fas consum cultural (assistència a cinema, teatre, biblioteca, espectacles, museus, exposicions, visites a monuments, etc)

368 respostes



6.- De mitjana, quants cops a l'any assisteixes a espectacles d'arts escèniques (dansa, teatre, circ, òpera, màgia, concerts, etc)?

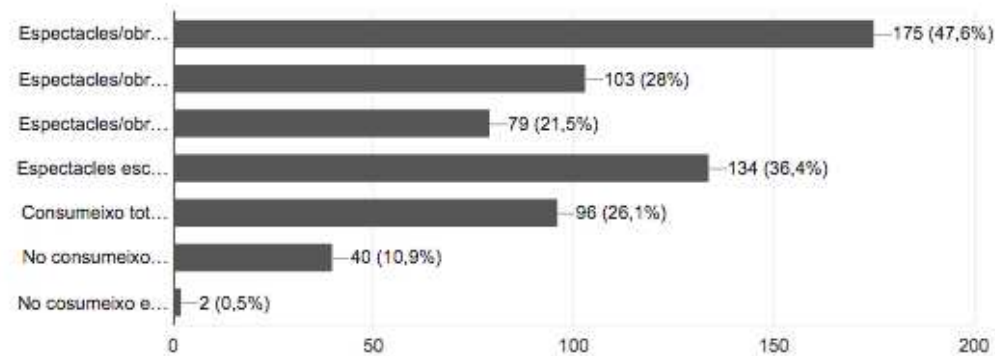
368 respostes





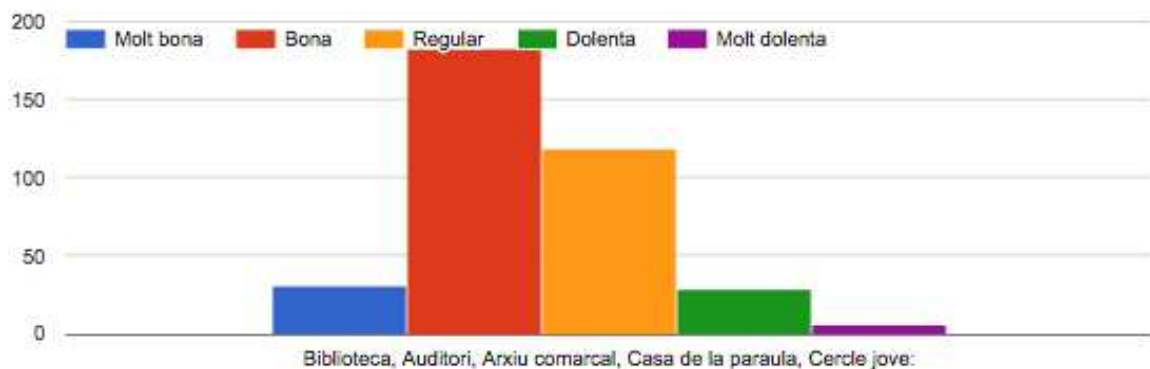
### 7.- Quin tipus d'espectacles d'arts escèniques acostumes a consumir? (pots assenyalar més d'una opció de resposta)

368 respostes



### 3.2.3- Sobre l'oferta local d'equipaments culturals

#### 8.- En general, com valors l'oferta actual d'equipaments culturals a Santa Coloma de Farners



## **VALORACIONS DE L'OFERTA GENERAL D'EQUIPAMENTS CULTURALS A SANTA COLOMA DE FARNERS**

La majoria de les respostes referides a l'oferta d'equipaments culturals de Santa Coloma de Farners fan referència a:

### VALORACIONS GENERALS:

- Cal promoure més ús ciutadà dels equipaments culturals, especialment per part de les escoles.
- Caldria garantir un millor aprofitament general dels equipaments culturals disponibles. Aprofitar-los més i millor
- Cal garantir un major equilibri entre equipaments, evitant que alguns estiguin saturats i d'altres infrautilitzats.
- Cal evitar despeses excessives que hipotequin el futur.

### OFERTA CULTURAL:

- En general es considera que cal consolidar la capitalitat de Santa Coloma de Farners a nivell d'oferta cultural.
- Es troba a faltar oferta de cinema al municipi.
- Es troba a faltar més oferta musical (concerts).
- També es reclama una major oferta de teatre, exposicions, etc, de caràcter amateur.
- Manca oferta cultural adreçada a infants i a famílies, així com al col·lectiu jove. Es considera que avançar en aquest sentit milloraria la vida i l'activitat social a Santa Coloma de Farners.
- Es considera que caldria assolir una major implicació ciutadana en l'organització d'activitats culturals que s'ofereix als equipaments municipals.
- Es millorar en tremes de difusió. Fent-la més atractiva i motivadora.

### CASA DE LA PARAULA (CP) I BIBLIOTECA (B):

- CP: Equipament poc aprofitat i mal explotat pel cost i les característiques que té .
- CP: L'horari no és prou ampli.
- B: Caldria incrementar els horaris.
- B: Manca silenci.
- B: Manca oferta de llibres (científics, per exemple).

Es troba a faltar un equipament que exerceixi funcions de Centre Cívic.



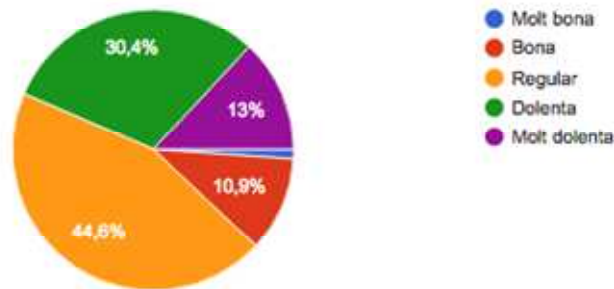
### 3.3.- SOBRE EL TEATRE CATALUNYA, L'EDIFICI DEL BAR DEL CERCLE I LA PLAÇA DEL CERCLE

---

#### 3.3.1- Valoració de l'edifici del Teatre Catalunya

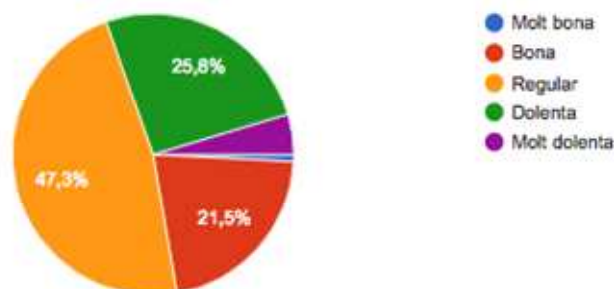
10.- En general, quina valoració fas de l'estat de l'edifici del Teatre Catalunya abans del seu tancament l'octubre de 2015?

368 respostes



11.- En general, quina valoració fas de de la programació que oferia el Teatre Catalunya abans del seu tancament l'octubre de 2015?

358 respostes



## PROPOSTES DE MILLORA DE L'EDIFICI I DE LA PROGRAMACIÓ DEL TEATRE CATALUNYA

### *EDIFICI:*

Les aportacions dels enquestats en relació a l'edifici re refereixen de forma majoritària a:

- Necessitat d'aprofitar la rehabilitació per millorar un equipament que estava deteriorat i envellit a nivell de:
  - o Aspecte general (façana)
  - o Aprofitament poc eficient de l'espai i edifici poc segur
  - o Accessibilitat (persones amb mobilitat reduïda i accés a camerinos)
  - o Climatització, sonoritat-acústica, il·luminació (massa fosc), ventilació, olors a humitat, butaques, serveis, etc.
  - o Vestuaris-camerinos, escenari, part de darrera de l'escenari
- Oportunitat per aprofitar la rehabilitació (que ha de ser realista i sense hipotecar en excés l'economia local) per:
  - o Apostar per un equipament modern, accessible, útil, còmode i sobri.
  - o Assegurar polivalència i possibilitat d'acollir diversitat de disciplines artístiques
  - o Disposar d'un teatre modernitzat a nivell tècnic, amb connexió *wi-fi*, taula de so adequada, facilitats per a la gravació d'espectacles.
  - o Garantir un bon manteniment

### *PROGRAMACIÓ:*

Es reforça la voluntat que la rehabilitació del Teatre Catalunya permeti consolidar la capitalitat de Santa Coloma de Farners a nivell d'oferta cultural, mitjançant:

- Una programació variada, completa i estable (dins la mesura que li correspon al municipi):
  - o Que combini espectacles gratuïts i de pagament, professionals i amateurs, d'actualitat i antics, etc.
  - o De diferents disciplines escèniques (teatre, cinema, concerts musicals, dansa





## **PROPOSTES DE POSSIBLES USOS DE LA PLAÇA DEL CERCLE APROFITANT EL PROJECTE DE REHABILITACIÓ**

Les respostes ciutadanes referides a la Plaça del Cercle giren, majoritàriament, entorn la idoneïtat d'aprofitar el projecte de rehabilitació per convertir la Plaça del Cercle en una peça clau per a la integració del complex i per vincular l'ús social del bar del Cercle amb els equipaments culturals annexos.

- Es considera que cal convertir la plaça en un espai públic:
  - o Dinàmic, actiu i cohesionador.
  - o Que sigui un entorn amable, acollidor i ben aprofitat, en el sentit que sigui funcional i no només una zona de pas, on es generi vida social i esdevingui un espai de tots i per a tots.
  - o També es reitera la idea d'aprofitar la plaça per garantir un ús cívic on es promoguin les relacions socials (mitjançant la terrassa del bar).
  
- Es considera oportú apostar per una configuració de l'espai que permeti complementar l'activitat cultural (sobretot en èpoques de bon temps), mitjançant l'organització a la Plaça d'espectacles de petit format, mercats artesans, concerts, cinema a la fresca, espectacles de carrer, etc. Es considera que l'espai és idoni per a aquesta tipologia d'usos
  
- L'ús social, cívic i cultural de la Plaça també requerirà de millores en termes de mobiliari i característiques estructurals:
  - o Bancs per a l'estada, el repòs o l'espera per accedir a espectacles.
  - o Il·luminació adequada.
  - o Papereres i manteniment òptim en termes de neteja.
  - o Jocs infantils, etc.

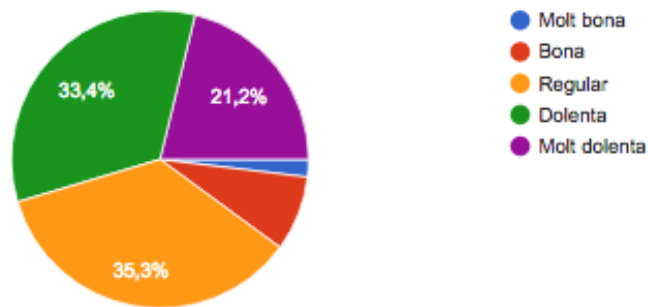
En tot cas, algunes aportacions alerten de la necessitat de tenir en compte la proximitat amb la Plaça de la Pau a l'hora de concretar el projecte de millora de la Plaça del Cercle



### 3.3.3.- Valoracions de l'edifici del bar del Cercle

#### 15.- En general, quina valoració fas de l'edifici del bar del Cercle?

368 respostes



#### **PROPOSTES DE POSSIBLES USOS A PROMOURE A L'EDIFICI ON S'UBICA EL BAR DEL CERCLE**

- ESTAT ACTUAL: La majoria de les respostes coincideixen a l'hora de valorar l'edifici on s'ubica el bar del Cercle com un equipament:
  - o Desaprofitat i en mal estat.
  - o Infrautilitzat i envellit (serveis en males condicions, dèficits d'accessibilitat, poc acollidor, etc).
  - o Amb la necessitat urgent de ser remodelat i millorat.
  
- INTEGRAT AL COMPLEX: Es reitera la idea que cal que l'edifici estigui integrat al complex, i que la seva millora tingui en compte la necessitat de vincular-lo amb la cultura.



- ESPAI CÍVIC I DE TROBADA DE REFERÈNCIA: Cal que esdevingui un punt de trobada, un espai cívica, cultural i de reunió de referència (aprofitant les possibilitats que es deriven de les seves dimensions). S'ha de millorar i mantenir el servei de bar-cafeteria-restaurant (per fer-hi toc previ o àpat posterior als espectacles, per exemple), però ha de ser un lloc de trobada que sigui més que això.
  
- POSSIBILITAT D'USOS: Pel que fa als possibles usos es repeteixen de forma majoritària les següents possibilitats:
  - o Molta incidència i promoure usos socials i cívics (es posa molt d'èmfasi en el jovent) => sales de jocs, exposicions, xerrades, tertúlies, actes de petit format, monòlegs, tertúlies, horaris amplis, etc).
  - o Amb espais a disposició de les entitats.
  - o Aprofitant de forma òptima la planta inferior (espai per a joves, espai per a infants, espais per a entitats, sales polivalents, etc)
  
- NECESSITAT D'ADAPTAR LA MILLORA ALS USOS: Es considera a que cal modernitzar l'edifici i facilitar el seu aprofitament (wi-fi, accessos adaptats, il·luminació, material tècnic per a música i/o espectacles en directe, etc).







## 4.- TALLER PARTICIPATIU

### 4.1.- DADES BÀSIQUES DE LA SESSIÓ DELIBERATIVA

DATA: 08/02/2018

LLOC: Cercle Jove (Carrer de la Malva, s/n)

HORA D'INICI: 19:00 h

DURADA: 2 hores

ÀMBITS DE DEBAT: Edifici del Teatre Catalunya + Edifici del bar del Cercle + Plaça del Cercle

NOMBRE DE PARTICIPANTS: 18

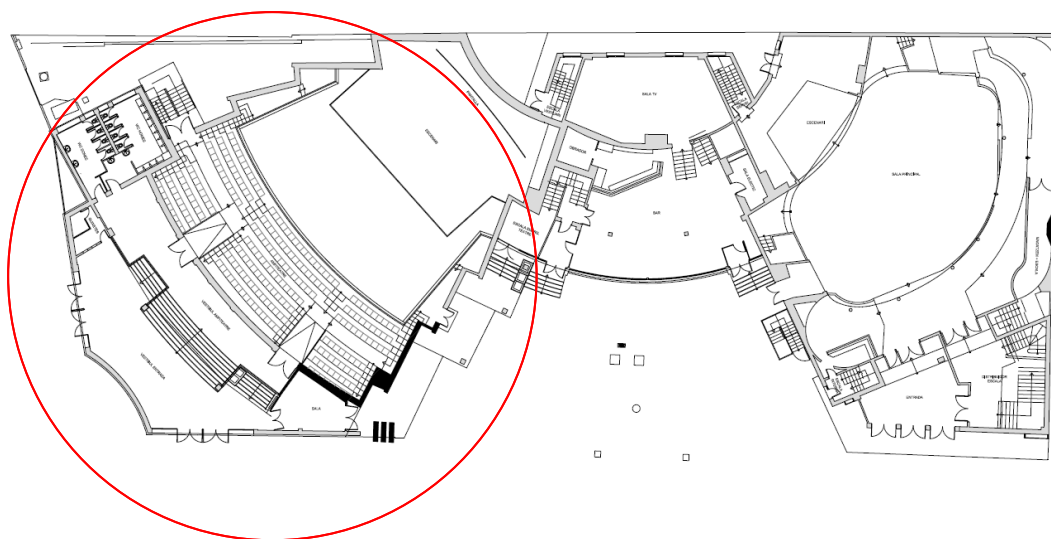


## 4.2.- BUIDATGE DE RESULTATS

### 4.2.1- Sobre l'edifici del Teatre Catalunya

#### INFORMACIÓ DE PARTIDA (Teatre Catalunya)

- El teatre Catalunya va ser construït l'any 1976 al xamfrà entre el carrer Francesc Moragas i carrer Malva.
- Té una superfície construïda de 1.500 m2 repartits entre la planta semisoterrani, la planta baixa i planta primera i un aforament màxim de 837 persones.
- El teatre es va construir com a Sala de cinema on ocasionalment es podien representar obres de teatre. Posteriorment es va ampliar l'escenari per a permetre posar en escena muntatges d'espectacles i esdeveniments de més gran format.
- Tot i així, presenta certes mancances a nivell de viabilitat escènica degut a les reduïdes dimensions de la caixa escènica.



## **RECULL D'APORATCIIONS CIUTADANES (Teatre Catalunya)**

### **EDIFICI QUE PERMETI USOS POLIVALENTS**

- El tetare ha de facilitar la polivalència en termes d'activitats (cinema, teatre, concerts, etc. de diferents àmbits)
- Disposar d'una sala polivalent, i promoure projeccions de cinema a través d'una programació estable.
- Habilitar una zona destinada a possibles concerts que s'organitzin de forma periòdica, de tal manera que no tots els concerts s'organitzin la zona de barraques o a l'envelat de la ratafia.
- Escenari polivalent que, per exemple, permeti fer-hi dansa.

### **MILLORA DE L'ESCENARI**

- Convertir la millora de la caixa escènica i l'escenari en un element clau del projecte de rehabilitació:
  - o Ampliar l'escenari per darrere.
  - o Estudiar l'opció d'habilitar accés a l'escenari i sortides d'emergència per la part de darrera (pistes de tennis Ramilans)
- Engrandir la caixa escènica.
- Fer més gran l'entrada a l'escenari.
- Camerinos i complements al mateix nivell que l'escenari.
- Plantejar l'opció de variar la localització de l'escenari, amb l'objectiu de treure el màxim profit de l'espai disponible.
- Garantir que es disposa d'un escenari que faciliti usos polivalents.

### **SOBRE L'AFORAMENT I LES BUTAQUES DEL TEATRE**

- La necessitat de consolidar la capitalitat de Santa Coloma de Farners pel que fa a l'oferta cultural requereix d'un teatre amb un aforament prou ampli com per acollir activitats vinculades a festivals com el Temporada Alta. Alhora, cal determinar l'aforament evitant que sigui igual que el de l'Auditori (es considera que caldria girar entorn les 600 places).



- Caldria canviar les butaques, i instal·lar-ne de noves i més còmodes que les existents (si cal, reduint l'aforament).
- Instal·lar noves butaques, i plantejar un pati de butaques similar al del TNC.
- Plantejar la possibilitat que les butaques tinguin l'opció de ser mogudes segons les necessitats existents. Es considera que d'aquesta manera es podrien ampliar algunes funcions que actualment compleix el pavelló de la nòria.

### **PROMOURE MILLORES VINCULADES AMB L'ACCESSIBILITAT**

- Garantir accessibilitat per a tot tipus de persones i col·lectius (especialment pensant en persones amb mobilitat reduïda).
- Entrada principal per la Plaça del Cercle, que hauria de ser més còmode que fins ara i donar més sentit social i cívic a la Plaça.
- Reestructurar l'espai intern:
  - o Accés al teatre pel carrer Malva (Plaça del Cercle)
  - o Eliminació de l'accés actual de càrrega i descàrrega per aprofitar-lo per a vestuaris o emmagatzematge.
  - o Anivellar el pati de butaques al mateix nivell que el carrer
  - o Reduir el primer pis i la seva inclinació.
- Accés independent a l'amfiteatre, si fos el cas, per a activitats i usos independents del teatre.

### **GARANTIR LA INSTAL·LACIÓ DE BONS MATERIALS I ALTRES ELEMENTS**

- Utilització de químics que no generin reaccions a possibles usuaris amb sensibilitat química.
- Escollir materials de qualitat a l'hora d'instal·lar moqueta, teles, etc.
- Disposar d'una bona insonorització.
- Garantir un bon control de la ventilació.



## 4.2.2- Sobre l'edifici del bar del Cercle

Existeix un clar consens general entre els participants pel que fa a la necessitat de modernitzar l'edifici:

### **UN EDIFICI IDONI PER A PROMOURE-HI USOS CÍVICS**

- Rehabilitar-lo pensant en la necessitat que esdevingui un Centre Cívic.
- Racionalitzar i redistribuir els usos cívics que es promouran a l'edifici amb espais adients.
- El fet d'esdevenir un centre cívic requerirà que la gestió del bar promogui una dinamització del mateix entenent que està ubicat en un equipament de caràcter comunitari.
- Habilitar, a la planta superior, una zona / sala polivalent que respongui a diferents necessitats de la ciutadania, i faciliti un ús comunitari i cívic de l'edifici del bar del Cercle (reunions i/o activitats d'entitats –evitant ús exclusiu d'una sola associació-, ordinadors, zones per organitzar menjars, wi-fi, etc).

### **SOBRE EL BAR: MODERNITZAR-LO I CONVERTIT-LO EN MÉS QUE UN BAR**

- Cal mantenir el bar (element clau per a potenciar usos cívics), però modernitzant-lo i promovent una remodelació adequada.
- Fer una cuina nova que permeti cobrir les necessitats d'un bar de Centre Cívic (on es puguin cuinar plats combinats, entrepans, etc).
- Anivellar el bar i els servis (wc) a una mateixa planta.
- Sobre la gestió del bar:
  - o Hauria de garantir que s'ofereix informació sobre la programació teatral, les activitats que s'organitzen a l'Auditori, etc.
  - o Es planteja l'opció de fer un nou plec de clàusules pels concessionaris, que haurien d'ajustar-se als usos cívics que s'acabin definint.
  - o L'adjudicació haurà de ser transparent, assumible i obligatòriament lligada i complementària a l'activitat cultural del complex.



### **SOBRE LA PLANTA BAIXA**

- Es recullen diferents opinions en relació als possibles usos que caldria donar-li a la planta baixa:
- Habilitar-hi una zona de “pub” juvenil que estigui adaptat per tal de no molestar als veïns però que, alhora, cobreixi necessitats del col·lectiu jove (amb futbolins, billars, etc).
- Habilitar-hi una zona on s’hi pugui fer el toc o menjar abans i després dels espectacles del teatre.
- Habilitar-hi camerinos al nivell de l’escenari del Teatre.

### **RELACIÓ ENTRE L’EDIFICI DEL BAR DEL CERCLE I LA RESTA D’ÀMBITS D’INTERVENCIÓ AMB EL CERCLE JOVE**

Els participants posen de manifest la idoneïtat d’aprofitar el projecte de rehabilitació per ampliar el projecte al Cercle Jove. En aquest sentit es planteja:

- Projectar el Teatre, l’edifici del bar, la Plaça del Cercle i el Cercle Jove com a unitat d’intervenció (assumir que potser s’haurà de fer en fases en el cas que l’execució no sigui viable econòmicament en aquests moments).
- Redefinir l’ús del Cercle Jove amb la finalitat que les entitats i associacions del municipi en puguin fer ús i organitzar-hi activitats (balls de saló, *country*, batucades, etc).

### 4.2.3- Sobre la Plaça del Cercle

Existeix un consens absolut pel que fa a la necessitat d'aprofitar el projecte de rehabilitació per a convertir la Plaça del Cercle en un espai de relació que esdevingui elk nexa entre els diferents edificis /equipaments. (és per això que es reitera la idoneïtat d'habilitar l'entrada al teatre des de la plaça).

#### **MOBILIARI I ESTRUCTURA ADEQUADA PER A PROMOURE-HI USOS SOCIALS**

- Plantejar una estructura de la plaça i un mobiliari que permeti convertir l'espai en una zona adaptada on organitzar-hi "activitats de carrer" com cinema a la fresca, monòlegs, etc. (es considera, a més, que aquest ús de la plaça permetria repartir la programació d'activitats a diferents ubicacions del poble, i evitar concentrar-ho tot a la Plaça Farners).
- Preveure la necessitat de disposar d'un espai suficientment ampli com per a ubicar-hi un escenari.
- Habilitar una zona de terrassa per al bar del Cercle.
- Instal·lar bancs, vegetació i altres elements que promoguin i facilitin la possibilitat de gaudir de la plaça i facilitar relacions socials.
- Escollir un paviment adequat als usos (pensar en els infants, evitar que patini, llis, etc).

#### **ADAPTACIÓ AL CLIMA**

- Habilitar un toldo o una estructura similar per tal de facilitar l'ús de la plaça en època d'estiu i hivern.. Es tracta de poder-hi passar l'estona coberts del sol a l'estiu i protegits d'ela pluja.
- Terrassa del bar semi-coberta.

#### **GARANTIR CRITERIS D'HOMOGENEÏTZACIÓ ESTÈTICA**

- La remodelació de la plaça ha de prioritzar criteris d'homogeneïtzació estètica i aconseguir un espai públic atractiu i amable que esdevingui un reclam.





- Cal unificar des de criteris estètics la zona del teatre, la seva entrada i la zona del bar del Cercle. Es tracta d'evitar que quedin tres zones estèticament diferenciades.
- Els elements com el possible porxo o altre mobiliari han de tenir en compte els criteris d'homogeneïtzació estètica.

### **ALTRES**

- NOM: un dels grups de treball planteja la possibilitat de canviar la denominació de la Plaça, amb la idea de reforçar la voluntat de donar-li més i millors usos socials i cívics (es posa d'exemple el nom de "Plaça del Cercle i la Salut", per tal d'intentar que s'abandonin hàbits no saludables que alguns col·lectius practiquen actualment a la plaça).
- RELACIÓ AMB LA PLAÇA DE LA PAU: Els participants estan d'acord en la necessitat de garantir una certa unió i relació entre la Plaça del Cercle i la Plaça de la Pau aprofitant el projecte de remodelació.
  - o *Existeix dissens a l'hora de plantejar com gestionar la mobilitat rodada a l'hora de vincular les dues places (3 dels 4 grups no veuen necessari prohibir el pas de vehicles, mentre que un dels grups apostaria per una zona d'ús exclusiu per a vianants).*



## 5.- ALGUNES IMATGES DEL PROCÉS

